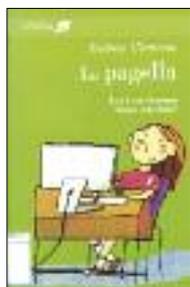




À lire

Stefanina Vigna
Bibliotecaria

Biblioteca Regionale di Aosta



LA PAGELLA

di Andrew Clements
Fabbri, 2005, I DELFINI

L'autore è un ex-insegnante che, continuando a meditare sul mondo scolastico, ha scritto questo romanzo tenero ed arguto, adatto a partire da 10 anni, in cui punta l'attenzione sui difetti della valutazione scolastica.

Nora, la protagonista undicenne del libro, è molto intelligente. Pur sapendo di essere un genio, la ragazzina fa in modo di portare a casa una pagella dai voti bassi fingendo di essere un'alunna mediocre per non sentirsi diversa e soprattutto per non perdere l'amicizia del suo compagno di classe Stephen che ha un'intelligenza nella media e che si impegna tanto per ottenere buoni voti. Presto però qualcuno si accorge dell'inganno e Nora dovrà uscire allo scoperto ribellandosi alla tirannia dei voti e dei test. Assieme al suo amico e ai suoi compagni di scuola, la ragazzina riuscirà a far riflettere gli adulti sulla misurazione scolastica e a dimostrare che i voti ed i test non hanno nulla a che vedere con il valore delle persone.

Nel libro viene quindi contestato un modello di valutazione della scuola che considera i voti un modo per distinguere i vincitori dai perdenti e che utilizza test o interrogazioni per misurare l'intelligenza e il sapere, mettendo i bambini nella condizione di sentirsi in perenne competizione tra loro.



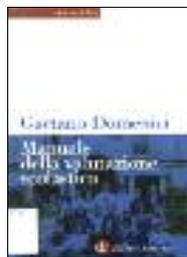
L'ENCYCLOPÉDIE DES CANCRES, DES REBELLES ET AUTRES GÉNIES

de Jean-Bernard Pouy et Serge Bloch
sur une idée et sous la direction de
Anne Blanchard
Gallimard jeunesse, 2007

Fruit de la collaboration de trois singuliers talents, l'Encyclopédie présente plus de trente biographies de personnages illustres du monde de la politique, de la littérature, de la musique, de la peinture, du cinéma, des sciences tels que Napoléon Bonaparte, Agatha Christie, John Lennon, Pablo Picasso, François Truffaut, Léonard de Vinci, etc.

Quel est le point commun entre ces grandes figures qui dominent notre culture ? Ils étaient tous déclarés médiocres, inaptes et rebelles à l'école mais, en dépit de leur insolente jeunesse et de leur indiscipline, ils sont devenus des génies et ils ont laissé leur empreinte dans le monde. Voilà, donc, une leçon pour les enseignants, invités à bien penser leurs jugements sur les élèves, et un encouragement aux parents des petits génies en herbe.

Les textes pleins d'humour et d'anecdotes de J.-B. Pouy et le trait caricatural de S. Bloch confèrent au livre une saveur burlesque et impertinente, en redonnant aux génies leur visage humain. Dès 11/12 ans.



MANUALE DELLA VALUTAZIONE SCOLASTICA

di Gaetano Domenico
Editori Laterza, 2003, MANUALI DI BASE

La valutazione scolastica che spesso spaventa allievi e genitori ha, nel corso del tempo, prodotto un alto numero di discussioni, polemiche e contrasti. Il manuale, rivolto a insegnanti, dirigenti e studenti di Scienze della formazione, oltre a sviluppare ampiamente la classica tematica dei giudizi sugli studenti, prende in esame anche quella più recente della valutazione del sistema d'istruzione e di formazione, dai singoli istituti fino al livello di classe. Secondo l'autore, la valutazione nella scuola e della scuola, seppur fonte di preoccupazione, assume un'importanza cruciale se si vuole procedere sulla strada del miglioramento continuo di ordinamenti, strutture, processi e prodotti educativi. Dopo aver evidenziato la complessità della tematica, oggetto di una scienza specifica detta docimologia, l'autore illustra i diversi tipi di strumenti di verifica dell'apprendimento, precisando per ognuno le relative caratteristiche strutturali e metriche, senza dimenticare le tecniche per fare emergere i comportamenti affettivo-motivazionali e relazionali e le potenzialità individuali, spesso non rilevabili dalle prove di verifica. Manuale interessante scritto con linguaggio chiaro e appropriato.

À voir

Ebe Riviera
Bibliotecaria

Biblioteca Regionale di Aosta



PICCOLE MERAVIGLIE

Regia: Allan Miller
Lucky Red Home Video,
USA, 1995

Sicuramente nell'accezione scolastica *valutare* significa "dare, effettuare una valutazione", tema poco sviluppato nella cinematografia, per tale ragione è stato scelto il significato figurato di *valutare* che è "tenere in considerazione, stimare, apprezzare".

Le opere segnalate narrano due esperienze scolastiche particolari: Roberta Guaspari-Tzavaras insegna violino alle scuole elementari di East Harlem, New York, in un corso supplementare; Erin Gruwell insegna lettere in un liceo di Los Angeles. Sono storie apparentemente lontane, ma a renderle simili è l'approccio all'insegnamento e alla vita di queste due meravigliose docenti. Roberta e Erin sanno vedere nei ragazzi il potenziale inespresso e desiderano profondamente dar loro un'opportunità per provare a cambiare il corso delle loro vite.



LA MUSICA DEL CUORE

Regia: Wes Craven
USA, 1999
Cast: Meryl Streep, Aidan Queen, Gloria Estefan, Angela Bassett

Il documentario *Piccole meraviglie*, realizzato nel 1995 e candidato come miglior documentario dall'*Academy of Motion Picture Arts and Sciences* 1995, racconta un anno di lavoro di questa carismatica insegnante di violino. L'instancabile Guaspari-Tzavaras trasporta strumenti musicali attraverso tre scuole diverse dove impartisce lezioni a 150 allievi, che imparano incredibilmente a suonare il violino in poco tempo. Ma l'importanza delle sue lezioni va ben oltre la musica, perché attraverso il suo metodo rigoroso i ragazzi acquisiscono anche la disciplina e la perseveranza, doti che li aiuteranno a realizzarsi negli studi e nella vita. Il filmato si chiude con il concerto alla *Carnegie Hall*, dove i migliori allievi di Roberta si esibiscono con quattordici tra i migliori violinisti del mondo per raccogliere fondi e finanziare i corsi di violino soppressi dai tagli al bilancio scolastico.

La musica nel cuore, del regista Wes Craven, riprende la storia di Roberta, ma pone maggiormente l'attenzione sulle sue vicende familiari e sentimentali. Forse è meno riuscito del documentario, ma è altrettanto coinvolgente per la struggente interpretazione di Meryl Streep e per la tenerezza che suscitano i piccoli violinisti.



FREEDOM WRITERS

Regia: Richard LaGravenese
USA, 2007
Cast: Hilary Swank, Patrick Dempsey,
Imelda Staunton, Scott Glenn

Il film *Freedom writers*, ispirato ad una storia vera, narra le vicende della caparbia Erin Gruwell che sceglie di lavorare in una scuola con un programma d'integrazione razziale, adottato dopo le rivolte avvenute a Los Angeles nel 1992. La classe nella quale si trova ad insegnare rispecchia fedelmente la realtà sociale nella quale vivono questi adolescenti: una vita caratterizzata da un'insanabile divisione razziale che spesso dà origine a scontri, anche mortali, tra i vari gruppi. Dopo un primo approccio canonico, la giovane insegnante prende coscienza della problematicità della situazione ed è costretta a confrontarsi con il dolore, la rabbia e la disperazione di questi ragazzi: sono giovanissimi, ma hanno già conosciuto la morte, la violenza, l'ingiustizia e l'odio, conducono vite permeate dalla precarietà e dalla sofferenza, più che vivere cercano di sopravvivere e di non farsi ammazzare. Divisi dall'odio razziale, gli studenti della Gruwell non si accorgono di essere così simili e fragili, saranno la sua forza e la sua tenacia ad avvicinarli, a far loro capire che l'altro è un disperato e non un nemico. Su dei diari acquistati dalla stessa professoressa, essi inizieranno a raccontarsi giornalmente e impareranno così a conoscere loro stessi e gli altri; l'esercizio della scrittura li aiuterà a sentirsi meno soli, a dar valore e dignità alle proprie esistenze. I diari sono diventati un libro per ora pubblicato solo in lingua inglese, *The Freedom writers diary*.