

Pourquoi pas la poésie à l'école? (3)

Mara Joly - Collaborateur Didactique de Langues

L'article précédent se terminait par la présentation du **deuxième atelier d'apprentissage**. On rappelle aux lecteurs qu'un atelier d'apprentissage sert à fournir à l'élève des outils pour résoudre l'un des problèmes d'écriture posés par le texte travaillé, dans ce cas la poésie. Autrement dit, l'activité globale d'écriture est décomposée en problèmes plus limités qui sont travaillés séparément. En particulier, on présente dans cet article la façon de travailler les rimes proposées aux élèves par les enseignantes L. Berardocco et M. Rancet.

Ateliers d'apprentissage

- ① Je reconnais différentes formes poétiques
- ② Je retrouve les différents buts des poèmes
- ③ Je découvre et j'emploie des rimes
- ④ Je reconnais et je produis des comparaisons et des métaphores
- ⑤ Je reconnais et je reproduis des calligrammes
- ⑥ Je produis des poèmes à partir d'une structure existante

ATELIER ③

Je découvre et j'emploie des rimes

Démarche

Activités collectives =

- Lecture du poème: *Attention!*
- Production d'un poème à partir d'un modèle.
A la manière du poète: *nous jouons à rimer avec nos prénoms.*

Modèle

Production des enfants

Attention!

Attention Edith
Les alligators méditent!
Attention Irène
On actionne la sirène!
Attention...
On appelle la police! (...)

Nouvel éveil poétique, André Duclos, Scolavox

Attention!

Attention Milène
Il y a les sorcières!
Attention Daniel
Il y a papa Noël!
Attention Ingrid
Nous allons à Madrid!
Attention Frédérick
Il arrive Erich!
Attention Sylvie
Appelle ton ami!

Attention David
Accompagne Ingrid!
Attention Hélène
A la hyène!
Attention André
Il y a la dictée!
Attention Claire
Tu iras à la mer!
Attention Alexandre
Tu dois bien comprendre!

Activité collective =

- A partir du thème *Voici pour ton anniversaire*, continuer le poème en faisant rimer les vers deux par deux et le terminer par un petit mot qui rime avec le dernier vers.



Production des enfants

Voici pour ton anniversaire

Un joli père
 Qui te tient compagnie
 Avec maman Marie
 Qui te fait amuser
 Quand il est l'heure de manger
 Qui te réveille le matin
 Pour te faire voir un sapin
 Quand tu vas au marché
 Il va regarder la télé
 Puis il va faire son travail
 Chatourail!

Stéphanie et Luc

Activité collective =

- A partir du modèle, inventer, à la manière du poète (4 vers en rime + question *qui suis-je?*), des *poèmes devinettes*.

Modèle

Je coule comme une cascade
 Je tourne comme une tornade
 Je bouillonne comme un geyser
 Et je blanchis comme la mer.
 Qui suis-je?

La machine à laver.

La ville enchantée, J. Charpentreau, L'école

Production des enfants

Je suis un appareil qui parle tous les langages
 Qui présente des images
 Qui peuvent être de violence
 Ou bien de confiance
 Qui suis-je?

La télévision

Stéphanie et Luc

Esercizio 1

Leggi la poesia *l'Inverno* (che troverai nella pagina seguente).
 Ricerca le parole che fanno rima e completa la seguente tabella.

	Rima con.....
odorino
panettone
frittelle
via



Esercizio 2

Nella poesia *l'Inverno* ci sono otto versi. Numerali, poi completa le seguenti frasi.



L'Inverno

- L'Inverno ha un odorino,
- davanti ai bar, di cappuccino,
- odora di panettone
- di tante cose buone:
- di frittelle
- di Natale e di novelle,
- della neve che c'è per via,
- del calduccio di casa mia.

L. Martini

- Il primo verso rima con il
- Ilverso rima con il
- Il verso rima con il
- Il verso rima con il

Exercice 3

Lis le poème Villanelle.
De combien de strophes se compose-t-il? Et de combien de vers?
Entoure les bons numéros.

Villanelle

Une feuille d'or,
une feuille rousse,
un frisson de mousse
sous le vent du nord.

Quatre feuilles rousses,
quatre feuilles d'or,
le soleil s'endort
dans la brume douce.

Mille feuilles rousses
que le vent retousse.
Mille feuilles d'or
sous mes arbres morts.

A. Dehroise

Le poème se compose de:

1 3 5 strophes.

Le poème se compose de:

3 8 12 vers.

Chaque strophe se compose de:

4 8 1 vers.



Constat (*)

Un vers est un ensemble de mots répondant à certaines règles comme, par exemple, le nombre de syllabes.

Une strophe est un ensemble de plusieurs vers.

Exercice 4

Copie dans chaque strophe les mots qui riment ensemble.

1-	OR ROUSSE	rime avec rime avec	NORD
2-	rime avec rime avec	DOUCE
3-	rime avec rime avec



Exercice 5

Comment les rimes sont-elles organisées dans ce poème?
 Appelons chaque rime par une lettre comme dans l'exemple de la première strophe.
 Tu fais la même chose pour la deuxième et la troisième strophes.

Villanelle

Une feuille d'or,	a	Quatre feuilles rouges,	a	Mille feuilles rouges	a
une feuille rousse,	b	quatre feuilles d'or,	—	que le vent retrouse.	—
un frisson de mousse	b	le soleil s'endort	—	Mille feuilles d'or	—
sous le vent du nord.	a	dans la brume douce.	—	sous mes arbres morts.	—
a b b a		a b b a		a a b b	

Esercizio 6

Rileggi la poesia *l'Inverno*.
 Come sono organizzate le rime?
 Indica con la stessa lettera (a - b) le parole che rimano fra loro.

Esercizio 7

Come sono organizzate le rime della poesia *l'Inverno*?
 Indica con una crocetta la risposta esatta.

- Le rime non seguono un'organizzazione precisa.
- Le parole che rimano fra loro si trovano nei versi che si alternano.
- Le parole che rimano fra loro si trovano nei versi consecutivi.

Exercice 8

Lis la première et la dernière strophe de ce poème.
 Recopie les étiquettes pour reconstituer les deux strophes qui manquent.
 Observe bien la place des rimes qui est la même dans tout le poème.

Le printemps

- (1) Un petit œil jaune,
 tout jaune
 - c'est la primevère,
 la première.
- (2) Un petit œil

 - c'est
- (3) Un petit œil

 - c'est
- (4) Un petit œil de satin,
 quel malin!
 - c'est la violette
 qui me guette.

Constat (*)

Dans les poèmes, très souvent, les mots qui se trouvent à la fin des vers se terminent par le même son. On dit que ces mots riment. Les rimes ont le même son, mais pas toujours la même graphie. Les rimes peuvent être organisées de différentes façons.

(*)A la fin d'un travail sur un niveau, on prévoit un **constat**, énoncé bref qui résume l'essentiel de l'apprentissage. L'ensemble de ces constats constitue la *grille de contrôle*, aide dont les élèves pourront se servir lors de la *production*.

Pour ce qui concerne l'expérience des classes de Courmayeur, l'écriture des *constats* a été généralement menée avec l'ensemble du groupe classe. Ils ont été écrits sur de grandes feuilles affichées dans la classe.

Claude Roy, Gallimard

[tout fleuri] [très franc] [malicieux] [mignonnette]
 [Un petit œil blanc] [Un petit œil bleu] [c'est la pâquerette] [c'est le myosotis]