

IL PRESIDENTE DELLA REGIONE
Erik LAVEVAZ

IL DIRIGENTE ROGANTE
Massimo BALESTRA



REFERTO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto certifica che copia del presente atto è in pubblicazione all'albo dell'Amministrazione regionale dal _____ per quindici giorni consecutivi, ai sensi dell'articolo 11 della legge regionale 23 luglio 2010, n. 25.

Aosta, li _____

IL DIRIGENTE
Massimo BALESTRA

Verbale di deliberazione adottata nell'adunanza in data 25 luglio 2022

In Aosta, il giorno venticinque (25) del mese di luglio dell'anno duemilaventidue con inizio alle ore otto e dieci minuti, si è riunita, nella consueta sala delle adunanze sita al secondo piano del palazzo della Regione - Piazza Deffeyes n. 1,

LA GIUNTA REGIONALE DELLA VALLE D'AOSTA

Partecipano alla trattazione della presente deliberazione :

Il Presidente Erik LAVEVAZ

e gli Assessori

Luigi BERTSCHY - Vice-Presidente

Roberto BARMASSE

Luciano CAVERI

Jean-Pierre GUICHARDAZ

Carlo MARZI

Davide SAPINET

Si fa menzione che le funzioni di Assessore all'ambiente, trasporti e mobilità sostenibile sono state assunte "ad interim" dal Presidente della Regione.

Svolge le funzioni rogatorie il Dirigente della Struttura provvedimenti amministrativi,
Sig. Massimo BALESTRA _____

E' adottata la seguente deliberazione:

N° **849** OGGETTO :

APPROVAZIONE, AI SENSI DELLA L.R. 45/1997 E IN ESECUZIONE DELLA DGR 69/2022, DEL PIANO DI RIPARTO DEI CONTRIBUTI A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ TEATRALE LOCALE PER L'ANNO 2022.

L'Assessore ai beni culturali, turismo, sport e commercio, Jean-Pierre Guichardaz, richiama la legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45 (Disposizioni a favore dell'attività teatrale locale), che prevede e regola la relativa concessione di contributi a sostegno dell'attività teatrale locale.

Ricorda, in particolare, che ai sensi dell'articolo 3, l.r. 45/1997, possono beneficiare dei contributi regionali a favore dell'attività teatrale:

- le compagnie professionali con produzione che abbiano almeno tre anni di attività nella regione, con sede legale in Valle d'Aosta;
- le compagnie professionali con produzione che abbiano almeno tre anni di attività nella regione, con sede legale in un paese francofono dell'Unione europea;
- le compagnie ed i gruppi amatoriali operanti nella regione;
- le associazioni con finalità culturali che organizzano, nell'ambito della regione, corsi di formazione e avviamento al teatro;
- le compagnie professionali con produzione nate dalla fusione di due o più compagnie professionali con almeno tre anni di attività nella regione.

Richiama la deliberazione della Giunta regionale n. 69 in data 31 gennaio 2022 che ha approvato il Bando di selezione per l'assegnazione dei contributi a favore dell'attività teatrale locale, per l'anno 2022, ai sensi della l.r. 45/1997.

Rende noto che, entro il termine del 28 febbraio 2022, sono pervenute alla Struttura attività culturali le domande di contributo dai seguenti soggetti:

Compagnie Les 3 Plumes	prot. n. 896/AC del 28 febbraio 2022
Passe-Partout ass. cult.	prot. n. 918/AC del 1° marzo 2022 (pervenuta via pec il 28/2/2022)
Replicante Teatro ass. cult.	prot. n. 895/AC del 28 febbraio 2022
Gli Specchi gruppo teatrale	prot. n. 842/AC del 25 febbraio 2022
Atamas s.c.	prot. n. 836/AC del 25 febbraio 2022
Utopie concrete	prot. n. 841/AC del 25 febbraio 2022
Teatro d'Aosta ass. cult.	prot. n. 889/AC del 28 febbraio 2022
Palinodie	prot. n. 914/AC del 28 febbraio 2022
Curious Industries	prot. n. 897/AC del 28 febbraio 2022
Framedivision ass. cult.	prot. n. 910/AC del 28 febbraio 2022
Théâtre Ouvert ass. cult.	prot. n. 898/AC del 28 febbraio 2022
Ass. Cult. Nuovababette Teatro	prot. n. 888/AC del 28 febbraio 2022
Qu.Bi	prot. n. 904/AC del 28 febbraio 2022

Richiama l'articolo 12 delle disposizioni applicative di cui alla DGR 69/2022 che stabilisce il seguente procedimento istruttorio e di valutazione:

- FASE 1 - Verifica formale di ammissibilità delle domande.
La verifica formale è finalizzata a verificare la sussistenza dei requisiti di ammissibilità dei soggetti richiedenti, la correttezza della modalità di presentazione della domanda di contributo, la completezza documentale della stessa; l'esito negativo della verifica formale comporta la non ammissione della domanda.
- FASE 2 - Valutazione tecnico/qualitativa delle domande.
Il piano di riparto dei contributi è predisposto da un'apposita Commissione nominata dalla Giunta regionale e così composta:
 - a) dirigente della struttura competente, presidente;
 - b) due esperti in materia teatrale, di cui uno francofono, membri;
 - c) un rappresentante designato dall'Associazione generale italiana dello spettacolo (AGIS) del Piemonte e Valle d'Aosta, membro;
 - d) un funzionario della struttura competente, segretario.

Per la stesura del piano di riparto dei contributi la Commissione applica i seguenti parametri:

- a) fino al 90 per cento dello stanziamento di bilancio per le spese di gestione, di produzione e di circuitazione degli spettacoli delle compagnie professionali;
- b) fino al 25 per cento dello stanziamento di bilancio per la realizzazione di progetti coordinati delle compagnie professionali;
- c) fino al 10 per cento dello stanziamento di bilancio per l'attività programmata dalle compagnie amatoriali;
- d) fino al 10 per cento dello stanziamento di bilancio per l'organizzazione di corsi di formazione ed avviamento al teatro.

La Commissione applica, altresì, le seguenti percentuali sul fondo destinato a finanziare l'attività delle compagnie professionali di cui all'articolo 3, comma 1, lett. a) – b) e comma 2, l.r. 45/1997:

- 70% della disponibilità da suddividere sulla base dei seguenti parametri mediante l'assegnazione ad ogni elemento di valutazione di un giudizio sintetico e del correlato punteggio.

L'ammontare del contributo per ciascuna compagnia è calcolato proporzionalmente in base al punteggio ottenuto da ciascun soggetto, moltiplicato per il valore unitario di ciascun punto. Tale valore unitario è ricavato suddividendo l'ammontare delle risorse disponibili per la somma dei punti totalizzati da tutti gli enti.

Non sono ammessi a finanziamento i soggetti che totalizzano un punteggio inferiore a 30 punti in relazione alla somma dei punteggi riferiti ai singoli criteri di selezione.

Elemento di valutazione	Coefficiente di valutazione		Punti
<p style="text-align: center;">A</p> <p>○ Valutazione delle attività e dei risultati conseguiti nell'anno 2021;</p>	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	
	Eccellente	1	
<p style="text-align: center;">B</p> <p>○ Valutazione in merito alle attività svolte e ai risultati conseguiti nel biennio 2019-2020</p> <p>○ Valutazione in merito alle due nuove produzioni realizzate nel triennio 2019-2020-2021</p>	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	
	Eccellente	1	
<p style="text-align: center;">C</p> <p>○ Professionalità degli artisti e collaboratori coinvolti nell'attività annuale 2022</p>	Insufficiente	0	20
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	
	Eccellente	1	

- 30% della disponibilità da suddividere in base ai restanti requisiti elencati all'articolo 7, comma 2, e precisamente ai costi ammissibili di personale artistico e tecnico, ai costi ammissibili di produzione, allestimento, circuitazione e gestione, e all'utilizzo di elementi locali.

Il fondo del 30% da ripartire secondo i criteri oggettivi di cui all'articolo 7, comma 2, verrà erogato in base alle seguenti percentuali:

- 65% a sostegno dei costi del personale artistico e tecnico;
- 30% a sostegno dei costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione;

- 5% in base all'utilizzo di elementi locali;
e secondo i seguenti scaglioni e relativi punteggi:
COSTI DI PERSONALE ARTISTICO E TECNICO:
 - fino a € 15.000 punteggio 100
 - da € 15.001 a € 35.000 punteggio 150
 - da € 35.001 a € 70.000 punteggio 200
 - oltre € 70.001 punteggio 250
- COSTI DI PRODUZIONE, ALLESTIMENTO, CIRCUITAZIONE E GESTIONE:**
 - fino a € 35.000 punteggio 100
 - da € 35.001 a € 70.000 punteggio 150
 - da € 70.001 a € 140.000 punteggio 200
 - oltre € 140.001 punteggio 250
- RESIDENZA DEL PERSONALE ARTISTICO E TECNICO:**
 - N° Giornate lavorative complessive da pagare a personale artistico e tecnico residente in VdA: inferiore al 50% punteggio 0
 - N° Giornate lavorative complessive da pagare a personale artistico e tecnico residente in VdA: pari o superiore al 50% punteggio 100.

La Commissione applica, inoltre, le seguenti percentuali, sul fondo destinato a finanziare l'attività delle compagnie amatoriali di cui all'articolo 3, comma 1, lett. c), l.r. 45/1997 nonché delle associazioni con finalità culturali che organizzano corsi di formazione e avviamento al teatro di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), l.r. 45/97:

- 70% della disponibilità da suddividere sulla base dei seguenti parametri mediante l'assegnazione ad ogni elemento di valutazione di un giudizio sintetico e del correlato punteggio.

L'ammontare del contributo per ciascuna compagnia è calcolato proporzionalmente in base al punteggio ottenuto da ciascun soggetto, moltiplicato per il valore unitario di ciascun punto. Tale valore unitario è ricavato suddividendo l'ammontare delle risorse disponibili per la somma dei punti totalizzati da tutti gli enti.

Non sono ammessi a finanziamento i soggetti che totalizzano un punteggio inferiore a 30 punti in relazione alla somma dei punteggi riferiti ai singoli criteri di selezione.

Elemento di valutazione	Coefficiente di valutazione		Punti
A ○ Valutazione delle attività e dei risultati conseguiti nell'anno 2021;	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	
	Eccellente	1	
B ○ Valutazione in merito alle attività svolte e ai risultati conseguiti nel biennio 2019-2020 ○ Valutazione in merito alle due nuove produzioni realizzate nel triennio 2019-2020-2021	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	
	Eccellente	1	
C ○ Professionalità degli artisti e collaboratori coinvolti nell'attività annuale 2022	Insufficiente	0	20
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	

Rende noto che la Commissione, applicando i parametri, i criteri e le percentuali fissati con DGR 69/2022 ha formulato il seguente piano di riparto dei contributi 2022:

COMPAGNIE PROFESSIONALI ai sensi dell'art. 3, comma 1 lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Contributo per costi di personale artistico e tecnico	Contributo per costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione	Contributo per utilizzo personale artistico e tecnico residente in Valle d'Aosta	Contributo per valutazione artistica	Contributo TOTALE
TEATRO DI AOSTA	6.267,86	3.197,37	-	24.813,00	34.278,00
ATAMAS	4.700,89	2.131,58	843,75	9.078,00	16.754,00
LES TROIS PLUMES	6.267,86	2.131,58	-	27.233,00	35.632,00
TEATRO BABETTE	4.700,89	2.131,58	-	10.288,00	17.121,00
REPLICANTE	6.267,86	2.131,58	843,75	25.872,00	35.115,00
PALINODIE	7.834,82	4.263,16	843,75	29.352,00	42.294,00
CURIOUS INDUSTRIES	4.700,89	2.131,58	-	18.458,00	25.291,00
FRAMEDIVISION	3.133,93	2.131,58	843,75	12.406,00	18.515,00
TOTALE	43.875,0	20.250,00	3.375,00	157.500,00	225.000,00

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Contributo per costi attività	Contributo per valutazione artistica	CONTRIBUTO TOTALE
UTOPIE CONCRETE	834	2.692	3.526
QU.BÌ	2.083	3.590	5.673
PASSE-PARTOUT	2.083	4.846	6.929
GLI SPECCHI	1.250	2.692	3.942
THEATRE OUVERT	1.250	3.680	4.930
TOTALE	7.500	17.500	25.000

di seguito scorporato nei suoi elementi di dettaglio:

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Costi personale artistico e tecnico	Punti	Contributo per costi di personale artistico e tecnico
TEATRO DI AOSTA	36.000	200	6.267,86
ATAMAS	19.500	150	4.700,89
LES TROIS PLUMES	64.619	200	6.267,86
TEATRO BABETTE	15.100	150	4.700,89
REPLICANTE	44.000	200	6.267,86
PALINODIE	135.000	250	7.834,82
CURIOUS INDUSTRIES	33.000	150	4.700,89
FRAMEDIVISION	15.000	100	3.133,93
TOTALE	362.219	1400	43.875,00

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Costi produzione, allestimento, circuitazione e gestione	Punti	Contributo per costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione
TEATRO DI AOSTA	37.300	150	3.197,37
ATAMAS	27.000	100	2.131,58
LES TROIS PLUMES	27.100	100	2.131,58

TEATRO BABETTE	31.900	100	2.131,58
REPLICANTE	20.000	100	2.131,58
PALINODIE	71.000	200	4.263,16
CURIOUS INDUSTRIES	32.000	100	2.131,58
FRAMEDIVISION	17.000	100	2.131,58
TOTALE	263.300	950	20.250,00

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Personale artistico e tecnico residente in Valle	Punti	Contributo per utilizzo personale artistico e tecnico residente in Valle
TEATRO DI AOSTA	(-) 50%	0	-
ATAMAS	50%	100	843,75
LES TROIS PLUMES	(-) 50%	0	-
TEATRO BABETTE	(-) 50%	0	-
REPLICANTE	50%	100	843,75
PALINODIE	50%	100	843,75
CURIOUS INDUSTRIES	(-) 50%	0	-
FRAMEDIVISION	50%	100	843,75
TOTALE		400	3.375,00

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Costi attività	Punti	Contributo per costi attività
UTOPIE CONCRETE	1.476	100	834
QU.BÌ	19.074	250	2.083
PASSE-PARTOUT	15.350	250	2.083
GLI SPECCHI	6.249	150	1.250
THEATRE OUVERT	7.150	150	1.250
TOTALE	49.299	900	7.500

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Punteggio totale	Rapporto %	Valutazione artistica
TEATRO DI AOSTA	82	15,75	24.813
ATAMAS	30	5,76	9.078
LES TROIS PLUMES	90	17,29	27.233
TEATRO BABETTE	34	6,53	10.288
REPLICANTE	85,50	16,43	25.872
PALINODIE	97	18,64	29.352
CURIOUS INDUSTRIES	61	11,72	18.458
FRAMEDIVISION	41	7,88	12.406
TOTALE	520,5	100	157.500,00

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Punteggio totale	Rapporto %	Valutazione artistica
Gli Specchi gruppo teatrale	30	15,385	2.692
Passe-Partout ass. cult.	40	20,513	3.590
Qu.Bì	54	27,692	4.846
Atamas s.c.	30	15,385	2.692

Théâtre Ouvert ass. cult.	41	21,026	3.680
TOTALE	195	100	17.500,00

Ricorda che ai sensi dell'articolo 6 del Bando di selezione di cui alla DGR 69/2022, il contributo regionale a sostegno dell'attività teatrale 2022 non può essere:

- superiore alla differenza tra costi e ricavi;
- superiore al 100% delle spese ammissibili per i soggetti amatoriali;
- superiore al 70% delle spese ammissibili per le compagnie professionali.

Da atto che per le regole di cui sopra esplicate nel Bando, i contributi alle compagnie amatoriali Utopie Concrete e Gli Specchi, sono rideterminati rispettivamente in euro 876,00 e 3.749,00, ovvero entro i limiti del disavanzo previsionale.

Evidenzia, in ragione di quanto sopra, il seguente quadro definitivo dei contributi per l'anno 2022, derivanti dalle previsioni di bilancio 2022:

COMPAGNIE PROFESSIONALI ai sensi dell'art. 3, comma 1 lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Contributo TOTALE
TEATRO DI AOSTA	34.278,00
ATAMAS	16.754,00
LES TROIS PLUMES	35.632,00
TEATRO BABETTE	17.121,00
REPLICANTE	35.115,00
PALINODIE	42.294,00
CURIOUS INDUSTRIES	25.291,00
FRAMEDIVISION	18.515,00
TOTALE	225.000,00
Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Contributo TOTALE
UTOPIE CONCRETE	876,00
QU.BÌ	5.673,00
PASSE-PARTOUT	6.929,00
GLI SPECCHI	3.749,00
THEATRE OUVERT	4.930,00
TOTALE	22.157,00

Riferisce che la Commissione, prendendo in esame i materiali sia di tipo cartaceo sia di genere informatico, forniti dalle compagnie teatrali ed alla luce dell'incontro avuto con i rappresentanti artistici o organizzativi delle compagnie stesse, esprime il proprio apprezzamento per il notevole impegno delle compagnie e per la qualità raggiunta da vari soggetti e rileva, con soddisfazione, la crescita di progetti teatrali di radicamento territoriale, ma anche lo slancio verso traguardi internazionali e il tentativo di conseguire stabilmente un riconoscimento ministeriale.

Riferisce, altresì, che la Commissione sottolinea l'importanza che il rinnovamento generazionale sta assumendo in questo settore della vita culturale, che oltre ad immettere nelle compagnie professionali giovani talenti sia in campo artistico sia in quello progettuale e manageriale si esprime con forza attraverso un costante rinnovamento del linguaggio teatrale e delle modalità di promozione e marketing.

Richiama la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui agli articoli 2, 6 e 107 paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01).

Rende noto che nella Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01) i criteri utilizzati per escludere la presenza di aiuti di Stato sono tra gli altri:

- il fatto che l'aiuto non attiri domanda o capitali nella regione interessata e non ostacoli l'insediamento di imprese di altri Stati membri (criterio del mancato impatto sulla concorrenza);
- il fatto che i beni/servizi che beneficiano del sostegno pubblico siano destinati al mercato locale o siano caratterizzati da una zona di attrazione limitata dal punto di vista geografico, nonché l'incidenza solo marginale sui mercati e sui consumatori degli Stati membri (criteri della rilevanza meramente locale dell'attività finanziata e dell'ancillarità/assenza dell'attività economica in capo ai beneficiari).

Evidenzia che la misura adottata rientra nelle fattispecie di esclusione summenzionate, in quanto, qualora anche l'assegnazione del contributo riguardasse soggetti che gestiscono economicamente il progetto, quest'ultimo non assume contestualmente un rilievo internazionale, capace di richiamare un'utenza non di prossimità e che incida sugli scambi tra gli Stati Membri.

Richiama la circolare n. 34/E del 21 novembre 2013 dell'Agenzia delle entrate ai sensi della quale ai fini dell'imposta sul valore aggiunto, le erogazioni qualificabili come contributi, in quanto mere movimentazioni di denaro, sono escluse dall'imposta.

Demanda al Dirigente della Struttura attività culturali, l'adozione dei successivi provvedimenti attuativi della presente deliberazione.

LA GIUNTA REGIONALE

- visto quanto riferito dall'Assessore ai beni culturali, turismo, sport e commercio, Jean-Pierre Guichardaz, e su proposta dello stesso;
- richiamata la legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45; richiamata la deliberazione della Giunta regionale 69/2022;
- richiamata la deliberazione della Giunta regionale n. 1713 in data 30 dicembre 2021, concernente l'approvazione del documento tecnico di accompagnamento al bilancio e del bilancio finanziario gestionale per il triennio 2022/2024 e delle connesse disposizioni applicative;
- considerato che il Dirigente della Struttura attività culturali ha verificato che il bilancio finanziario gestionale per il triennio 2022/2024, nell'ambito del programma n. 5.002 (Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale), attribuisce alla sua Struttura le risorse necessarie per l'attività di cui trattasi;
- visto il parere favorevole sulla legittimità della proposta della presente deliberazione rilasciato dal dirigente della Struttura attività culturali dell'Assessorato beni culturali, turismo, sport e commercio, ai sensi dell'art. 3, comma 4, della legge regionale 23 luglio 2010, n. 22;
- ad unanimità di voti favorevoli

DELIBERA

1. di approvare, ai sensi della legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45, e in esecuzione della deliberazione della Giunta regionale 69/2022, il piano di riparto dei contributi a sostegno dell'attività teatrale locale per l'anno 2022 ai soggetti e nella misura indicata nel prospetto sotto riportato, per una spesa complessiva di euro 247.157,00:

COMPAGNIE PROFESSIONALI ai sensi dell'art. 3, comma 1 lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Contributo TOTALE	CODICE CREDITORE	CUP
TEATRO DI AOSTA	34.278,00	102823	B74H22000550002
ATAMAS	16.754,00	12620	B64H22000920002
LES TROIS PLUMES	35.632,00	105022	B54H22000860002
TEATRO BABETTE	17.121,00	77056	B64H22000910002
REPLICANTE	35.115,00	B7140	B64H22000940002
PALINODIE	42.294,00	G8297	B64H22000930002
CURIOUS INDUSTRIES	25.291,00	104281	Associazione francese
FRAMEDIVISION	18.515,00	H880	B54H22000850002
TOTALE	225.000,00		

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Contributo TOTALE	CODICE CREDITORE	CUP
UTOPIE CONCRETE	876,00	102739	B64H22000960002
QU.BÌ	5.673,00	H8603	B64H22000950002
PASSE-PARTOUT	6.929,00	56284	B74H22000570002
GLI SPECCHI	3.749,00	69784	B34H22001120002
THEATRE OUVERT	4.930,00	60934	B74H22000560002
TOTALE	22.157,00		

2. di dare atto che la spesa complessiva di euro 247.157,00 trova copertura sul capitolo U0001437 "Trasferimento corrente annuale per l'attività teatrale" fondo di euro 175.000,00 prenotato con DGR 69/2022 sull'anno 2022, prenotazione n. 5098 e fondo di euro 75.000,00 prenotato con DGR 69/2022 sull'anno 2023, prenotazione n. 1500, sul bilancio finanziario gestionale per il triennio 2022-2024;
3. di dare atto che i contributi saranno liquidati negli esercizi finanziari 2022 e 2023.