

# LE JEU DES MATÉRIELS

*Nous vivons une saison pédagogique riche d'initiatives, de propositions, d'offres. La MINIFOIRE de Janvier et L'APRES-MIDI A LA CARTE de Mars dernier en sont l'aspect le plus évident. Elles sont le résultat d'une masse de travaux qui se font dans les classes sans pour autant rendre compte de tout ce qui se fait.*

*Dans les deux manifestations susmentionnées on a présenté une quantité de matériel didactique différemment élaboré et employé.*

*Parce que les matériels existent, contrairement à ce que quelques enseignants s'obstinent à déclarer, il en existe de tous types, coûts, dimensions, complexité.*

*Pourquoi alors ce "cri de la forêt pédagogique" signalé avec argutie par l'Inspecteur Technique des écoles élémentaires dans son introduction au livre "Langues et savoirs" premier numéro de notre collection Outils? Pourquoi cette sensation d'insuffisance continuelle? Pourquoi ce qu'on a, ou on pourrait avoir assez facilement, n'est jamais adéquat, n'est jamais tout à fait ce que l'on cherche?*

*Parce qu'on cherche l'impossible.*

*On ne trouvera jamais ce qui convient exactement à notre classe, en ce moment de l'année, à ce point de notre programme.*

*Celà ne se trouve pas, celà se construit.*

*C'est le spécifique du métier des enseignants, c'est la didactique. La didactique représente la rencontre de la théorie pédagogique avec le quotidien, le savoir faire de tous les jours, avec ce que l'école et sa culture ont à disposition dans un moment historique donné. En ce moment les écoles de la Vallée, au moins un nombre considérable d'entre elles, sont de véritables laboratoires didactiques.*

*Il s'agit alors d'entrer dans le concept de didactique, de regarder en face directement les possibilités qu'elle offre, celles que d'autres collègues ont trouvées et de les traduire dans le quotidien. Il ne s'agit ni d'empirisme, ni de didactisme, mais d'attirer l'attention sur le rapport entre théorie et pratique didactique dans une circularité que le modèle de la Recherche-Action, adopté en Vallée d'Aoste dans le cadre de la réforme et de l'innovation, réalise pleinement.*

*Dans cette circularité s'insère l'enseignant qui cherche les stratégies et les tactiques capables d'obtenir le meilleur résultat d'apprentissage.*

*Les matériaux didactiques qui ont été présentés, surtout dans l'"Après midi à la carte" du 25 et 26 mars, ont cette caractéristique: ils sont le fruit d'activités pensées et réalisées directement par les enseignants avec leurs élèves et en plus ils explicitent les choix théoriques, les hypothèses autour desquelles on a travaillé; ils sont les corollaires d'un projet essentiellement constructif.*

*C'est cet aspect constructif et créatif qu'on veut mettre en évidence. La créativité est un élément concret de la didactique; elle va du simple jeu combinatoire de différents "objets" et matériels existants, jusqu'à leur adaptation et transformation en quelque chose de plus ou moins nouveau mais, de toute façon, répondant aux besoins du moment.*

*Le problème, mais aussi la tâche, de l'enseignant est alors de ne plus chercher du matériel inexistant mais d'employer avec créativité celui qui existe.*

*Le livre de texte aussi est à considérer comme un des matériels à disposition, le temps des refus idéologiques étant bien révolu, et, comme les autres, il peut être "traité" et interprété, il peut devenir le tremplin pour de belles excursions et de beaux voyages dans la Cité du savoir.*