



MONTRER - CACHER

Cours de recyclage - Septembre 1994
Groupes de travail de la 5^{ème} Communauté de Montagne

Rosella Junod

Montrer/Cacher - Arts plastiques

L'activité qu'on vous présente suit un cours de recyclage proposé aux enseignants des écoles maternelles régionales de la 5^{ème} Communauté de Montagne, au mois de septembre 1994. Ce cours concernait les arts plastiques et se proposait de travailler sur le sujet "Montrer-Cacher".

Le professeur Evelyne Mancret, était déjà en Vallée d'Aoste pendant l'année scolaire précédente pour un même cours appelé "Traits-Portraits".

Pendant les cinq journées du cours les institutrices s'étaient impliquées directement pour réaliser des travaux en suivant les nombreuses suggestions et techniques proposées par le professeur. Tout ça pour mieux travailler avec les enfants pendant l'année scolaire.



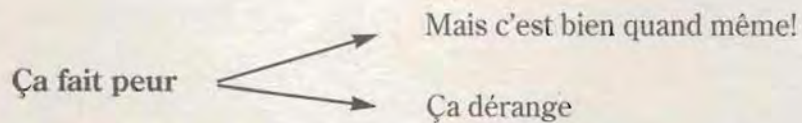
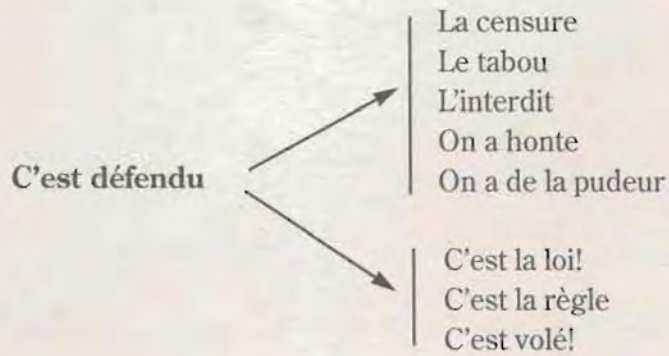
En toute liberté

Les conditions pour réaliser une telle activité sont:

- Pour l'enseignant: →
- Faire disparaître toutes sortes de complexes;
 - Oublier les stéréotypes.
- Pour l'enfant: →
- Apprendre à utiliser de façon créative toute sorte de matériel;
 - Utiliser tout ce qui l'entoure pour apprendre à voir "au-delà". (lire par exemple le début du "Petit Prince" dans l'article E.P.S. dans ce même numéro)

EN TOUTE LIBERTÉ

- ↪ Pourquoi cacher-montrer?
 - ↪ Pourquoi montrer-cacher?
 - ↪ Montrer pour mieux cacher?
 - ↪ Cacher pour attirer le regard?



CACHER:

- ↪ Pourquoi se transformer (œuf...)
 - ↪ Pourquoi ne pas être vus (camouflage...)
 - ↪ Pourquoi c'est précieux (dans un coffre...)
 - ↪ Pourquoi protéger (il fait froid...)
 - ↪ Parce que c'est un secret
 - ↪ Pour s'amuser (Colin - Maillard...)

MONTRER:

- ↪ Pourquoi Parce que c'est beau
 - ↪ Pourquoi Pour partager à plusieurs
 - ↪ Pourquoi Pour informer
 - ↪ Pourquoi Pour montrer autrement

Montrer - Cacher

Comment ?

* En utilisant des matériaux souples et transparents

- des rideaux
- des masques
- des photos
- des dentelles ...

* En jouant avec les ombres

* En faisant le "noir"

* En les mettant en pleine lumière

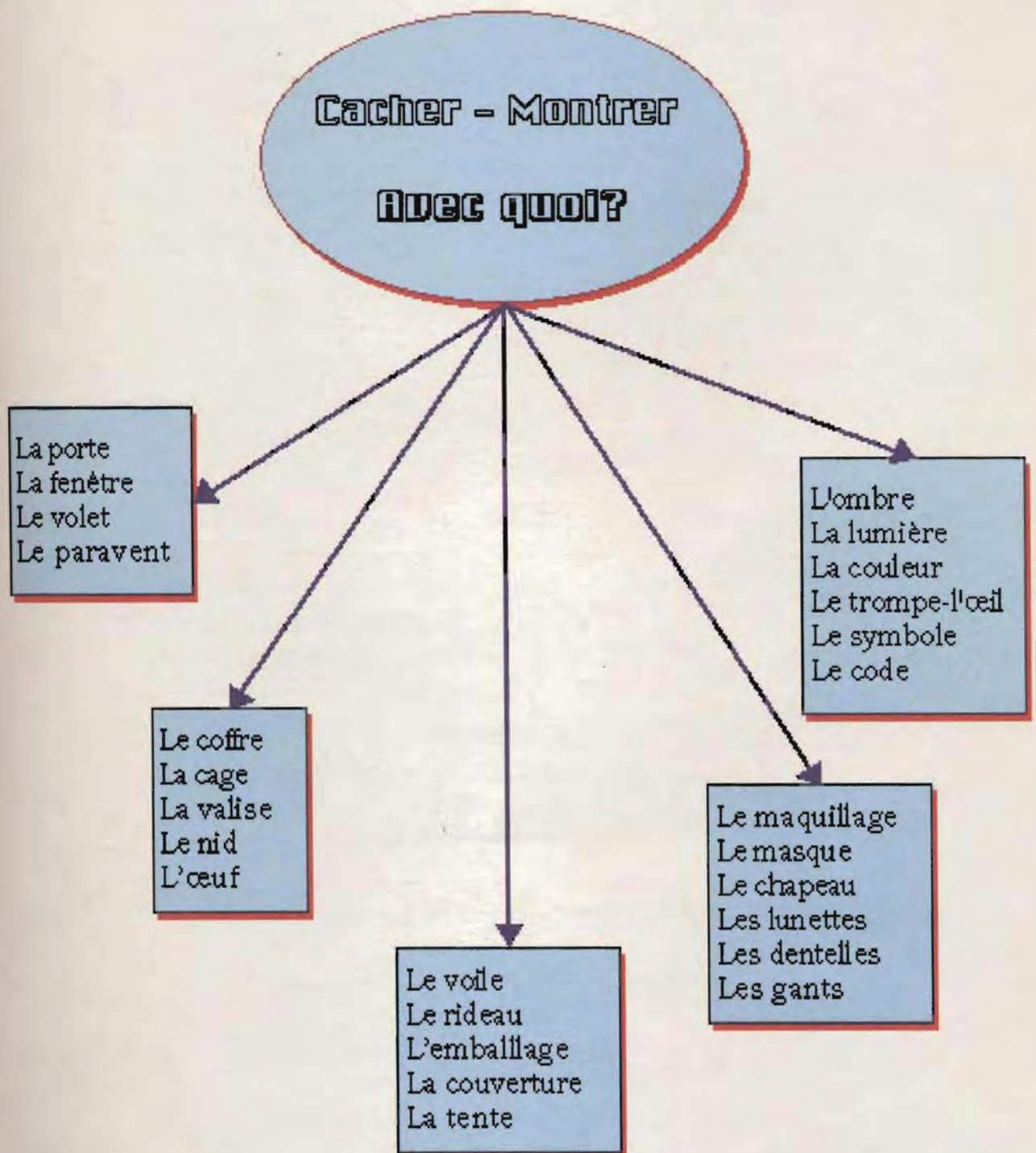
* En recherchant la fonction et l'aspect des éléments qui nous entourent et y réfléchir:

- la fenêtre
- les volets
- le trou de serrure
- les découpages
- les pliages

* En utilisant des codes secrets et des signes qui peuvent révéler des pensées, des états d'âme, des sentiments.

* En cachant des objets connus sous du papier et en en faisant reconnaître la forme soit au toucher, soit par décalque:

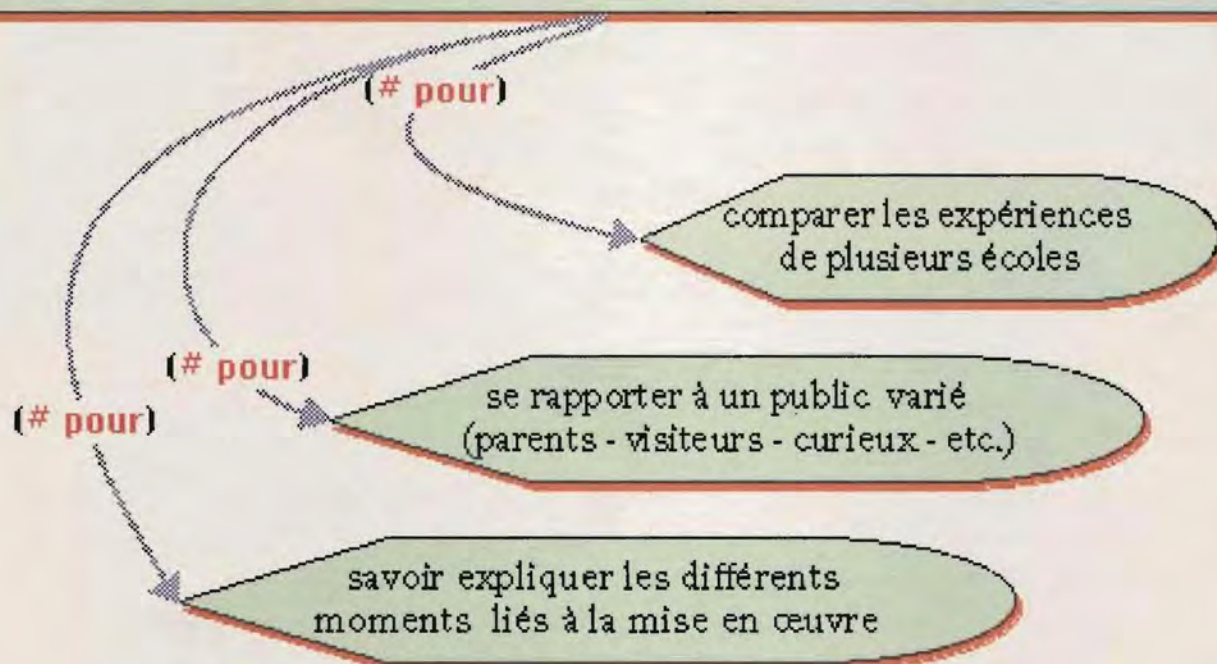
- des cailloux
- des feuilles
- des branches
- des tissus
- des traces sur le ciment..



Les buts

Permettre aux enfants de:

- . Créer des œuvres en deux ou trois dimensions
- . Acquérir des connaissances puisées dans d'autres activités didactiques et qui seront confirmées par le travail plastique
- . Cultiver la libre créativité
- . Exposer (# pour), en fin d'année scolaire, dans un lieu de culture
- . Valoriser les travaux des enfants même aux yeux des adultes.



Les stimulations

* Sortir du travail de l'école pour présenter les œuvres à un public formés d'enfants, d'adultes, de spécialistes et, pourquoi pas, de médias.

* Participer à l'enrichissement culturel en tant que créateur-acteur (pour l'enseignant comme pour l'enfant).

* Rencontrer d'autres enfants.

* Connaître des façons variées de communication graphico-plastique et de manipulation.

