

LANGUE ET COMMUNICATION ORALE ET ECRITE

Nous poursuivons encore la publication de ces fiches qui doivent constituer la base des activités dans le domaine de la communication telle que nous l'avons définie. Ces nouvelles fiches contiennent aussi des indications pour le cas où l'on pourrait utiliser la vidéo. Certes, c'est encore difficile de trouver de tels équipements dans les écoles, mais leur souplesse et leur facilité d'emploi feront qu'ils seront introduits plus rapidement que les autres techniques audiovisuelles. Encore une fois je me permets de vous inviter à suivre les parcours proposés par petites étapes. Il ne s'agit pas de tout faire mais de choisir quelques pistes.

COM.17

SITUATION: Produire des messages composés.

Réinvestissement et créativité.

NIVEAU: 2^{ème} cycle, mais on peut déjà essayer en 2^{ème}

OBJET: Modification de sens.

OBJECTIF: Chaque élève devra à partir de différentes situations de production prendre conscience de l'ordre dans la constitution du message.

MATERIEL: matériel de dessin, images déjà constituées. ou appareil photo

DOCUMENTS: A créer au cours de la séance.

Mise en oeuvre

- Au cours de ces séances, on proposera aux élèves différentes situations de production et de

communication qui leur permettent de valider, à partir de différents médias, la modification de sens induite par les changements dans l'ordre du message.

- Les trois propositions suivantes peuvent s'articuler dans un travail de groupe, ou par ateliers tournants. Il est souhaitable que les élèves, au cours d'une séance ou d'une série de séances fassent le maximum d'expériences de production selon différents médias.

Déroulement

1^{ère} phase: production de messages

- 1^{er} atelier: le groupe constitué pourra produire soit des messages individuels, soit un message collectif.

- Production de trois dessins.
- Constitution d'un message organisé.

- Itinéraire de signification à la production (individuel ou collectif)

- Appréhension d'autres solutions possibles à partir des mêmes trois dessins.

- Autres itinéraires (individuels ou collectifs)

- 2^{ème} atelier:

- Production de trois photos
- Travail sur le même principe

- 3^{ème} atelier:

- Production de messages à partir d'éléments déjà constitués (par exemple photos, diapos ...)

Les deux séries de dessins proposées à la fiche COM. 16 du n° précédent conviennent parfaitement ici comme exemples. Vous pouvez, dans le même esprit, proposer 4 dessins, photos, vignettes de B.D.

... On peut alors dire, "parmi ces 4 images, choisissez-en 3 pour constituer une séquence à votre goût.



2ème phase:

- Cette phase peut être organisée à différents moments.
- Les émetteurs proposent leurs messages aux récepteurs.
- Verbalisations, confrontation, débat
- Confrontation avec l'émission, évaluation de la situation
- Confrontation des itinéraires de signification à la production et à la réception
- Débat sur l'ordre et sur le sens

Propositions

- On pourra proposer les différentes situations successivement aux élèves: que se passe-t-il selon les cas?

- On pourra aborder différents sujets par ce biais, en travaillant par thèmes.

Observations

Cet exercice suscite en général l'expression et la création de sens en autonomisant les élèves dans la production.

COM.18

SITUATION: Adjonction d'un texte (oral ou écrit) à une image

OBJET: Modification de sens.

NIVEAU: Tous niveaux.

OBJECTIF: Chaque élève devra prendre conscience que l'adjonction d'un texte à une image modifie le sens.

Chaque élève devra prendre conscience des rapports du texte et de l'image dans le message.

MATERIEL:
images

DOCUMENTS: Images visuelles (ou images auditives).
Diapositives n° 1 et 2

Mise en oeuvre

- On proposera aux élèves différentes situations de réception et de production de messages qui leur permettent d'évaluer les rapports et rôles respectifs de l'image et du texte et le fonctionnement d'un message intericonique.

- en classe de première le texte oral jouera un rôle important.



Déroulement

- Présentation du message sans texte (diapositive n° 1)
- Verbalisation écrite ou orale (V1)
- Présentation du message avec texte oral ou écrit (diapositive n° 2)
- Verbalisation écrite ou orale (V2)
- Constat individuel du rapport (V1- V2)
- Constat collectif (selon les niveaux) des couples V1, V2.

Questions:

- Y a-t-il réduction du pluriel de sens?
- Quelles différences?
- Eventuellement confrontation des itinéraires de signification.

Autre déroulement possible: par groupes on propose des messages composés à partir des mêmes éléments, mais en relation différente, par exemple:

- image 1 texte 1,
- image 1 texte 2,
- image 2 texte 1 etc...

Propositions

- En 4ème/5ème on pourra aborder la formalisation suivante:

- . ce qui vient du texte
- . ce qui vient de l'image
- . ce qui vient de la liaison des deux



Observations:

Les propositions ci-dessus peuvent être mises en oeuvre lors d'activités sur la publicité (voir fiches).



Diapo 1 - sans texte



Diapo 2 - avec texte

COM.19

SITUATION: Adjonction d'un texte (oral ou écrit) à une image.

Exemples de démarches (à mener successivement ou par ateliers)

NIVEAU: classes de 4^{ème} et 5^{ème}.

OBJET: Modification de sens.

OBJECTIF: Cf. fiche 18.

Chaque élève devra faire l'expérience de multiples rapports entre image et texte.

DOCUMENTS:

Par exemple photos de presse, montées sur carton, caches.

Mise en oeuvre

- Chaque élève ou groupe de 2 ou 3 élèves reçoit une photo de presse montée sur carton avec **cache** et **lucarne** et portant la consigne suivante: "Proposez une légende pouvant accompagner cette image" (la légende d'origine est cachée).

Déroulement

- Verbalisation ou légende personnelle.

- Mise en commun. Confrontation.

- Itinéraire de signification. Éléments retenus par le récepteur. (cf. tableau ci-après)

- Constat S1, S2, S3... Pluriel de sens.

- Consensus, acceptation des sens justifiés

- Confrontation avec la légende de l'émetteur.

- éléments retenus par l'émetteur.

- appréciation des relations image/légende.

Par exemple:

- Le texte décrit l'image: il double, il précise, il désigne...

Propositions

- Essais de formulation: dans la presse, ce texte est là pour induire du sens.

- Autres situations: livres, publicité, illustrations, vidéo.

Observations

Cette situation est très importante dans la prise de conscience du fonctionnement des messages:

ce qu'on retient de la légende de l'émetteur

ce qu'on sait par expérience directe indirecte

ce qu'on voit

ce qu'on "sait" de l'événement



□ APRÈS VOUS
A Tramelan, la monture d'Andreas Ott, Winston X, a décidé d'envoyer son cavalier en éclaireur avant d'affronter l'obstacle.

1- On cache tout l'écrit.

2- On découvre d'abord "après vous" puis, le reste du texte.

COM.20

SITUATION: adjonction d'un texte (oral ou écrit) à une image. Réinvestissement par la production.

NIVEAU: Tous niveaux.

OBJET: Modification de sens.

OBJECTIF: Cf. fiche 18. Chaque élève devra faire l'expérience de multiples rapports entre image et texte.

MATERIEL: (appareil photographique) voir note.

DOCUMENTS: A créer au cours de la séance.

Mise en oeuvre

- Il s'agit de mettre en place une situation de communication.

- La classe est divisée en groupes qui seront alternativement émetteurs et récepteurs.

Déroulement

Production:

- Chaque groupe se donne une intention de signification et la fixe par écrit (ou au magnétophone). Celle-ci pourra constituer la légende d'accompagnement.

- Chaque groupe effectue une prise de vue destinée à rendre compte de l'action, en doublant le cliché. Le 1^{er} fonctionnera sans texte, le 2^{ème} fonctionnera avec texte.

* **Note:** Dans certaines fiches on préconise l'emploi d'un appareil photo (on pense à un appareil à développement instantané) pour réaliser le matériel sur lequel on va travailler. Il ne faut pas rejeter ces propositions même si vous ne disposez pas d'un tel appareil. Programmer c'est prévoir. Avec les élèves des classes auxquelles ces activités sont destinées (4/5^{ème}), on peut, en attendant de créer un petit "labo", faire des séances de prises de vues avec les élèves qui ne demanderont pas mieux. Dans l'élaboration du projet mensuel, trimestriel ou annuel, on inscrit un temps de préparation de ces séances que l'on fixe à des dates les plus propices.

Les photos sont ensuite traitées par le photographe habituel et, lorsqu'elles reviennent en classe, elles sont triées et classées en attendant leur exploitation. Quant au travail sur magnétophone c'est, je l'ai déjà dit, affaire d'habitude.

Réception:

- Chaque groupe recevra simultanément chaque message.
- Verbalisations individuelles d'abord sur l'image seule, puis sur l'image accompagnée par le texte.

- Constat, justification.
- Confrontation des itinéraires de signification à la production et à la réception.

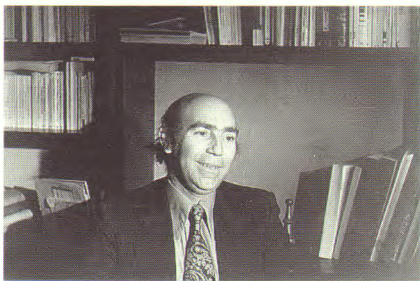
Débat:

- réduction de sens?
- le message a-t-il été transmis?
- évaluation de la situation.
- essais de formulation.

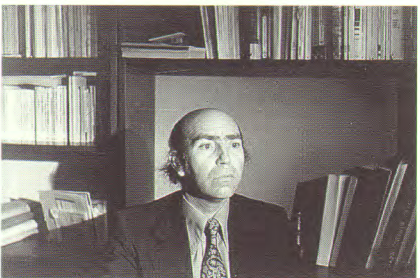
Propositions:

- Inviter les élèves à rechercher un grand nombre d'images légendées : classer les types de messages, les types de légendes ... Ce travail peut permettre d'aborder la presse.

- Même démarche avec des images séquentielles: ce travail peut permettre d'aborder la bande dessinée, le roman photo.



Diapo A: "salut Jean!"



Diapo B: "mais...tu es fou!"



Diapo C: "je ne plaisante pas"

Dans les situations de modification de sens il est important de montrer aux élèves, non pas qu'ils doivent établir - ou non - une relation entre deux images projetées (ce qui supposerait que le sujet n'est pas libre d'organiser une relation personnelle), mais de leur faire prendre conscience que chacun - ou quelques uns, ou tous - établit une liaison pour des raisons à expliciter.

IMAGE 17

SITUATION: Unités de sens et éléments de l'image

NIVEAU: Tous niveaux

OBJET: De l'image au sens: expression et iconicité

OBJECTIF: Chaque élève devra à partir d'une situation d'expression et de communication prendre conscience de quel type "d'attention" l'image est l'objet par l'expérience du sens.

DOCUMENTS: Documents iconiques de toute sorte, fournis par le maître ou proposés par les élèves.

Mise en oeuvre

- Ce travail peut être abordé en groupes constitués au cours de la séance.

Déroulement

- L'image est proposée aux élèves.

- Verbalisation.

- Organisation des différents sens.

- Recherche individuelle puis collective des éléments de l'image qui sont mis en avant pour justifier les différents sens.

- "Qu'avez-vous vu?"

- "A quoi avez-vous fait attention?"

- "Avez-vous tous vu la même chose?"

Propositions

- Un réinvestissement peut être opéré en demandant aux élèves de choisir parmi des images à partir d'unités de sens, les éléments pertinents.

- Ce travail s'applique facilement au film, au document vidéo, à l'image auditive, car se déroulant dans le temps.

Observations

Un tel travail enrichit la réception de l'image. En quelque sorte, à travers la situation de communication, "on en voit plus" après qu'avant.

IMAGE 19

SITUATION: Unité de sens et unité de l'image

NIVEAU: Tous niveaux

OBJET: De l'image au sens: expression et iconicité

OBJECTIF: Chaque élève devra prendre conscience que l'image est le lieu de création d'un sens (au sein même de l'iconicité) en relation uniquement avec son expérience, indépendamment du réel.

MATERIEL: Néant

DOCUMENTS: Grande photographie à découper en plusieurs exemplaires ou des photos différentes.

Mise en oeuvre:

- On choisira dans une revue, une photographie 20 x 30 ou plus grande. On la découpera en 4, 5 ou 6 fragments rectangulaires de manière à leur conserver une certaine cohérence.

Situation 1: la classe est divisée en autant de groupes.

Situation 2: on aura introduit plusieurs jeux identiques ou différents.

Déroulement

1er phase:

- On remet à chaque groupe (sit. 1) ou à chaque élève (sit.2) un fragment qu'on observe.

- On ramasse les photographies, ou on les retourne sur place.

- Verbalisation orale. Pour son compte, ou pour le compte du groupe, l'élève ou le rapporteur dispose d'une à deux minutes pour communiquer aux autres, à voix haute, ce qu'il a retenu.

N.B. : l'opportunité de l'enregistrement est laissée à l'appréciation de l'enseignant.

Débat:

1. Après audition de tous, chacun peut prendre la parole pour effectuer une synthèse.

2. "De quoi s'agit-il?"

"Qu'est-ce que c'est?"

"Qui est-ce?"

- Relevé au tableau des éléments de signification, des avis, des hypothèses

2e phase:

- Justifications des avancées.

- Etablissement d'un sens contract.

- Reconstitution de la photo par assemblage des éléments (image à voir).

- Verbalisations.

- Débat:

1. Qu'avions-nous trouvé comme éléments de signification?

2. Comment avons-nous procédé?

3. Comparaison des résultats.

Pour l'animateur:

- Il s'agit d'amener les enfants à faire un pas vers la distinction entre image visuelle et représentation. L'activité proposée devrait conduire à approcher la formulation: on peut construire ou reconstituer l'image d'un objet sans référence avec le réel auquel est rapportée cette image.

Propositions

- Cette démarche peut permettre d'aborder d'autres mé-

dia: images auditives, vidéo, etc.

- Elle peut déboucher sur une étude, une création à propos de la fiction (expérience du réel et

de l'imaginaire) cf. fiche 20.

- Le réinvestissement peut se faire par l'examen d'images constituées de toute nature.

Qui est le plus fort?

c'est moi! >>



JEU DU SAC

Dans le numéro 3 de l'EV une fiche (image 9) vous a été proposée pour commencer des activités de création d'images en relief. Voici, à titre d'exemple, un compte rendu de cette même expérience réalisée dans une grande section d'école maternelle au mois de juin, c'est-à-dire juste avant d'entrer en 1ère. La fiche déjà publiée étant très courte nous vous la reproposeons ici.

IMAGE 9

SITUATION:

Jeu du sac (production).

OBJET:

Expérience de l'image.

OBJECTIF:

Chaque élève devra être capable, à partir d'une représentation mentale, de créer une image tactile d'un objet.

MATÉRIEL:

objets simples, divers dans un sac, pâte à modeler dans l'autre sac. 2 sacs par élève.

DOCUMENTS:

Images en relief à créer.

Mise en oeuvre

. Situation 1 : tous les élèves de la classe.

. Situation 2 : par ateliers.

Déroulement

1) Réception, manipulation d'un objet dans un des deux sacs.

2) Fabrication dans l'autre sac d'une image en relief de l'objet perçu.

3) Communication. Echange des sacs, 2 à 2 ou à plusieurs. Recueil des hypothèses.

4) Confrontation, justification, débat.

5) Validation. Les productions sont sorties des sacs. L'auteur (émetteur) s'explique sur ce qu'il a voulu faire.

COMPTE RENDU

JEU DU SAC

Travail expérimenté sur trois séances d'environ trois quarts d'heure.

- 1ère séance : 17 juin - 9 élèves,

- 2ème séance : 20 juin - 6 élèves,

- 3ème séance : 21 juin - 6 élèves.

SÉANCE DU 17 JUIN

Matériel:

- un bloc logique à base triangulaire,
- une balle,
- une petite poupée,
- une tasse,
- un cube,
- une taille-crayon de forme cylindrique avec deux trous,
- une poignée de corde à sauter (en plastique),
- une petite voiture,
- des lunettes.

Un groupe de neuf élèves très motivés avant, pendant et après la séance.

"Nous recommencerons,, maîtresse, à jouer?" m'ont-ils dit en sortant en récréation.

Effectivement à la séance suivante, certains sont revenus volontairement.

Déroulement:

Chaque élève a palpé l'objet caché avec insistance, puis il a fabriqué l'image en relief de l'objet "sentit".

Cette phase a été assez longue, peut-être à cause de l'attrait de la pâte à modeler ou de l'application qu'ils mettaient à exécuter leur "oeuvre".

Ceci fini, chacun venait me dire et justifier ce qu'il avait "sentit" avec ses mains. Je notais. Puis l'échange 2 à 2 a eu lieu, sauf pour une élève qui n'a pas pu finir sa création.

L'échange n'a concerné que l'objet caché. Après l'avoir bien manipulé, chacun à tour de rôle venait faire part de son hypothèse. Mais je crois que l'échange pourrait porter sur les deux sacs de chaque enfant.

Puis il y a eu une phase collective un peu trop courte à mon sens (mais l'heure de la récréation était là).

A partir des sacs contenant les objets, chaque enfant a donné son point de vue. Il y a eu des justifications, des oppositions ou des accords.

Puis les créations ont été sorties des sacs.

A nouveau, la discussion s'est engagée.

L'émetteur s'est expliqué (pressé par ses camarades et aussi par moi-même).

Ultime moment: la vérification. Le suspense est levé. A nouveau observation et discussion, puis constatation:

Certains avaient bien "senti" et "créé", d'autres avaient bien "senti", mais la création n'était pas ressemblante. D'autres s'étaient complètement égarés.

En conclusion:

Pour un même objet, il peut y avoir de multiples "créations" et de multiples hypothèses.

Pour le bloc logique:

- C'est un triangle parce que c'est pointu (3 pointes).
- C'est un triangle en bloc logique.

Pour la balle:

- C'est une boule.
- C'est une pomme parce que c'est rond, une pomme.
- C'est la tête d'un petit bonhomme.
- C'est une balle (1 enfant).

Pour la poupée:

La première élève ne l'a pas sentie. Cela a été très net dans sa fabrication et ses dires.

Elle croyait que c'était une quille.

Le deuxième et la plupart des autres ont trouvé la poupée et en ont nommé les différentes parties.

Pour la tasse:

- Un verre (3 enfants) "j'ai senti le trou".
- Un pot à fleurs ("j'ai mis ma main dedans, j'ai touché, il y a un gros trou").
- Un pot pour mettre les cerises.
- Un bol.
- La tasse (il a bien fait oralement devant ses camarades la différence entre tasse e bol).

Pour le cube:

- 4 ont dit carré (un ajoute: "C'est un carré. Ils sont comme ça les carrés. Il y a beaucoup de côtés").
- 5 ont dit cube (parce que l'objet a la forme du cube).
- un élève a ajouté "c'est un cube en carré".

Pour le taille crayon:

- "C'est comme un tonneau.
- C'est une boîte ronde.
- C'est une boîte qui s'ouvre.
- C'est une boîte qui a un trou à mettre les bonbons.
- C'est une boîte qui sert à ranger les aiguilles.
- C'est une boîte avec un petit trou pour les pellicules".

Pour la corde:

- "Un truc pour tenir la corde (il y a un bâton et une boule).
- C'est pour sauter à la corde (2 enfants).
- Une chenille en plastique.
- Une quille (c'est une quille, ça a la même forme).
- Une glace, en faux, en plastique (2 enfants).
- La poignée de la corde à sauter".

Pour la voiture:

- "C'est une voiture parce que j'ai senti des roues".

Pour les lunettes:

- "j'ai senti deux ronds".

SÉANCE DU 20 JUIN

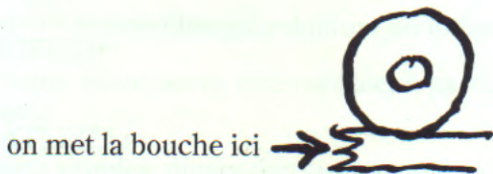
Objets

- un bloc logique cylindrique,
- un coeur en feutrine pour piquer les épingles et aiguilles à coudre,
- une poupée, un pinceau, un rouleau à peindre, un sifflet.

Six enfants - échange 2 à 2 - puis fin de la séance collective. Les élèves des autres ateliers se lèvent, viennent vers la table des surprises, veulent palper et donner leur point de vue.

Discussion élargie, Mais le sac contenant l'objet intéresse plus que celui contenant les réalisations de chacun. Ils se sont bien rendu compte que certaines fabrications étaient peu ou pas ressemblantes.

Certains pour m'apporter une justification veulent me dessiner l'objet.



pour le coeur, une fille a trouvé la tête d'un chat et a précisé il y a un rond:



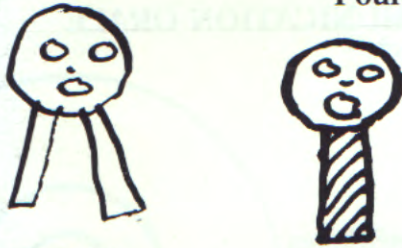
Noms	Le rond	Le cœur	La poupée	Le pinceau	Le sifflet	Le rouleau
Jérémy	un fromage	un truc en mousse	la poupée	un serpent en plastique	?	?
Pascaline	une balle	?	la poupée	un bâton	un soufflet qui sert à siffler. Papa en a (il est gendarme)	une piscine
Lionel	un gâteau	?	la poupée	un serpent	?	?
Sébastien	une balle	un gant	une boule de glace pour manger	un serpent	un ver de terre petit	une ronde
Céline	un gâteau	la tête d'un chat	une glace	un serpent	?	un bracelet
Delphine	un gâteau	un gant	la poupée	le pinceau	une tortue	le rouleau
Pierrick	le rond	le cœur	la poupée	un bâton		? un truc pour étaler la peinture
Soizic	un gâteau	une pomme	une glace	un bâton	?	?
Tarek	c'est un rond	?	une glace	un serpent	?	?
Azzedine	un gâteau	?	la poupée	c'est un bâton parce que c'est dur	?	un machin qui sert à peindre les animaux, je m'en suis servi à l'école
Jérôme	c'est un rond qui a la forme mais c'est pas une balle	?	la poupée	un crayon	?	un rouleau

SÉANCE DU 21 JUIN

Objets: une clé, la poupée, un peigne, une assiette creuse, un petit fer à repasser, une boîte.
 Deux boîtes sur les six, au moment de la réalisation, ont oublié l'objet caché et se sont amusés avec la pâte à modeler:

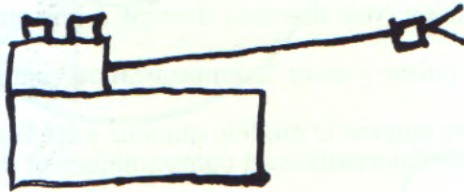
Pour la poupée

Les deux productions en pâte à modeler:



Pour le fer à repasser

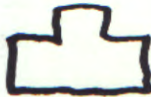
Une fillette a bien trouvé. La réalisation lui a posé des problèmes, mais elle est arrivée à placer la base et la poignée, puis elle a dessiné:



Pour la boîte

Une fillette a senti la boîte rectangulaire mais fabriqué pratiquement quelque chose de rond.

elle a dessiné:



en pâte à modeler:



Je lui ai fait remarquer: "Sens-tu un trou? non". Alors elle a rempli son cercle en pâte et m'a dit:



"Ils sont pareils mais ici pas pareils car il y en a un au feutre, l'autre à la pâte à modeler".

Noms	Boîte	Peigne	Fer à repasser	Assiette	Clé	Poupée
Delphine	boîte en rectangle	couteau	a reconnu x	a reconnu x	a reconnu x	a reconnu x
Soizic	un rectangle	a reconnu	un sac	a reconnu x	a reconnu x	a reconnu x
Jérémy	x	petite barre d'échelle pour jouer	x	x	x	x
Lionel	un rectangle pour jouer	x	?	x	x	x
Sébastien	boîte	?	pistolet en vrai	x	un bout de ciseaux	x
Pierrick	boîte	un bâton pour mettre dans la gorge quand on est malade	x	x	x	un arbre
Tarek	un rectangle	un rectangle aussi	?	un rond	épingle	bouteille
Jérôme	une boîte à allumettes	?	x	x	x	x

Claudine Maillet
 G.S. Jules Ferry,
 Villard-Bonnot

Pour vous aider à mettre en oeuvre les techniques de communication décrites et à les transposer, voici deux fiches possibles pour le 1er cycle.

SITUATIONS DE COMMUNICATION ORALE

1^{er} cycle -

A.

I. Description de la situation:

Situation:

Construction d'une silhouette à l'aide de figures géométriques

* Répartition des élèves en 4 groupes G1, G2, G3, G4.

Matériel: - chaque élève disposera des mêmes éléments suivants:

3 disques (gros-moyen-petit) de couleurs différentes

2 petits triangles.

- chaque groupe dispose de l'un des modèles (voir dessins) dessiné à une autre échelle que les éléments.

- placer les groupes de telle sorte qu'il ne puisse y avoir "communication visuelle".

Rôle de chacun des groupes (exemple pour G1)

a) les élèves, construisent chacun la silhouette en suivant le modèle qui leur a été remis

b) discussion dans le groupe pour bien cerner les informations à communiquer et désigner un rapporteur.

c) communication des consignes à G2.

d) répondre aux compléments d'informations de G2 (après contrôle du maître ou échec).

e) construction d'une autre silhouette, avec les mêmes éléments, en suivant les consignes de G2

f) demande d'informations complémentaires à G2 après contrôle des réalisations par le maître ou si échec.

II. Comportements attendus:

* Chaque groupe doit être capable de communiquer oralement des consignes permettant de construire une silhouette à partir de figures géométriques données.

* Chaque groupe doit être capable d'assembler des figures géométriques pour construire une silhouette en respectant des consignes données.

En première on pourra laisser passer des formulations du type

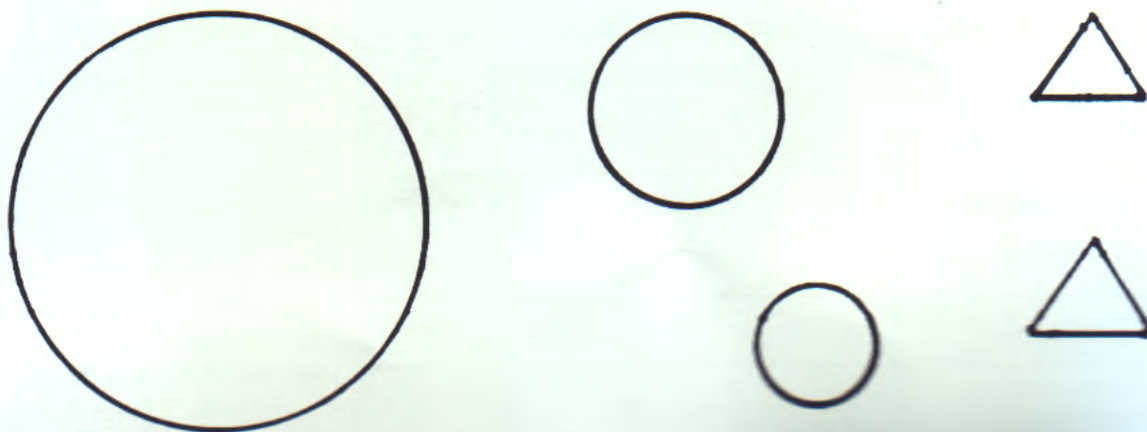
"il faut.." ou "on" mais il faut suggérer l'emploi de "vous" et du "présent de l'indicatif", en 2ème on insistera sur la 2ème personne du pluriel de l'impératif.

III. Critères de réussite:

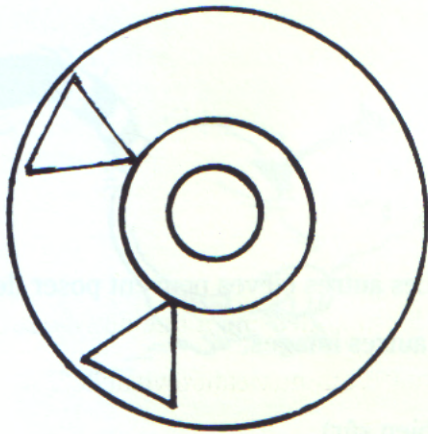
Réussite totale si:

- la confrontation de chaque réalisation avec l'original est positive

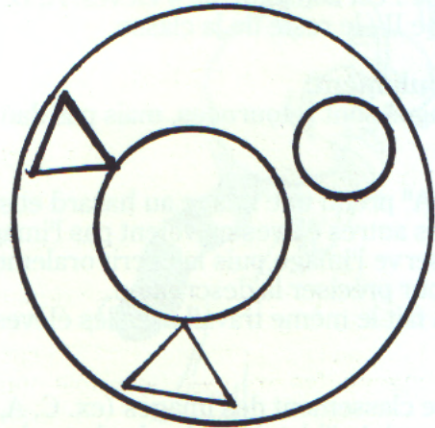
- les conditions (emploi de "vous" + présent de l'indic." et de l'impératif) ont été respectées.



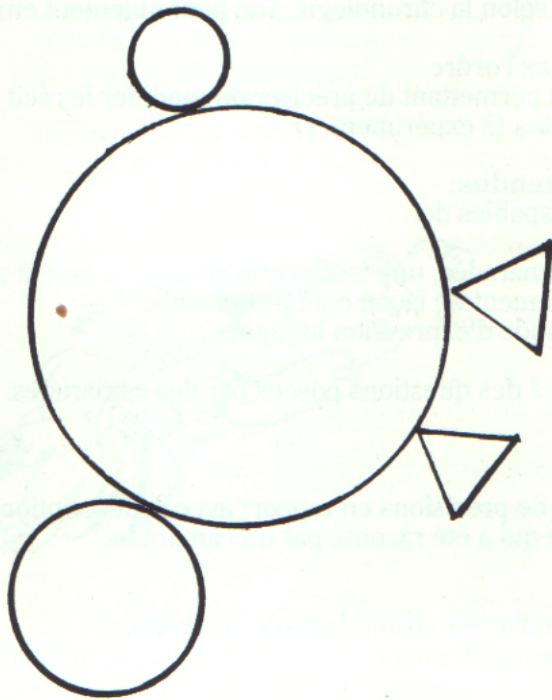
3



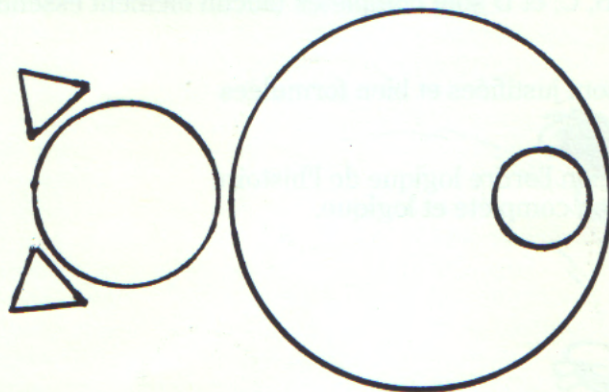
4



2



1



B.

I. Description de la situation:

Situation: Découverte et reconstitution d'une histoire à partir de 4 images.

Matériel: 4 images (à photocopier en grand format) racontant une histoire + magnétophone.

Répartition des élèves: en 2 groupes I et II.

Le groupe I est constitué de 4 élèves: A, B, C, D.

Le groupe II : le reste de la classe.

II. Déroulement:

les 4 images sont retournées, mais pas dans l'ordre.

* GI:

L'élève "A" prend une image au hasard et s'isole de façon à ce que les autres élèves ne voient pas l'image.

- "A" observe l'image puis la décrit oralement à toute la classe. Les autres élèves peuvent poser des questions pour préciser la description.

- Puis on fait le même travail avec les élèves B, C et D avec les 3 autres images.

* GII:

- Essai de classement des images (ex. C, A, D, B) (sans les voir bien sûr)

- Rappel oral de l'histoire selon la chronologie (on peut utilement employer le magnétophone.)

Collectivement

- affichage des images dans l'ordre

- reprise de la description permettant de préciser ou modifier le récit oral précédent.

Durée: peut-être 30 minutes (à expérimenter)

III. Comportements attendus:

Les élèves devront être capables de:

* GI

- commenter, pour des camarades, une image que ceux-ci ne voient pas. Ceci suppose que les élèves "A, B, C, D" s'expriment oralement de façon compréhensible:

prononciation, lexique, mode d'expression logique...

- écouter autrui

- répondre avec précision à des questions posées par des camarades.

* GII

- écouter autrui

- formuler des demandes de précisions en rapport avec la description faite par un camarade.

- reproduire oralement ce qui a été raconté par un camarade.

GI et GII

- Classer des images selon l'ordre chronologique de l'histoire

- raconter une histoire avec, pour support, une série d'images préalablement remises en ordre.

IV. Critères de réussite:

* GI

- Les descriptions des élèves A, B, C, et D sont complètes (aucun élément essentiel n'a été oublié)

* GII

- Les demandes d'informations sont justifiées et bien formulées

* GI et GII

- Les 4 images ont été remises selon l'ordre logique de l'histoire

- L'histoire est racontée de façon complète et logique.



© Sven Hartmann

