

B. D. - DOMINO

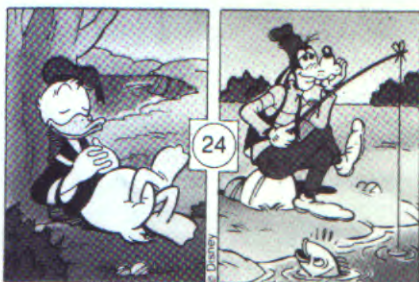
La revue vous a présenté toute une série d'informations relatives à la bande dessinée ainsi quelques pistes de travail.

Nous vous avons maintes fois suggéré de constituer une véritable "banque d'image" et en particulier de puiser dans le monde de la B.D. qui est intarissable! Mais nous vous avons également indiqué, combien certains produits destinés aux enfants (Kinder en particuliers étaient présentés par le struchement d'éléments issus de la bande dessinée. Nous pensons qu'il est possible de s'inspirer de certaines "trouvailles" dès lors qu'elles constituent un appoint pédagogique. Il est évident que le piège de la publicité fonctionnelle peut-être là encore. Mais peut-on, ou doit-on l'éviter à tout prix?

Nous ne le pensons pas et au contraire à nous d'en tirer le meilleur profit.

Il s'agit du "**DOMINODISNEY**" constitué d'une petite planche de figurines représentant les héros de DISNEY: **Mickey, Pluto, Minnie, Daisy, Donald, Dingo, Picsou ...**

Comme son nom l'indique c'est un "jeu de dominos". Il n'est pas sans intérêt, pour commencer à parler de l'image dans les petites classes. L'occasion du jeu de dominos n'est qu'un prétexte pour faire décrire les images et faire faire des observations sur les attitudes, le mouvement ou autres éléments constitutifs de l'image. On peut aussi faire des tris à partir d'éléments divers.



Avant de faire observer le domino 13, pris comme exemple parmi ceux que nous vous proposons, et de faire décrire la vignette représentant Mickey, voici quelques remarques:

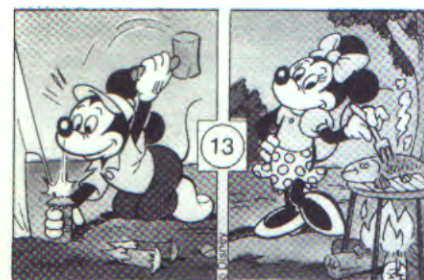
- la **description** (dénotation) c'est l'inventaire des éléments (signes) visibles d'une image. Rappelez-vous que cette opération de "lecture" (que tout le monde fait presque instinctivement **sans prononcer un seul mot!**) doit être conduite systématiquement aussi bien oralement que par écrit, dès que c'est possible.

Les raisons de s'attacher à une description, à un inventaire des éléments constituant une image sont multiples. Tout d'abord c'est un enrichissement du vocabulaire et une amélioration de la recherche de la précision. L'image devient "source d'énumération" et vous constaterez que les enfants prennent du plaisir à repérer mille détails sur une même image. Ensuite, vous pourrez constater les "sauts de qualité" dans l'appréhension de l'image si ce type d'activité est mené régulièrement. En effet, découvrant petit à petit que certains éléments **reconnus** consti-

tuent des indices pour la compréhension, ils fouilleront toujours plus l'image et établiront des liens entre des signes d'une même image et des signes identiques, ou pas, de deux images différentes pour établir des relations.

On pourrait dire que l'enfant passe de "**l'identification**" à "**des identifications**". C'est donc une activité fondamentale qui fait prendre conscience que tous les détails sont susceptible d'aider à la construction du **sens**. En rester à une lecture superficielle ne permet pas d'apprendre à déjouer les détournements d'images.

Venons-en à cette première vignette 13, image de gauche: (on propose ci-après un



exemple qui va vous paraître superflu mais il est là pour insister sur ce qu'il faut obtenir: la description la plus exhaustive possible avant de passer à l'interprétation. On doit faire prendre l'habitude de noter le plus petit détail qui pourra orienter les hypothèses.)

- qui est ce personnage?
- à quoi le reconnaissez-vous? (tête, museau, oreilles, queue...)
- comment est-il habillé? (chemise rouge, pantalon bleu, chaussures jaunes, casquette jaune à visière rouge, gants jaunes...)
- que tient-il dans sa main gauche? (un marteau? non!, une masse);
- dans sa main droite? un piquet (en bois), un pieu,
- que voit-on encore? deux piquets par terre, devant lui.
- comment est le sol? recouvert d'herbe (verte), pré.

On ne sera pas peut-être capable de dire ce que représente ce que l'on voit à l'extrême gauche (une partie de tente de camping). On pourra en dessiner une et demander aux enfants s'ils ont déjà vu cette maison en toile (tissu).

On passe maintenant à: que fait Mickey?

- il plante un piquet - il frappe sur un piquet...
- faire remarquer qu'il est gaucher! etc...

Ces dernières questions sont encore de l'ordre du descriptif, si on veut, car il faut faire dire que d'autres signes graphiques figurent sur le dessin:

- le sillage du mouvement de la masse: un trait droit qui indique la direction haut → bas → haut et deux lignes courbes, parallèles qui matérialisent l'arc de cercle parcouru par la masse.
- une espèce de tache étoilée représentant le choc et le "bruit" de la masse contre le piquet.
- enfin des gouttes allongées représentent aussi bien la sueur, l'effort, la fatigue, la tension...

On n'a pas encore parlé de l'expression du visage:

- le regard est concentré sur le piquet, les yeux écarquillés indiquent la concentration: la bouche de Mickey est fermée mais proche du sourire...

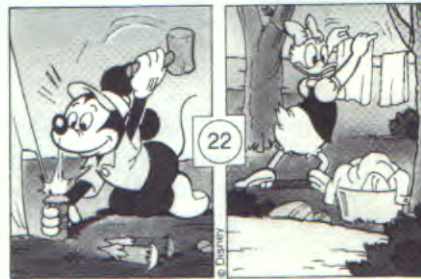
Ce qui nous amène à l'inter-

prétation de la situation ou **connotation** (à quoi ça me fait penser):

« Mickey est en train de planter les piquets d'une tente de camping; il n'y a aucune habitation visible, il est dans un pré, etc... » qui peut conduire à: « Mickey et Minnie font un pique-nique à la campagne... »

* N'oubliez pas que toutes les propositions, les interprétations, peuvent être acceptées pourvu qu'elles soient fondées, et ceci est primordial, sur des éléments effectivement présents dans l'image.

Dans notre exemple vous constaterez que c'est le voisinage de l'autre vignette qui peut apporter l'élément culturel décisif (la grillade sur un barbecue) car l'hypothèse sur la tente, peu visible, est peut-être difficile pour de jeunes enfants de 1ère mais c'est encore à vérifier!

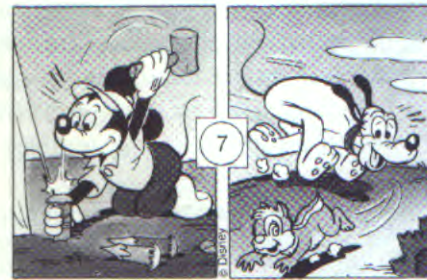
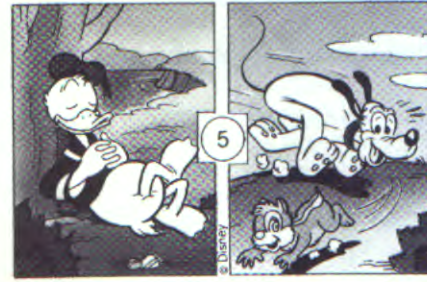


Si nous observons le domino 22, la vignette qui est associée cette fois, n'a pas la même valeur que celle du 13. Celle du domino 27 est elle aussi bien différente, et du 13, et du 22...



On peut facilement imaginer des jeux "de langue et communication" en faisant travailler aussi bien individuellement qu'en petits groupes.

Voici encore quelques-uns des dominos qui vous donneront une idée des possibilités offertes par un matériel de "récupération".



Au-delà des exercices de tri déjà mentionnés, des descriptions et interprétations, on utilisera avantageusement ces vignettes doubles pour construire des histoires: chaque groupe, disposant de quelques dominos différents les uns des autres, inventera la sienne, la proposera, la fera compléter par un autre groupe, échangera avec un autre groupe des vignettes qui pourraient l'aider, etc... La plupart des couples de vignettes se prêteront à l'expression de la simultanéité: "pendant que Mickey plante la tente, Daisy étend son linge..."

Pour rester dans la b.d. et sachant que vous êtes nombreux à utiliser "Boule et Bill", nous vous signalons que Roba, le père de ces facétieux personnages, publie des gags dans "POCKET B.D." - Dargaud Editeur - qui pourraient renouveler ou augmenter votre "capital-histoires".

Nous en avons choisi un que, pour des raisons d'édition, vous trouverez à la page 22. Nous avons retiré le texte pour vous en faciliter la photocopie mais nous vous les donnons à côté.