

SILENCE, ON TOURNE!

Encore des nouvelles de "L'école buissonnière"



LE PROJET

OBJECTIF: impliquer les enfants de l'école élémentaire d'Issogne - classe de 4ème (avec lesquels on travaille déjà pour la reconstitution d'une petite zone humide près de leur village) dans la réalisation d'un film documentaire court sur la vie d'un petit animal sauvage.

Notre projet est constitué de plusieurs phases:

a) CHOIX DE L'ANIMAL:

- ses caractéristiques, sa carte d'identité, son nom (en italien, en français, en latin, en patois)
- milieu de vie (naturel - urbain)
- habitudes de vie (pendant les différentes saisons de l'année)

b) COMMENT LES HOMMES "VOIENT" CET ANIMAL:

- Légendes et croyances locales connues grâce à des interviews aux adultes réalisées par les enfants.
- L'animal dans le passé.

c) SCENARIO (SYNOPSIS) DU FILM DOCUMENTAIRE:

- Le titre. On invente une histoire. Quelles sont les scènes qu'on devra filmer? Quel est le message qu'on veut communiquer?

d) LA CAMERA ET LES AUTRES INSTRUMENTS:

- Comment fonctionne la caméra?
- Prises de vues sans bouger (la caméra sur un trépied) - Prises de vues en mouvement - Vérification des parties de film tournées - Evaluation des erreurs.

e) LA CAPTURE DE L'ANIMAL:

- Scènes réalisées dans un milieu artificiel. - Scènes réalisées dans un

milieu naturel - Scènes concernant le rapport homme-animal. - Choix de la scène finale. - Libération de l'animal.

f) MONTAGE DU FILM:

- Visionner les morceaux de film tournés. - Choisir les scènes - Décider de leur durée - Etablir leur succession - Monter le film (dans un studio de télévision).

g) PREPARATION DES TEXTES:

- Qu'est-ce qu'il faut dire? - L'importance d'intéresser et de susciter de la curiosité.

h) CHOIX DES MUSIQUES:

i) ENREGISTREMENT DES MUSIQUES ET DES TEXTES:

l) LES ELEVES DEVIENNENT DES ENSEIGNANTS:

- Présentation du film dans d'autres écoles - Les enfants expliquent les phases de la réalisation, les difficultés et les limites de leur travail. Ils répondent aux questions des spectateurs. - Ils présentent des images (photos et/ou morceau de film) qui illustrent les phases de la réalisation du film.

Pendant la réalisation du projet les élèves seront aidés par leurs enseignants. Le Service de protection de l'Environnement et des Forêts s'occupera de "superviser" le travail.

ON DEMARRE ...

En janvier 1990, les enfants de la classe de 4ème de l'école élémentaire d'Issogne ont choisi le protagoniste de leur film: le crapaud commun.

Ce choix, à mon avis, n'a pas été fait au hasard: le crapaud est un ani-

mal qui a toujours touché la fantaisie des gens, sujet involontaire de contes, de légendes, de toutes sortes de superstition, synonyme presque inégalé de "laid" de "maladroit", de "repoussant", terme de comparaison négatif dans plusieurs dictons ou locutions ("laid comme un crapaud", "sputa il rospo"...).

Le groupe de "néo-cameramen" continuellement stimulés par Adele Lacchini, leur institutrice, a abordé la première phase du projet: la connaissance d'un animal aussi "discuté", mais duquel, en réalité, on ne sait pas grand-chose.

Après cette première phase, on a commencé à faire connaissance avec la caméra, instrument infernal et fascinant. Et maintenant... on attend, tous, de rencontrer l'animal réel dans sa dimension: à l'arrivée du printemps les crapauds sortiront par centaines des creux et des gîtes où ils ont passé l'hiver en hibernation, pour se rendre, même de plusieurs kilomètres de loin, aux étangs où ils sont nés.

C'est là qu'aura lieu leur courte fête annuelle de l'amour.

Et nous, on sera là pour les attendre ...

Ronni BESSI

