

Les quatre indicateurs

"Le Casse-Noisette", une marche des jouets

Quelques suggestions de travail pour une lecture au sens pratique des quatre indicateurs.

Paolo Salomone

La "marche" est un genre musical riche d'histoire, chargé de significations; très souvent elle est construite de façon simple et linéaire: ce qui rend plus facile aussi bien l'écoute que l'analyse.

Les aspects saillants qui généralement viennent dégagés par une marche bien faite sont le pouvoir immédiat, la richesse de communication et en dernier, mais uniquement pour des raisons d'ordre, le puissant stimulus sensori-moteur.

La "marche" ne porte pas à la méditation, ne favorise aucun changement d'avis; la marche est mouvement, décision, caractère péremptoire.

Cela pour dire que, une marche - tant dans le bien que dans le mal, dans ses aspects positifs, mais dans les nombreux moments négatifs d'imposition aussi, de quadrature rythmique-mélodique - peut servir d'une manière remarquable à "faire passer" des concepts typiquement musicaux.

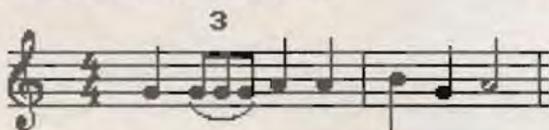
Dans ce sens, pour donner un exemple de démarche possible de travail sur l'évaluation, nous avons choisi justement une marche, une marche un peu singulière, convenant à nos petits usagers: la "Marche" du ballet Casse-Noisette de Piotr Ilyitch Tchaïkovsky(*) nous servira comme contenu pour décrire différents parcours, se référant chaque fois à l'un des quatre indicateurs de la fiche d'évaluation (voir l'article intitulé "Musica nel Q2 della nuova scheda di valutazione" d'E. Blanc, paru dans le numéro 28 de l'Ecole Valdôtaine).

Dorénavant, pour faciliter le travail, nous appellerons ce morceau: la "Marche des jouets".

L'ordre des indicateurs est proposé en suivant une exigence didactique/méthodologique dans la présentation du morceau musical.

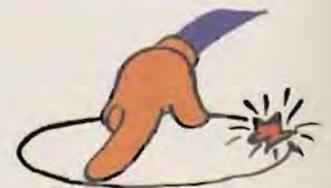
Expression vocale et production instrumentale

Écoutons une fois la Marche des jouets. Nous remarquons que la Marche commence avec un air caractéristique exécuté par des clarinettes, des cors et des trompettes. Nous appellerons ce motif: "Fanfare" (terme technique musical qui indique un ensemble d'instruments à vent). Voilà la partition en notation traditionnelle:



A la Fanfare répondent, presque comme dans un jeu, les violons qui s'arrêtent sur un coup de cymbales

symbolisés ici par:



symbolisée ici par:



puis, la Fanfare réapparaît.

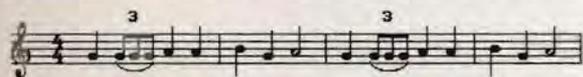
Premier cycle

Concentrons-nous sur la Fanfare et essayons d'en chanter la mélodie, en utilisant par exemple des onomatopées du type:

"pé-perepépé-pé pé-pé pé" (trompette) ou "tâm - taratâm - tam tam - tam tâm" (tambours).

Nous remarquons que chaque fois la mélodie se répète deux fois:

"pé-perepépé-pe pé-pe pé" "pé-perepépé-pe pé-pe pé"



Contrôle

Nous faisons chanter la Fanfare. D'abord tous ensemble (même en suivant la musique enregistrée), puis par petits groupes et enfin individuellement. Les enfants sont par groupes de quatre ou cinq; le premier de la file tient un témoin dans ses mains (un jouet, un dessin de la Fanfare enroulé en tube); il chante deux fois la Fanfare, ensuite il passe le témoin à l'enfant à côté de lui qui à son tour chante la Fanfare et ainsi de suite. Quand le premier groupe a fini, on continue de la même façon avec les groupes qui suivent. La division en groupes a l'avantage d'interrompre le contrôle à chaque groupe et d'utiliser d'autres stratégies motivantes comme celle, par exemple, d'individualiser le groupe qui réussit à exécuter la Fanfare sans interruption dans le rythme du passage du témoin et ainsi de suite.

Évaluation de la discipline

En se référant à l'objectif suivant: "il sait reproduire avec le chant une simple mélodie", nous pouvons évaluer l'intonation et la précision rythmique dans l'exécution, soit par groupe, soit individuellement.

Pour la première activité nous vous proposons quelques exemples d'un itinéraire évaluatif possible.

Le parcours suivi pourra aider dans la rédaction des objectifs et des critères d'évaluation au cours des activités proposées successives.

Objectif disciplinaire à atteindre: il sait reproduire en la chantant une simple mélodie.

On peut faire l'hypothèse d'une petite échelle de niveaux de ce genre (à adapter à la réalité de connaissances/habilités acquises par chaque enfant et sur la base du travail qui a déjà été fait):

A - intonation et rythme exacts

B - une, deux imprécisions dans l'intonation et dans le rythme (par exemple: un arrêt et une reprise du début);

C - quelques confusions (indécision dans le rythme et dans la répétition de la mélodie), mais la Fanfare est en substance reconnaissable à l'écoute;

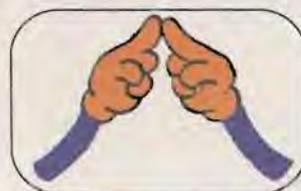
D - difficulté à conclure l'exécution à cause des nombreuses interruptions. La Fanfare devient difficile à reconnaître;

E - des difficultés évidentes dans la reproduction du rythme et de l'intonation. L'enfant ne réussit à conclure l'exécution dans aucun cas, sinon après plusieurs interruptions et interventions de l'enseignant. La Fanfare n'est plus reconnaissable, ni dans le rythme, ni dans l'intonation de la mélodie. Il est utile d'avoir bien présent qu'une activité ainsi structurée peut être l'objet d'évaluations transversales telles que la capacité de concentration, d'attention et d'écoute.

Une évaluation dans ces domaines aussi pourra aider une éventuelle action de rattrapage aux cas où l'évaluation de la discipline serait négative.

Deuxième cycle

Ajoutons à la Fanfare chantée



un simple accompagnement rythmique (à exécuter en frappant des mains ou avec des instruments rythmiques au choix) selon le schéma suivant.

Si nous marquons avec ▲ la pulsation sonore, et avec ● la pulsation muette, on pourrait avoir:

pé - perepépé - pe pé - pe pé
 ▲ ▲ ▲ ● ▲ ▲ ▲ ●

pé - perepépé - pe pé - pe pé
 ▲ ▲ ▲ ● ▲ ▲ ▲ ●

Contrôle

Par groupe de deux, les enfants exécutent la Fanfare en alternant le chant et l'accompagnement rythmique.

Évaluation de la discipline

Dans ce cas aussi, nous pouvons évaluer l'intonation et la précision rythmique au cours de l'exécution.

Percevoir et distinguer les phénomènes sonores

Maintenant nous connaissons bien la mélodie de la Fanfare..

Premier cycle

Nous écoutons toute la Marche des jouets.

Chaque fois que nous entendons la Fanfare on se lève.

À peine elle finit, nous nous asseyons.

Contrôle

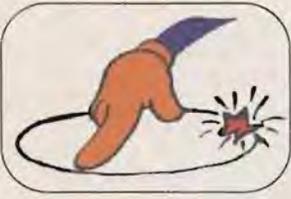
Par petits groupes, nous écoutons la Marche des jouets. Chaque fois que nous entendons le thème de la Fanfare, à tour de rôle, tous les enfants d'un groupe se lèvent, puis c'est le tour du groupe suivant et ainsi de suite.

Évaluation de la discipline

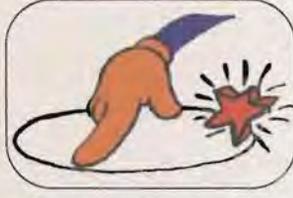
Nous pouvons évaluer la capacité d'écoute et de concentration et la capacité de mémorisation et de discrimination de la part des enfants à l'intérieur de chaque groupe.

Deuxième cycle

Nous remarquons que la fin de la réponse des violons à la Fanfare, est marquée d'un coup de cymbales:



la première fois faible



la deuxième fois avec une intensité plus forte

Contrôle

Écoutons la Marche des jouets divisés en deux groupes peu nombreux.

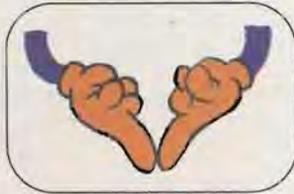
Un groupe se met à marcher en rythme chaque fois qu'il entend la Fanfare; le deuxième groupe fait un saut en l'air, en levant les bras, chaque fois qu'il entend le coup de cymbales.

On répète ensuite l'expérience avec un changement de rôle.

Évaluation de la discipline

Nous pouvons évaluer la capacité d'écoute et de concentration individuelles des enfants à l'intérieur de chaque groupe, ainsi que leur capacité d'analyse et de distinction des sons sur la base du timbre (son des cymbales).

Il est probable que quelqu'un aura remarqué qu'à un certain moment de la Marche des jouets on entend une Fanfare un peu différente de celle du début symbolisée ici par:



Le moment de reconstruire la forme du morceau au complet est arrivé.

(On remarquera un nouveau symbole qui représente le morceau de musique que l'on entend entre les Fanfares et qui n'est pas commenté dans l'article.)



Symbolisation des sons, enregistrement graphique et notation musicale

À l'aide des dessins, nous avons essayé de reconstruire le schéma d'exécution des différents moments musicaux de la Marche des jouets. Chaque dessin représente, en effet, chronologiquement et graphiquement, chaque "thème" employé par Tchaïkovsky pour construire la musique.

Premier cycle

Essayons de suivre sur le dessin les différents moments musicaux qui défilent, en tenant comme point de repère le dessin de la Fanfare, thème que maintenant nous connaissons bien.

Nous faisons quelques réflexions sur la structure du dessin et, par conséquent, de la musique.

Remarquons comment certaines parties se répètent plusieurs fois égales, quels sont les points identiques, quelles sont les différences, remarquons également la représentation graphique de quelques éléments musicaux comme, par exemple, le coup de cymbales.

Contrôle

Nous écoutons toute la Marche des jouets et nous numérotions sur le dessin les retours de la Fanfare (voir la partition page ci-après)

Nous réécoutons le morceau: à quel point sommes-nous?

Évaluation de la discipline

Nous pouvons évaluer la capacité de l'enfant à percevoir le rapport son/signe dans leurs successions temporelles ainsi que spatiales.

Deuxième cycle

Après les avoir photocopiés en un nombre suffisant, collés sur carton léger et coloriés, nous recoupons les dessins de la page ou, à la limite, inventons-en à notre gré (recoupés sur des cartons légers de différentes couleurs, construits avec des objets particuliers...).

Contrôle

Répartis en petits groupes (deux ou trois enfants) nous utilisons les formes à disposition pour reconstruire, à l'écoute, le parcours suivi par les différents moments musicaux de la Marche des jouets. Chaque groupe a, à disposition, un magnétophone et peut écouter plusieurs fois la composition de façon à contrôler que la disposition des personnages corresponde à la succession voulue par Tchaïkovsky.

Évaluation de la discipline

Nous pouvons évaluer la capacité des enfants à utiliser des notations intuitives, proposées ou inventées, pour représenter graphiquement la succession des différents moments musicaux présents dans la composition. Nous pouvons en outre

évaluer à l'intérieur de chaque groupe l'inclination et la disponibilité à collaborer, à travailler ensemble pour un but commun.

Comprendre et utiliser des langages sonores et musicaux différents

Nous arrivons enfin à la fin de notre expérience avec la Marche des jouets.

Maintenant nous pouvons affirmer connaître plusieurs choses de notre morceau. Nous pouvons éventuellement envisager une autre activité: le travail du "chorégraphe". Que fait-il? Tout simplement il étudie les pas, les mouvements, les attitudes pour représenter par la danse, une histoire musicale déterminée.

Premier cycle

Il s'agit d'une Marche exécutée par les jouets.

Demandons-nous:

Quels sont les jouets qui participent à la marche (un pour chacune de ses parties)?

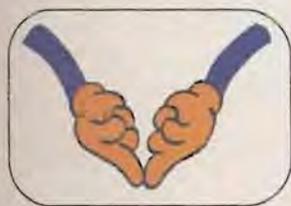
Que font les jouets choisis? A quoi sert la Fanfare?

Que font les jouets pendant qu'on écoute la Fanfare?

Contrôle

Divisons-nous en groupes: un groupe se déplace en imitant la Fanfare qui est en train de jouer; un autre groupe imite avec ses mouvements le jouet choisi et se déplace quand il entend la musique choisie. Et ainsi de suite pour tous les autres groupes de jouets que nous aurons décidé d'insérer. A propos!

Comment nous en tirons-nous avec la Fanfare "renversée" que nous écoutons, bien par deux fois, à l'intérieur du morceau?



Avec quels mouvements avons-nous décidé de la représenter?

Plus simplement, nous pouvons organiser un défilé sur la Marche des jouets: chaque groupe, en suivant le rythme de la musique, marche en dansant les mouvements du jouet représenté.

Évaluation de la discipline

Il s'agit d'une expérience assez complexe et complète, par conséquent les objectifs à évaluer peuvent être multiples.

Nous pouvons évaluer la capacité de l'enfant à comprendre la structure du morceau de musique proposé, mais les significations discutées, confiées

à la musique ainsi que leur interprétation avec le mouvement.

Deuxième cycle

Il peut être utile, avec les enfants plus grands, d'avoir une discussion guidée pour repérer des fonctions et des situations d'emploi de la Marche en général (voir quelques indications contenues dans l'avant-propos de cet article). Les éléments qui ressortent de la discussion et comparés avec les caractéristiques de la Marche des jouets peuvent être utilisés pendant la préparation d'un texte chanté à associer au thème de la Fanfare.

Le texte peut aussi avoir un caractère de signal, d'ordre; par exemple:

**Oh, les p'tits gamins qui vont chanter!
Faut marquer le pas pour bien rythmer!
C'est bien, le moment de la récréé!
Viens, notre leçon va commencer!**

Contrôle

Divisés en petits groupes, et avec l'aide indispensable de l'enseignant, les enfants élaborent des textes chantés, sur le rythme de la Fanfare, à chanter (et pourquoi pas, à enseigner) aux camarades.

Le morceau chanté peut être accompagné par un rythme réalisé avec des gestes/sons ou avec des instruments rythmiques choisis ou construits express (si possible faire référence aux mots du texte).

Évaluation de la discipline

Dans ce cas également, la complexité de l'expérience permet d'évaluer à la fois de nombreux objectifs, même transversaux (voir par exemple ceux qui se réfèrent aux capacités linguistiques).

Dans le domaine de l'Éducation au son et à la musique, nous pouvons évaluer la capacité de l'enfant à saisir et à comprendre les fonctions et les situations d'emploi d'une forme musicale particulière, tout comme l'emploi conscient d'une musique pour communiquer et exprimer un sens, interpréter un personnage, recréer intentionnellement une ambiance.

Notes:

(*)Piotr Ilyitch Tchaïkovsky

Suite du ballet Casse-Noisette, op. 71a (1892) pièce n. 2 - "Marche"

L'enregistrement de la Suite du ballet Casse-Noisette, op. 71a de Piotr Ilyitch Tchaïkovsky est facilement trouvable sur audio-cassettes ou CD. Des nouvelles sur le conte "Le Casse-Noisette", sur l'auteur des musiques, sur les genres musicaux du ballet et de la suite orchestrale, on peut les trouver en consultant des bibliothèques ou, souvent, en lisant aussi les couvertures mêmes des C.D.

