

Petites et grandes difficultés d'existence

Ebe Riviera e Stefanina Vigna
Bibliotecarie
Biblioteca Regionale di Aosta



IL FAUT SAUVER SAÏD
de Brigitte Smadja
L'école des loisirs, 2003,
COLLECTION NEUF

En primaire, tout allait bien : Saïd, un jeune élève algérien de 12 ans, faisait partie des meilleurs élèves de sa classe. Il était sérieux et travailleur, mais lorsqu'il entre au collège tout change : mille deux cents élèves qui bavardent sans arrêt, les bruits assourdissants des couloirs, le mépris et les injures, la haine, les violences sans cesse répétées, les cours inaudibles, les profs qui n'ont aucune autorité, la bande de son cousin, le racket... Au fil des mois, Saïd cherche des solutions pour retrouver le goût de vivre et de travailler à l'école, mais, peu à peu, il se décourage et renonce à tenter d'avoir de bonnes notes. Le passage d'une école primaire à taille humaine à un collège indiscipliné et les difficultés qu'il a rencontrées ont transformé ainsi le jeune garçon. Sauver Saïd de l'échec et du désespoir, est-ce possible ?

Le roman, plein d'émotions, est bien construit et facile à lire car le style est simple. En couverture, l'expression du visage de Saïd montre sa souffrance intérieure, ses inquiétudes, son malaise. Le livre, conseillé à partir de 10 ans, a aussi été publié en italien par les éditions Feltrinelli, en 2008, sous le titre *Salviamo Saïd*.



STELLA
Regia: Sylvie Verheyde
FRANCIA, 2008
Con: Léora Barbara, Mélissa Rodrigues,
Karole Rocher, Benjamin Biolay

Paris, 1977. Stella a onze ans et entre en sixième dans un collège du XVI^{ème} arrondissement, un nouveau monde qu'elle ne connaît pas du tout, parce qu'elle vit dans un bistrot à la frontière de la ville. Les premiers jours d'école sont terribles, ses copains ne la considèrent guère et les profs n'ont aucune attention particulière pour cette gamine qui vient d'un milieu socio-culturel si défavorisé. Mais Stella, peu à peu, commence à vivre cette expérience comme une occasion pour changer sa vie. L'amitié de la surdouée Gladys l'aidera à aimer les études et, surtout, à découvrir et à se passionner pour la lecture de grands auteurs tels que Balzac, Duras, Cocteau.

Le réalisatrice, avec ce film autobiographique, a voulu affirmer la valeur et la force de l'école pour l'émancipation de la personne.



IL BAMBINO INVISIBILE
di Hazel Townson
Salani, 2006,
COLLANA I CRICETI

Gary, un bambino di 9 anni, ha una fredda chiave intorno al collo. È la chiave che gli permette di entrare nella casa della nonna defunta dove, adesso, abita con il padre dopo la separazione di questi dalla madre. Forse la chiave è magica perché, da quando Gary la porta al collo, gli sembra di essere diventato invisibile agli altri. L'unico modo per sapere se è davvero invisibile rimane quello di nascondersi: se la gente non si accorge della sua presenza forse si accorderà della sua assenza e così Gary attua il suo maldestro piano che lo condurrà a vivere esperienze avventurose e comiche. Con toni lievi e umoristici, è raccontata la storia di un bambino che si trova a fronteggiare cambiamenti significativi nella sua vita, e non certo in meglio. La presunta invisibilità di Gary indica tutta la sua solitudine di bambino trascurato dalla famiglia in crisi e non considerato dai nuovi compagni di classe. Nel breve romanzo, adatto a partire da 10 anni, le situazioni si sviluppano in un crescendo bizzarro che diverte ed interesserà per terminare con un lieto fine rasserenante.



LA GUERRA DI MARIO

Regia: Antonio Capuano

ITALIA, 2005

Con: Valeria Golino, Marco Grieco,
Andrea Renzi, Anita Caprioli

Mario, un bambino di nove anni, viene affidato ad una coppia borghese di quarantenni, Giulia e Sandro. Mario ha sempre vissuto con la madre in un quartiere povero e degradato di Napoli, conosce solo le regole della strada, quel nuovo mondo è per lui estraneo e sconosciuto. Se Sandro fa fatica ad assumere il ruolo di padre, Giulia si butta anima e corpo in quest'avventura degli affetti e scopre il desiderio profondo di essere madre: è una rivoluzione familiare che manda in crisi il loro rapporto. Giulia rimane dunque sola ad affrontare questa nuova fase della vita; la sua formazione culturale la induce ad avere un atteggiamento di totale accoglienza, a Mario lascia una grande libertà e rispetta la sua identità, convinta che solo in questo modo egli potrà esprimere la sua vera natura. Il rapporto tra loro è complesso e contiene una tensione quasi violenta, lo sforzo di Giulia di comunicare attraverso l'amore e la libertà creerà intensi momenti dove il bambino esternerà il suo bisogno di affetto e manifesterà la sua intelligenza e la sua creatività. Ma, forse, Mario avrebbe bisogno anche di regole, di punti fermi e mostra tutto il suo disagio attraverso la fuga da casa o comportamenti indisciplinati a scuola. Tratto da una storia vera vissuta in prima persona da un'amica del regista.



PLUS TARD, JE SERAI FEMME DE MÉNAGE !

de Morgane David

Hatier, 2006,

COLLECTION ETHIQUE ET TOC !

La collection, parue en 2006 chez Hatier, écrite et illustrée par Morgane David, s'adresse aux enfants de 7 à 10 ans. Elle aborde avec vérocité et franchise des thématiques fortes, telles que le handicap, la mort, le mal-être de certains enfants, le divorce. L'éditeur et l'auteur, aidés par un psychologue pour enfants, ont effectué un gros travail pour trouver les mots et les illustrations les plus appropriés pour de jeunes lecteurs.

Voilà l'histoire de ce livre : à l'école, la maîtresse demande aux enfants de remplir une fiche avec le métier qu'ils aimeraient faire plus tard. Lola écrit *femme de ménage*. Malgré les moqueries de ses camarades, Lola persiste car elle a de très bonnes raisons de choisir ce métier. En fait, elle raconte comment Maria, une femme de ménage, a réussi à nettoyer sa maison, mais aussi à chasser le cafard de son papa qui, ayant perdu d'abord son travail et puis sa femme, s'était renfermé en lui et s'était mis à boire de l'alcool. Donc, pour la petite fille, *femme de ménage* c'est le plus beau métier du monde car il rend les gens heureux !

Une très belle histoire pour parler, en classe ou à la maison, des difficultés de vivre et des souffrances des enfants dans une famille en crise.



IL CALAMARO E LA BALENA

Regia: Noah Baumbach

USA, 2005

Con: Jeff Daniels, Laura Linney, Jesse
Eisenberg, Owen Kline

New York, 1986. Quando Bernard, scrittore in crisi, e la moglie Joan, giornalista e promettente autrice, decidono di divorziare, i figli Walt e Frank si ritrovano a dover dividere le loro vite tra le rispettive case dei due genitori. Il sedicenne Walt accusa la madre della separazione e si schiera dalla parte del padre, mentre il dodicenne Frank, colpevolizza il padre e vorrebbe rimanere dalla madre. Le loro esistenze sono destabilizzate, entrambi iniziano a comportarsi in modo inusuale: il più giovane beve birra di nascosto e si masturba in luoghi pubblici, mentre Walt fa fatica ad avvicinarsi alle ragazze e instaura con loro rapporti confusi e poco chiari. Un piccolo grande film: un'analisi attenta, non superficiale, molto vicina alla realtà, dei conflitti e degli sconquassi che una crisi familiare può creare. Il regista pone l'accento sui due ragazzi, osserva e scruta le loro reazioni per sottolineare l'importanza della serenità e delle figure parentali in un momento di formazione così delicato e determinante come l'adolescenza. Tutti i personaggi sono descritti con debolezze e virtù e alla fine scopriranno che la realtà è spesso diversa da come viene percepita in un primo tempo.