

SACQUEGNA  
MAURIZIO

- 2020:  
Dottore di ricerca in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, ambito Musicologico, presso l'Università degli Studi di Padova.  
**Oggetto dello studio:**  
Lavoro di ricerca di alto profilo volto alla realizzazione dell'edizione critica di tutte le opere policorali per il vespro indite del Musicista Veronese Giovanni Matteo Asola (1524-1609): Riedizione del profilo biografico, Descrizione dell'opera, delle fonti, studio inedito sulle tecniche contrappuntistiche, schedatura delle composizioni e trascrizione in notazione moderna delle antiche stampe musicali.  
Valutazione finale: **Ottimo con lode.**
- 2014:  
laurea magistrale in Musica e Arti Performative (classe LM-45), conseguita presso l'Università degli Studi di Padova, dipartimento di Studi Linguistici e Letterari.  
Valutazione finale: **110/110 e lode.**
- 2011:  
Laurea triennale in Storia e Tutela dei beni culturali, curriculum musicale, conseguita presso l'Università degli Studi di Padova, facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2004-2005:  
Anno integrativo per l'abilitazione all'accesso a tutte le facoltà universitarie presso il Liceo Artistico "Umberto Boccioni" di Verona.
- 2003:  
Diploma di maturità artistica presso il Liceo Artistico "Umberto Boccioni" di Verona. Voto: 98/100.

#### ESPERIENZE LAVORATIVE

##### **Attività di docenza:**

- 1 gennaio 2022, in corso:  
Docente di Elementi di Musicologia per l'Accademia Corale Italiana.
- 30/01/2021:  
Sede multimediale, Ciclo di incontri "Parliamo di Coro": quarto incontro sulla tematica: "Storia delle Cappelle Musicali Antiche" tenuto da Maurizio Sacquegna e con ospite Giovanni Acciai. Organizzato da ASAC Veneto (Associazione per lo sviluppo delle attività corali del Veneto).
- 13-14/12/2020:  
Sede multimediale, tra i relatori nell'incontro: A Scuola di Coro: il mondo dei cori maschili, tradizione, rinnovamento, salvaguardia, ricerca. Moderatori: Lorenzo Donati e Omar Jacomella. USCI Lombardia (Unione Società Corali Italiane), Ministero per i Beni Artistici, Culturali e del turismo, Coronline, Voci d'Italia (Rete di amministrazioni Locali con la passione per il Canto)

Presente tra i Relatori. La relazione ha volto il proprio sguardo sulla necessità di approfondire il repertorio polifonico Rinascimentale da parte dei gruppi corali maschili.

- 29/30 agosto 2020:  
Relatore nel Terzo Convegno Nazionale “Lo Strumento Coro, dirigere e cantare” organizzato dalla Fondazione “Guido d'Arezzo” di Arezzo. Titolo prima relazione: Edizione Critica e pratica (28/08): Titolo seconda relazione: Il Popolare che cambia.
- Dal 28 agosto 2020 ad oggi:  
docente per la Scuola superiore per direttori “Guido d'Arezzo”. La docenza riguarda la Musicologia (interpretazione paleografica e filologica) applicata alla direzione di coro nel repertorio vocale Rinascimentale.
- 12 gennaio 2020:  
Docente per Masterclass di Direzione Corale sul repertorio a voci pari sacro e profano presso l'USCI Brescia (Unione Società Corali Italiane Brescia).
- 30 novembre/1 dicembre 2019:  
Docente per Masterclass di Direzione Corale sul repertorio corale di tradizione popolare presso L'Accademia per direttori di Coro dell'ASAC Veneto (Associazione per lo sviluppo delle attività corali Veneto) “Piergiorgio Righele”.
- 12 settembre 2019 – 30 giugno 2020:  
Docente di Educazione Musicale presso l'Istituto Comprensivo Statale M. Marcazzan di S. Giovanni Ilarione (VR).
- 26/28 luglio 2019:  
Docente per Masterclass di Direzione Corale (Officina Corale) sul repertorio corale Romantico per voci pari all'interno del Festival Corale Internazionale “Voce” di Bosco Chiesanuova (VR)
- 27/29 luglio 2018:  
Docente per Masterclass di Direzione Corale (Officina Corale) sul repertorio corale Rinascimentale all'interno del Festival Corale Internazionale “Voce” di Bosco Chiesanuova (VR)
- A.S. 2018/19, 2019/20, in corso:  
Docente di A053 (Storia della Musica) e A064 (Teoria, Analisi e Composizione) presso il Liceo Musicale e Coreutico, sez. Musicale, nella Scuola Paritaria Campostrini di Verona
- 15 ottobre 2017 - 30 giugno 2018:  
Docente di Educazione musicale (A029) presso l'Istituto Statale Professionale *Michele Sanmicheli* di Verona.
- 17-18-19/05/2017,  
Trento, relatore nel convegno “Dal Maestro di Coro all'odierno Direttore/Compositore”, Conservatorio di Musica “F. A. Bonporti” di Trento Tratta dagli studi di dottorato di ricerca, la relazione narra le vicende storico-musicali del musicista e prete veronese Giovanni Matteo Asola. La sua vita e la sua carriera sono prese ad esempio come un tipico percorso del maestro di cappella nel Rinascimento.
- 29/31 luglio 2016:  
Docente per Masterclass di Direzione Corale (Officina Corale) sul repertorio corale Rinascimentale e Paleografia Musicale all'interno del Festival Corale Internazionale “Voce” di Bosco Chiesanuova (VR)
- 04/05/2016,  
Verona, Conservatorio di Musica “F. E. Dall'Abaco” di Verona, Prestazione d'opera intellettuale (Lezione concerto “Esperienze Corali”), Prot. N. 1755/E07, Lezione sulla Missa “Cum Jubilo” di Maurice Duruflé.

- A.S. 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2018/19, 2019/20:  
Docente di A053 (Storia della Musica) e A059 (Teoria e praticamusical) presso il Liceo Musicale e Coreutico, sez. Coreutica, dell'Istituto Paritario M. Buonarroti di Verona.

A.A. 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2018/19, 2019/20

- Relatore dei Seminari di Semiografia Musicale Rinascimentale e Retorica Musicale Rinascimentale presso L'Accademia per direttori di Coro dell'ASAC Veneto (Associazione per lo sviluppo delle attività corali Veneto) "Piergiorgio Righele".

**Attività lavorative come membro di giuria di concorsi corali nazionali e internazionali:**

06/07 novembre 2021:

Membro della Giuria del 38° Concorso polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo"

- 26/27 ottobre 2019:

Membro della Giuria del Concorso per cori maschili "Trofeo Nazionale Cori d'Italia" in Val di Ledro (TN)

19/20 ottobre 2019:

- Membro della Giuria del 10° Concorso Polifonico del Lago Maggiore organizzato dall'ACP (Associazione dei Cori Piemontesi)

19/21 luglio 2019:

- Membro della Giuria del 58° Concorso Corale internazionale "Seghizzi" e del 31° Grand Prix "Seghizzi" di Gorizia

04/05 maggio 2019:

- Membro della Giuria del 53° Concorso Corale nazionale "Trofei Città di Vittorio Veneto" e 25° Gran Premio "Efrem Casagrande"

09 ottobre 2016:

- Membro della Commissione di ascolto al 9° Festival della Coralità Veneta organizzato a Padova da ASAC Veneto.

**Attività di Direzione Artistico-Musicale ed esecutiva come baritono**

Dal 2021:

direttore artistico e preparatore vocale del coro del Liceo Musicale della Scuola Camprostrini di Verona

Dal 2014:

direttore artistico e preparatore vocale del coro A.N.A. *La Preara* di Caprino Veronese (VR).

- Dal 2012:

componente del sestetto vocale maschile *EsaConsort*, costituito da cantanti e da musicisti professionisti, che in diverse occasioni ha collaborato con l'Università degli Studi di Padova con esecuzioni di musica antica nell'ambito di progetti di ricerca e giornate di studio di natura musicologica.

- Dal 2009:  
Direttore e preparatore vocale della Schola Cantorum *San Giovanni Battista* della Parrocchia di Locara, San Bonifacio (VR).
- Dal 2007 al 2015:  
Direttore e preparatore vocale del Coro del Liceo Scientifico e delle scienze Sociali “Antonio Maria Roveggio” di Cologna Veneta (VR). Oltre alla formazione canora ed interpretativa, ai coristi è fornita anche formazione storico-critico-musicale.
- Dal 2005:  
Direttore artistico e preparatore vocale della sezione femminile dell'Associazione Musicale *Gruppo Vocale Novecento*: coro giovanile femminile dedito allo studio e all'esecuzione di musica Rinascimentale, Romantica e Contemporanea vocale.
- Dal 2003:  
Direttore artistico e preparatore vocale della sezione maschile dell'Associazione Musicale *Gruppo Vocale Novecento*: coro giovanile maschile dedito allo studio e all'esecuzione di musica Rinascimentale, Romantica e Contemporanea vocale.
- Dal 2001:  
Direttore artistico e preparatore vocale del Coro *Piccola Baita* di San Bonifacio.

#### PREMI E RICONOSCIMENTI

##### **Premi letterari**

- 14/12/2020,  
Monselice (PD): Vincitore del 35° Premio “Brunacci” per la Storia Veneta nella sezione “Tesi di dottorato o specializzazione”. Organizzato dall'Amministrazione comunale di Monselice (PD), Regione Veneto, Biblioteca comunale “San Biagio” di Monselice, Proloco di Monselice e in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova.  
Opera premiata:  
Maurizio Sacquegna, Giovanni Matteo Asola (1524-1609), *la Salmodia Vespertina a più cori: Edizione Critica*, Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Padova, 2020.
- 11/12/2020,  
Venezia: Vincitore di menzione della giuria “per l'ampiezza del materiale musicale preso in considerazione” alla V edizione del Premio “Pierluigi Gaiatto”. Organizzato dalla Fondazione “Ugo e Olga Levi” di Venezia.  
Opera premiata:  
Maurizio Sacquegna, Giovanni Matteo Asola (1524-1609), *la Salmodia Vespertina a più cori: Edizione Critica*, Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Padova, 2020.

**Premi ottenuti in qualità di direttore artistico delle sezioni maschile e femminile dell'Associazione Musicale Gruppo Vocale Novecento e del Coro Alpino "La Preara":**

2021,

54° Concorso Nazionale Corale "Trofei città di Vittorio Veneto":

- Secondo Premio nella categoria di Polifonia Sacra a cappella originale d'autore;
- Secondo Premio nella categoria di Canto polifonico di ispirazione popolare;
- Premio speciale per il coro iscritto ad ASAC Veneto con il punteggio migliore.

12° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore:

- Vincitore del Grand Prix
- Primo Premio nella categoria di Canto Popolare
- Secondo Premio nella categoria unica con repertorio d'autore
- Premio speciale FENIARCO per la migliore esecuzione di un brano di Josquin Desprez
- Premio speciale VCO per la migliore esecuzione del programma di maggior interesse artistico.

2019,

9° Concorso Nazionale Corale "Antonio Guanti" di Matera:

- Secondo Premio,
- Premio speciale FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali)

2018,

35° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo" (Arezzo):

- Terzo Premio nella categoria Voci Pari

X Festival della Coralità Veneta:

- Fascia d'Eccellenza
- Premio speciale per l'esecuzione di una composizione legata alla tematica della Grande Guerra

57° Concorso Corale internazionale "Seghizzi"  
(Gorizia)

- Primo premio nella categoria di Musica Romantica
- Premio speciale Gounod
- Premio speciale Rossini
- Premio speciale Poesia
- Premio speciale per il miglior coro maschile
- Titolo di Finalista al 30° Grand Prix "Seghizzi"

2017,

II Concorso Nazionale Corale per cori maschili "Luigi Pigarelli" (Arco, TN):

- Primo Premio,
- Premio speciale come miglior direttore del concorso,
- Premio per la migliore esecuzione di tutto il concorso,
- Trofeo Città di Arco per la migliore esecuzione di un brano di Luigi Pigarelli.

VII Concorso Nazionale Corale Città di Fermo:

- Primo premio.

2016,

IX Festival della coralità veneta:

- Fascia d'eccellenza.

64° Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo (Arezzo):

- Secondo premio nella categoria 1 C (Programma obbligatorio per cori a voci pari)
- Terzo premio nella categoria 2 (Musica Sacra).
- Premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo

2015,

32° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo"

- Secondo premio ex aequo
- Vincitore del premio speciale FENIARCO per l'esecuzione del responsorio "Aestimatus sum" di Mario Lanaro

49° Concorso Nazionale Corale "Trofei città di Vittorio Veneto".

- Vincitore del 21° Gran Premio "Efrem Casagrande".
- Primo Premio nella categoria B (Canto Polifonico di ispirazione popolare)
- Secondo Premio nella categoria A (Musiche originali d'autore)
- Premio speciale per l'esecuzione del responsorio "Aestimatus sum" di Mario Lanaro.
- Premio speciale "ASAC" per il coro iscritto all'ASAC Veneto con il più alto punteggio di tutto il concorso.
- Premio speciale "centenario" per la migliore esecuzione di una composizione legata alla tematica della Grande Guerra nel centenario dell'ingresso dell'Italia in guerra.

XXVI Concorso Internazionale Corale di Verona

- Fascia Argento

2014,

8° Festival della Coralità Veneta.

- Fascia d’Eccellenza

XXXII Concorso Nazionale Corale "Franchino Gaffurio"

- Primo Premio nella categoria "Polifonia – Programma Storico"
- Fascia d’Oro
- Premio speciale “Rosangela Rossi” per il brano eseguito da sole voci femminili con la più alta votazione media, con il brano “Tota Pulchra es” di Maurice Duruflé.
- Vincitore del premio speciale al miglior direttore “Mons. Alfredo Bravi”

XXV Concorso Internazionale Corale di Verona

- Primo Premio nella categoria B2 (Canto polifonico classico con brano d'obbligo per coro maschile)
- Fascia d’Oro

2013,

V Concorso Polifonico del Lago Maggiore

- Terzo premio nella categoria per voci pari.

XXXI Concorso Nazionale Corale "Franchino Gaffurio"

- Fascia d’Oro
- Vincitore del premio speciale al miglior direttore “Mons. Alfredo Bravi”

2012,

7° Festival della Coralità Veneta

- Fascia di Distinzione

2008,

5° Festival della Coralità Veneta

- Fascia di Distinzione

2007,

6° Concorso Nazionale “Cori polifonici città di Zagarolo”

- Premio speciale “Domenico Cieri” per l’esecuzione dell’offertorium “Domine Jesu” dall’Officium Defunctorum di Tomàs Luis de Victoria

2004,

3° Festival della Coralità Veneta

- Vincitore del premio speciale per la migliore esecuzione di una composizione a carattere sacro con il brano “Repleti sunt omnes” di Jacobus Gallus

## PUBBLICAZIONI

### Discografiche

2010,  
Etichetta *Rainbow Classics*,

- *Antonio Lotti (1667-1740) Messa a 3 voci pari in Si b – Crucifixus a 6, a 8, a 10*

2009,

Etichetta *Rainbow Classics*,

- *Giuseppe Gazzaniga (1743-1818), Per le tre Ore di agonia di Nostro Signore*
- *Rossinholet*

2008,

Etichetta *Rainbow Classics*,

- *Tomàs Luis de Victoria (1548-1611) selected sacred works*

### Letterarie

2021,

- Maurizio Sacquegna, *L'organizzazione della Cappella musicale del Santo nei secoli XVI-XVIII*, in *La Basilica di Sant'Antonio in Padova: Archeologia, Storia, Arte, Musica*. 2 voll., a cura di Girolamo Zampieri e Luciano Bertazzo, L'Erma di Bretschneider. Collana *Chiese Monumentali Padovane*, Roma, 2021.
- Maurizio Sacquegna a cura di, *Stefano Bernardi, Messa sexti toni a 4 da concerto e Messa da Morto*, Edizione Fondazione Centro Studi Campostrini, collana *Musiké*, Verona, 2021.
- Maurizio Sacquegna, *Josquin Des Prez (1450 ca.-1521): Analisi del mottetto O Bone et dulcis Domine Jesu*, in *FarCoro n.1/ 2021*, quadrimestrale dell'AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori), Bologna, 2021.

2020,

- Maurizio Sacquegna, *L'enigma del manoscritto DCCLVII della Biblioteca Capitolare di Verona*, in *FarCoro n.3/ 2020*, quadrimestrale dell'AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori), Bologna, 2020.
- Maurizio Sacquegna a cura di, *Giovanni Matteo Asola, Missa quinti toni et antiphona Pueri Haebreorum*, Edizione Fondazione Centro Studi Campostrini. Collana *Musiké*, Verona, 2020.
- Maurizio Sacquegna, *Giovanni Matteo Asola (1524-1609), la Salmodia Vespertina a più cori. Edizione Critica*. Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Padova, 2020.