

# COMMENT PEUT-ON MOTIVER L'ENFANT A LA COMMUNICATION ECRITE?

*Quelques propositions; la correspondance scolaire*



Les motivations jouent un rôle très important comme amorce de chaque processus d'apprentissage.

Nous savons très bien que pour obtenir le succès scolaire de nos élèves il faut s'appuyer sur leurs intérêts, sur leurs besoins, sur leurs motivations à apprendre, à faire, à écrire etc.

Parmi les moyens les plus fonctionnels d'activer l'intérêt pour la communication écrite, la correspondance scolaire vient en tête de liste.

Cette forme de communication met en relation des enfants et des instituteurs d'école appartenant à des régions ou à des pays différents.

Elle favorise les échanges culturels et sociaux permettant aussi la création de liens affectifs très solides parmi les interlocuteurs.

Dans une époque où l'on parle de plus en plus d'une Europe unie, la correspondance scolaire peut aider l'enfant à élargir sa vision du monde et à relativiser ses valeurs, ses traditions, son style de vie etc.

L'enfant s'éduque ainsi à la tolérance et au respect des différences.

## COMMENT METTRE EN PLACE UNE CORRESPONDANCE SCOLAIRE

Au moment de la mise en place d'une activité de correspondance scolaire, le rôle de l'instituteur (ou du groupe-enseignant) est décisif, car il doit pourvoir:

- à la création d'un bon climat de confiance dans la classe;
- à la structuration d'un espace éducatif souple;
- à l'organisation de son temps de travail;
- au choix de la méthodologie la plus adéquate à la situation globale (cognitive, affective, sociale) de la classe.

Pour que cette activité soit une réussite, les conditions les meilleures doivent être créées.

Il est, en outre, indispensable que l'élève participe à la conception du projet, car il doit con-

naître les objectifs de son travail. Il doit être sujet et non objet du projet éducatif.

Par conséquent, ce sont les enfants qui, après avoir discuté avec le maître et avec leurs camarades, décident s'ils vont écrire à un seul ou à plusieurs partenaires, individuellement ou avec l'ensemble du groupe-classe.

Ils ont aussi la possibilité de choisir une solution mixte, c'est-à-dire à la fois individuelle et collective.

L'essentiel c'est que, tout en respectant la personnalité et les besoins de l'enfant, les instituteurs n'oublient pas le projet qui a été étudié et mis en place par la classe même.

## PHASES DE L'ACTIVITE

Avant de démarrer les échanges, il est indispensable que les instituteurs des classes se ren-



contrent ou s'entendent autant pour l'élaboration d'un projet commun d'activités que pour s'accorder sur les modalités et les rythmes d'échange du courrier.

Cependant, l'existence d'un projet commun, articulé en étapes d'activités ayant des objectifs éducatifs bien définis, n'implique pas qu'on enferme le travail dans les carcans rigides d'une programmation initiale de l'activité.

Tout en respectant la structure du projet, il est nécessaire que l'on suive les orientations que les enfants donneront aux activités.

L'important ce n'est pas le contenu en soi, mais la motivation des élèves à approfondir ce contenu.

Il est aussi fondamental que l'on suive des méthodologies et des parcours didactiques cohérents avec les principes pédagogiques contenus dans le projet.

La communication implique la liberté de l'esprit et, par conséquent, la possibilité de s'exprimer et d'aborder les thèmes du savoir et les problèmes de vie les plus divers.

### POURQUOI LA CORRESPONDANCE?

Écrire une lettre, écrire un message signifie faire des expériences très importantes d'écriture.

L'enfant apprend l'utilité et les contraintes du code écrit et, en outre, il apprend progressivement à :

- organiser sa pensée;
- contrôler le code linguistique et le dosage de l'information transmise;
- sélectionner les informations.

L'activité de correspondance lui permet aussi d'apprendre à :

- choisir et classer le matériel à remettre aux partenaires;
- organiser ses moments de travail dans la classe;
- penser des activités d'échange pouvant le mettre davantage en contact direct avec ses interlocuteurs (voyages d'études, rencontres, production de matériel audiovisuel etc.)
- rédiger les adresses des destinataires sur les enveloppes;
- indiquer les coordonnées d'émission (lieu, date, adresse etc.) sur les écrits et comprendre leur importance.

L'analyse des documents reçus ou à expédier motive l'élève aux activités de codification et décodification des messages, de réflexion et de critique.

### CONTENUS DES ECHANGES

Dans chaque lettre les enfants peuvent se présenter, ra-

conter leur vie de classe, faire des propositions de travail commun etc.

Il peuvent s'envoyer des recettes, des documents pour les activités de recherche, mais ils peuvent aussi créer des bandes dessinées et/ou du matériel audiovisuel représentant les différentes réalités scolaires ou bien les phases d'une activité d'étude ou de recherche.

Les possibilités de se connaître, de faire des échanges, de communiquer et d'améliorer, donc, la maîtrise du code écrit sont multiples et très intéressantes.

### CONCLUSIONS

La correspondance scolaire représente donc une riche activité à exploiter.

Elle permet à l'enfant d'élargir ses connaissances en histoire, géographie, en anthropologie etc. en activant ses motivations à se mettre en relation avec d'autres interlocuteurs et à découvrir leur monde.

Les activités d'écriture deviennent des activités de vraie communication et, en communiquant par écrit, les enfants apprennent à maîtriser la langue.

En plus, si l'on décide de se mettre en correspondance avec une classe d'un Pays étranger, on a la possibilité de permettre aux enfants de communiquer dans la langue de ce Pays et améliorer la maîtrise de cette langue en communiquant en situation réelle.

La correspondance scolaire donne aussi beaucoup d'espace aux activités artistiques: les élèves peuvent décorer leurs lettres, faire des dessins, construire des séquences de photos ou de diapos, créer des bandes dessinées, filmer une petite pièce inventée et mise en place par eux-mêmes etc.

Ainsi la communication s'élargit et finit par englober toutes les formes de l'expression et par activer tous les aspects (cognitif, social, affectif, artistique etc.) de la personnalité de l'enfant

Franca FABRIZIO