

# La créativité des enseignants

*Dans les programmes de l'école élémentaire (nous ne parlerons plus dorénavant de "nouveaux programmes"; en effet ils auront bientôt cinq ans de vie et trois d'application), la créativité est considérée comme un potentiel éducatif à développer pour promouvoir chez l'enfant la conscience de ses possibilités et de son identité et leur plein épanouissement.*

*Il faut toutefois remarquer que cet aspect des programmes n'a pas retenu, autant qu'il l'aurait pu, l'attention des opérateurs scolaires.*

*Mais il y a une autre créativité de laquelle on parle encore moins et, lorsqu'on le fait, c'est en la confondant avec le spontanéisme le plus ingénu et, parfois, opportuniste. Une créativité qui est une ressource importante et qu'il faut mettre dans la balance quand on a besoin (comme nous en avons besoin) de toutes les ressources disponibles.*

*Nous parlons de la créativité des enseignants et de l'école en entendant comme école le lieu physique où se réalise l'activité concrète et quotidienne d'enseignement-apprentissage.*

*Toute indication et disposition, qu'elle provienne du Ministère, de l'Assessorat ou de la Direction Didactique, a besoin, pour se réaliser, d'adaptations interprétatives et d'intégrations au contexte.*

*Il ne s'agit pas pour les enseignants d'exécuter des ordres ou de copier des modèles proposés, mais d'accepter ou non, après les avoir évalués avec sérénité et assurance professionnelle, les propositions qui leur sont faites ou les exemples qui leur sont fournis.*

*En ce moment, dans les écoles de la Vallée d'Aoste, la créativité des enseignants, entendue comme capacité de donner des réponses originales aux problèmes particuliers, doit se confronter avec des exigences qui lui semblent, de prime abord, incompatibles: la programmation et le travail en groupe.*

*Mais les contraintes ne sont qu'apparentes. En réalité la programmation constitue pour l'enseignant une occasion d'expliquer ses capacités créatives et de réaffirmer son autonomie.*

*Autonomie face à certains instruments trop contraignants: en premier lieu le livre de textes, ensuite les fiches (les maudites fiches qui transforment l'enseignant en une espèce de "distributeur automatique"); mais aussi autonomie de la routine, du "déjà fait"; et encore autonomie face aux attentes et aux requêtes des parents et des familles après leur avoir illustré les raisons du projet didactique. La créativité peut s'expliquer dans le choix des thèmes, des contenus, des arguments: un choix motivé bien sûr et explicite.*

*Pour ce qui est du travail en groupe, là aussi la créativité peut s'épanouir. La condition préalable est néanmoins liée à la capacité de coordonner les différentes interventions, d'équilibrer les exigences d'autonomie liées aux aires disciplinaires avec celles du respect du principe d'unité d'enseignement et de la cohérence de l'ensemble des messages éducatifs.*

*Mais créativité c'est aussi avoir le courage de ne pas connaître toutes les réponses et de l'admettre ainsi que de laisser des problèmes ouverts: ils pourraient être repris plus tard et ils permettront de rallumer une curiosité inassouvie en créant et en renforçant un sens de continuité et unité du processus d'apprentissage qui, comme un tissu sur une trame au début faible et à mailles très larges, se complète peu à peu.*

Giacinta BAUDIN