

CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, PER L'ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO DI UN DIRIGENTE (QUALIFICA UNICA DIRIGENZIALE) DA ASSEGNARE AD UN INCARICO DI SECONDO LIVELLO DIRIGENZIALE (GRAD. 2A) PRESSO LA STRUTTURA PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO E GESTIONE SITI CULTURALI DEL DIPARTIMENTO SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

PROVA N. 1

1. Quali sono gli interventi sui beni culturali assolutamente vietati secondo l'art.20 del Codice e quali gli interventi soggetti ad autorizzazione del Ministero e quindi, nel caso delle Regioni a statuto speciale, del Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione (art.21 del Codice)? Quali obblighi derivano per i proprietari dei beni dichiarati di interesse culturale?
2. Nell'ambito degli interventi di restauro quali sono i contenuti della scheda tecnica e chi la redige, ai sensi del Codice dei contratti.
3. Giacomo Jaquerio e la presenza delle sue maestranze in Valle d'Aosta. Committenti e cicli pittorici.
4. Collezionismo e collezionisti in Valle d'Aosta tra XIX e XX secolo.
Il patrimonio storico-artistico frutto di questa tradizione storica oggi esposto in edifici di interesse monumentale di competenza regionale.
5. Il candidato parli della formazione permanente e aggiornamento della dirigenza e della responsabilità dirigenziale.
6. Il candidato parli degli incarichi extra impiego autorizzabili.
7. Quali sono i principali reati commessi da pubblici ufficiali contro la PA? Esamini il candidato la natura della Concussione o del Peculato e le loro conseguenze.
8. The duties of a director are many and include several high-level tasks such as managing staff and working in a team.
Do you consider yourself a strong team player?
Do you work well within a team?
In your experience, what is the key to developing a good team?
How does one build reciprocal trust, respect and cooperation?
Talk about a time you faced conflict while working in a team.

CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, PER L'ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO DI UN DIRIGENTE (QUALIFICA UNICA DIRIGENZIALE) DA ASSEGNARE AD UN INCARICO DI SECONDO LIVELLO DIRIGENZIALE (GRAD. 2A) PRESSO LA STRUTTURA PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO E GESTIONE SITI CULTURALI DEL DIPARTIMENTO SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

PROVA N. 2

1. Qual è il documento che per primo ha stabilito i criteri tecnico/scientifici per gli standard museali e con quale scopo fu emanato? Dica il candidato con esempi concreti quali sono i processi di adeguamento dei musei della Regione Valle d'Aosta.
2. Nell'ambito dei lavori riguardanti Beni culturali la gestione degli imprevisti in fase di cantierizzazione dal punto di vista economico e contrattuale (limiti della variante).
3. Stefano Mossettaz scultore e architetto. Tracce della sua attività nella prima metà del Quattrocento in Valle d'Aosta. Dispersione e conservazione delle opere, i luoghi della loro conservazione, restauro, tutela e valorizzazione.
4. Nuove strategie di valorizzazione dei monumenti sedi di collezioni storico-artistiche con proposte innovative di inclusione delle diverse tipologie e segmenti di pubblico e con particolare attenzione ai criteri di accessibilità e a quelli di inclusione del pubblico con disabilità.
5. Il candidato parli del sistema di misurazione e valutazione della performance.
6. Il candidato illustri sinteticamente le disposizioni in materia di lavoro agile.
7. In cosa consiste l'abuso d'ufficio? Si configura come un reato contro la PA?
8. A director must be a skilled communicator and mediator in order to work well with his/her staff and the public.
What is the key to success when communicating with others?
Do you have the ability to articulate a vision and get others involved to carry it out?
Describe an experience where you designed, organised or conducted workshops and/or instructional or educational sessions to acquaint individuals with an institution's facilities or materials.

CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, PER L'ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO DI UN DIRIGENTE (QUALIFICA UNICA DIRIGENZIALE) DA ASSEGNARE AD UN INCARICO DI SECONDO LIVELLO DIRIGENZIALE (GRAD. 2A) PRESSO LA STRUTTURA PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO E GESTIONE SITI CULTURALI DEL DIPARTIMENTO SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

PROVA N. 3

1. E' soggetto ad autorizzazione un intervento di restauro su un bene privato tutelato? Si può imporre al privato proprietario un intervento conservativo e in tal caso c'è un contributo finanziario erogato dalla Regione?
2. Consuntivo scientifico e vigilanza sull'esecuzione dei lavori riguardanti beni culturali e collaudo degli stessi, ai sensi del Codice dei contratti.
3. Gli affreschi dell'anno 1000 ad Aosta. I luoghi, i cicli iconografici, le problematiche conservative.
4. Le collezioni d'arte del XX e XXI secolo in Valle d'Aosta. La formazione delle collezioni, la loro valorizzazione e fruizione a livello regionale, nazionale ed internazionale. Progetti e strategie di ampliamento delle collezioni e programmi di collaborazione tra musei nazionali e internazionali.
5. Il candidato parli sinteticamente dei codici di comportamento delle pubbliche amministrazioni in riferimento alla trasparenza e anticorruzione.
6. Il candidato parli della mobilità.
7. Uno dei reati commessi contro la P.A. è la corruzione. Dica il candidato come si configura e quale è il danno che ne deriva.
8. A heritage manager is responsible for the management of the department in its entirety, as well as the fulfillment and development of its cultural and scientific projects.
What have you found to be the best way to monitor the performance of your own work and the work of others?
Share a time when you had to take corrective action.