

## Curriculum Vitae

1. Nome :	GIORGI
2. Cognome :	Debora
3. Data di Nascita :	██████████
4. Nazionalità :	██████████
5. Luogo di residenza :	██████████
6. Diplomi :	

Institution (Date début - Date fin)	Diplôme(s) obtenu(s)
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Università degli studi di Bologna – Facoltà di Ingegneria (2003)</li> </ul>	<b>Master universitario di II livello in Architettura Ecosostenibile</b> <i>Progettazione ecosostenibile, Climatologia, Fisica Tecnica, Scienze ambientali, Energie rinnovabili, Gestione risorse naturali</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Università degli Studi di Siena - Facoltà di Scienze Politiche (1995-1999)</li> </ul>	<b>Dottorato di Ricerca in Storia e Istituzioni dei Paesi Afro-asiatici</b> <i>Oggetto della ricerca: Il ruolo della colonizzazione sul controllo ecologico e lo sviluppo economico del territorio somalo. Titolo della Tesi finale: Colonizzazione e territorio. La Somalia Italiana dal 1905 al 1945</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura (1985-1994)</li> </ul>	<b>Diploma di Laurea in Architettura quinquennale conseguito con il massimo dei voti 110 e Lode su 110 con dignità di stampa</b>

### 7. Conoscenze linguistiche : (1 – eccellente ; 5 – di base)

Langue	Letto	Parlato	Scritto
Francese	1	1	1
Inglese	1	3	2

### 8. Situazione lavorativa attuale: **Professore Associato presso l'Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Architettura – Settore Scientifico Disciplinare ICAR/13 Disegno Industriale**

### 9. Principali qualifiche inerenti all'incarico:

- Più di 20 anni di esperienza professionale nella progettazione, redazione, coordinamento tecnico, monitoraggio e capitalizzazione di progetti nazionali e internazionali sul patrimonio materiale e immateriale, compresa la componente finanziaria, di cui circa 12 anni a livello internazionale in diversi paesi (Algeria, Marocco, Tunisia, Palestina, Etiopia, Siria, Giordania, Yemen, Eritrea, Haiti).
- Solida esperienza nell'identificazione, formulazione e realizzazione di progetti per conto dell'UE e di altri donatori (UNESCO, Banca Mondiale, Ministero degli Affari Esteri italiano,...) in relazione alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali (Immobili, mobili e immateriali).
- 20 anni di esperienza nella Direzione Tecnica e nella gestione di restauri e scavi archeologici per una società archeologica - Co.IDRA e sotto la Direzione Scientifica della Soprintendenza ai Beni Archeologici per la Toscana.
- Esperienza di valutazione secondo i criteri stabiliti dall'UE: pertinenza, efficienza, efficacia, impatto e sostenibilità e lunga pratica di lavoro con il Quadro Logico.
- Più di 20 anni di esperienza nel campo del Patrimonio e Beni Culturali
- 10 anni di esperienza nella progettazione di programmi di formazione
- Diverse esperienze in campi di lavoro, formazione dei formatori, laboratori residenziali
- Buona esperienza nel monitoraggio di programmi gestiti dalla società civile

## 10. Breve Profilo

Debora Giorgi PhD, Architetto, con un Master in Architettura Eco sostenibile presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna, è professore associato di Disegno Industriale presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. Fin dagli anni dell'università si è interessato alle tematiche legate allo Sviluppo Locale Sostenibile e alle implicazioni sociali del progetto. In quest'ottica ha affrontato le tematiche legate allo sviluppo e alla valorizzazione dei territori, partendo dal Patrimonio culturale attraverso una ricerca sulla cultura materiale e immateriale, occupandosi di promozione e valorizzazione attraverso la curatela di mostre e il progetto di allestimenti, la progettazione di servizi per la fruizione del patrimonio archeologico, progettando media tradizionali e innovativi (siti web, banche dati, CD ROM interattivi, video, ecc.), anche in un'ottica di divulgazione.

Da più di 20 anni lavora a progetti come esperto e project manager in Etiopia, Algeria, Tunisia, Marocco, Yemen, Giordania, Haiti, con le più importanti istituzioni nazionali e internazionali Fondo del Patrimonio Mondiale - UNESCO, UNCCD, Banca Mondiale, Commissione Europea, World Monument Fund, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - MAECI, Regione Toscana, Regione Marche...

Dal 2011 si occupa di tematiche legate al design con il Sud del Mondo con esperienza diretta nei paesi del Maghreb e in ambito sociale promuovendo progetti e workshop di Social Design utilizzando le metodologie del co-design. Questo interesse nasce dalla consapevolezza che in questi contesti in cui c'è una sfida importante in termini di modello di sviluppo, il problema del confronto e dello scambio tra popoli e culture è altrettanto centrale, e che in questo scenario il design può giocare un ruolo importante nel sostenere e stimolare comportamenti più sostenibili. Particolare attenzione è rivolta al Mediterraneo come luogo di confronto dei modelli di sviluppo e dove si manifesta il rapporto con l'alterità. La sostenibilità sociale del progetto si basa quindi fortemente sul patrimonio e sui valori culturali che determinano l'identità locale e che possono diventare la base per un processo di innovazione autocentrato e sostenibile. Dal 2018 insegna Service Design e si occupa dello sviluppo di progetti di servizio rivolti sia alle pubbliche amministrazioni che alle aziende e alla società civile con un focus specifico sull'applicazione dell'ICT nello sviluppo dei servizi: sviluppo di piattaforme e App. Insieme a Elisabetta Cianfanelli, co-dirige il Laboratorio REI Design - Reverse engineering & Interaction Design presso il Dipartimento di Architettura e il Laboratorio Scienza del Made in Italy presso il PIN - Polo Interuniversitario città di Prato.

## 11. Principali esperienze (ultimi 10 anni)

Data	Luogo	Società / finanziamento	Posizione	Descrizione
02/2020 – in corso	Multipaese	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento . Programma Erasmus+ KA2 Capacity Building	Coordinamento scientifico e tecnico	HANDS - traditional craft Heritage training, design and marketing in Jordan and Syria", nell'ambito del programma -ERASMUS+ KA2 – Cooperation for innovation and the exchange of good practices – Capacity Building in the field of Higher Education: L'obiettivo di questo progetto è quello di valutare, introdurre e creare un potenziale centro artigianale tradizionale in Giordania e Siria basato sull'alta competenza dei maestri artigiani di questi paesi e di servire la comunità degli artigiani nel campo della formazione qualificata in termini di design, produzione e marketing.
11-2021	Italia Marocco	My African Competition Associazione Italo marocchina	Valutatore e membro del Panel di esperti	Valutazione dei progetti partecipanti alla call promossa dall'Associazione Italo-marocchina My African Competition: Contest of Ideas for the construction of a multifunctional cultural center in the oasis town of Figuig, Morocco.
10/2019 – in corso	Tunisia	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento MAECI - AICS	Coordinamento scientifico e tecnico	RESTART – "Riqualificazione Ecologica e Sociale dei Territori Attraverso il Rilancio dell'Imprenditoria giovanile in Tunisia" - Il progetto sta sviluppando una piattaforma integrata di servizi e un corso di formazione in collaborazione con le università locali sul tema "Design for Social Good".
07/2020 – 10/2021	Italia	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento: Italian Limited Edition & Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze	Coordinamento scientifico e tecnico	ITALIE - Applicazione delle KETs al settore manifatturiero tradizionale per lo sviluppo di nuovi servizi digitali integrati. Il progetto intende, tramite la sperimentazione in un Pilot Study centrato su una filiera Toscana, sviluppare un sistema integrato di servizi digitali con l'applicazione di AR/VR e di sistemi avanzati quali enabling technologies in grado di apportare benefici per un settore tradizionale come l'artigianato. Tali benefici intervengono dalla fase di concezione, progettazione, produzione, fino alla vendita e post-vendita, garantendo un valore

				aggiunto sia per le imprese utilizzatrici, sia per l'utente finale.
07/2018 – 07/2020	Marocco	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento Region Fès Meknes .	Coordinamento Scientifico e tecnico	Création d'un Cluster sur le design et l'Innovation pour le développement des productions artisanales et manufacturières dans la région Fès – Meknès in partenariato con l'Université Euro-Méditerranéenne de Fès nell'ambito Projets de Recherche-Développement-Innovation 2016- 2019 – Région Fès Meknès
05-07/2017	Algeria Algér	HCL Consultants Nicosia Cipro	Esperta Valutazione	Valutazione del programma di sostegno alla protezione e alla valorizzazione del patrimonio culturale in Algeria "PATRIMOINE" e formulazione del documento d'azione "Fase II del programma PATRIMOINE" Richiesta di servizi n° 2017/384-109/2 MISSIONE 2 - Valutazione dei due progetti pilota contenuti nell'accordo di finanziamento la cui realizzazione non è stata possibile a causa dei limiti di tempo
01/2017 à 31/12/2019	Multipays	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento EACEA – ERASMUS+ - KA2 - Knowledge Alliance	Coordinamento tecnico	OD&M: A Knowledge Alliance between HEIs, makers and manufacturers to boost Open Design & Manufacturing in Europe, nell'ambito del Programma Erasmus+ KA2 – Knowledge Alliance Il progetto mira a costruire un'offerta formativa in grado di integrare il triangolo delle conoscenze tra Industria manifatturiera tradizionale, il movimento dei Makers e i Fablab e Istituti di formazione superiore, con l'obiettivo di creare un network collaborativo capace di sviluppare il potenziale dell'Open Manufacturing
09/2015 à 12/2016	Tunisia Tataouine	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento MEDINA - Associazione per la Cooperazione tra i Popoli	Esperta Patrimonio materiale e immateriale	« Vers une société active: Renforcement du tissu associatif pour une majeure participation au procès de démocratisation de Kasserine, Sid Bouzid e Tataouine (Tunisie) ». Diagnosi del sistema di produzione artigianale a Tataouine, valutazione dei bisogni in termini di formazione e di rafforzamento delle capacità degli artigiani.
04/2015 – 12/2016	Tunisie Kasserine	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento Regione Toscana	Esperta In Valorizzazione delle Produzioni artigianali	« Valorisation de la production artisanale de la région de Kasserine à travers l'économie sociale et solidaire » il progetto mira ad aumentare le opportunità di lavoro e lo sviluppo socio-economico per i giovani e le donne della regione di Kasserine, puntando sul settore dell'artigianato. L'obiettivo è quello di migliorare e innovare la produzione artigianale locale attraverso lo sviluppo delle competenze e il sostegno a iniziative pilota nell'economia sociale e solidale.
02-2014 - 12-2017	Tunisie	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento EACEA – TEMPUS 2013	Coordinamento tecnico, gestione operativa e messa in opera del sistema di monitoraggio e valutazione in itinere	3D – Design pour le Développement durable des Productions artisanales Coordinamento tecnico che include la creazione di un sistema di monitoraggio e la valutazione in itinere del progetto finanziato nell'ambito del Programma TEMPUS – Capacity Building. Il progetto mira a istituire un Master 2 in Tunisia sul design per lo sviluppo sostenibile. Temi: Conoscenze e tecniche tradizionali e innovazione delle produzioni artigianali attraverso il Design e in un approccio multidisciplinare Settori: Artigianato - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale - Design - Sviluppo sostenibile dei sistemi produttivi. Insegnante del corso "Patrimonio culturale e conoscenze tradizionali"
03/2013 – 12/2013	Italia, Marocco	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento OICS Centro Interregionale di Cooperazione per lo Sviluppo	Coordinamento tecnico, gestione operativa, inventario del patrimonio materiale e immateriale	ARTIMED - Développement des savoirs artisanaux traditionnels et intégration des systèmes productifs au Maroc et en Italie - nel quadro del programma di sostegno alla cooperazione regionale - APQ Mediterraneo promosso dalla CE. In questo quadro, un corso avanzato in Design per lo sviluppo sostenibile è previsto a Marrakech, Marocco, in collaborazione con l'ESAV (Ecole Supérieure des Arts Visuels), e il Centre de Formation et de qualification Dans les métiers de l'Artisanat de Marrakech. Progettazione della metodologia con un approccio formativo teorico e pratico (2 settimane di formazione teorica e 3 settimane di workshop con gli artigiani, progettazione e realizzazione di 36 prototipi esposti in 3 mostre a Marrakech e Firenze) organizzazione del corso (40 studenti

				italiani e marocchini) su design e sviluppo sostenibile a Marrakech (Marocco), monitoraggio del progetto e redazione dei report Assistenza nella progettazione della metodologia per l'inventario delle tecniche artigianali nel Mediterraneo ( <a href="http://www.mediterraneancraftsarchive.it/">www.mediterraneancraftsarchive.it/</a> ) e inventario delle tecniche artigianali campione
07/2012 et 9/2012	Hebron District – West Bank Autorité Palestinienne	Ministero Affari Esteri – DGCS Istituto Agronomico per l'Oltremare	Esperto In Design per lo Sviluppo sostenibile	Studio e realizzazione della campagna di confezionamento e promozione dell'olio d'oliva palestinese nell'ambito di un progetto di sostegno al Ministero dell'Agricoltura palestinese per il miglioramento e lo sviluppo dell'olivicoltura. L'imballaggio è stato completamente realizzato con materiali locali e da artigiani palestinesi. Il progetto è stato sviluppato in collaborazione con la Scuola di Disegno Industriale dell'Università di Firenze.
08-09/2011	Port-au-Prince – Haiti	Solidarités International – France <b>Finanziamento : Commission Européenne – Programme ECHO</b>	Esperto Valutazione ECHO-UE	Valutazione del « <b>Projet pilote d'appui à la réinstallation des personnes sinistrées dans leur quartier d'origine</b> » - Programme ECHO - UE Il programma mira a sostenere il reinsediamento sostenibile delle persone colpite dal terremoto nel loro quartiere d'origine e a sostenere la ricostruzione del quartiere. attività svolte : /alutazione degli impatti diretti, indiretti e indotti del programma sulle popolazioni beneficiarie in termini di sostegno al ritorno nel loro quartiere d'origine, così come la pertinenza, sostenibilità, efficienza e coerenza delle attività realizzate. - Sostegno alla realizzazione di una strategia di intervento per Solidarités International nel contesto urbano e nell'area metropolitana di Port-au-Prince.
12/2010 – 04/2011	ALGERIA Timimoun et Adrar Willaya d'Adrar –	Association pour la Protection des Oasis Adrar Association pour la Réhabilitation des Foggaras Adrar	Esperta Traditional Knowledge	Diagnosi dello sviluppo e dell'urbanizzazione delle oasi di Gourara Studio e progetto per l'introduzione di un'architettura eco-sostenibile utilizzando materiali e tecniche tradizionali e migliorate (terra, pietra, calce...) nella regione di Gourara. <b>Studio sulle tecniche eco-compatibili di restauro e riabilitazione dei giardini tradizionali e dei sistemi di distribuzione dell'acqua nella regione di Gourara</b>

## 12. Altre informazioni

### Publicazioni :

- G. Lotti, D. Giorgi, M. Marseglia, E. Trivellin (eds), 2020, Circular Craft. New perspectives of making, DIDApress, ISBN 978-88-3338-095-7.
- S.Mecca, Federico Cinquepalmi, Mattered Zambelli, Elisabetta Cianfanelli, Antonella Trombadore, Alberto Giretti, 2020, L'università che verrà. Verso un nuovo ecosistema della conoscenza, DidaPress, ISBN 978-88-3338-099-5 – Edizione in inglese The University of the Future. Towards a new knowledge ecosystem.
- Giorgi, D., Lotti G.; Marseglia M., (2017). Prove di Design altro. Cinque anni di progetti per la sostenibilità - Dida Press, ISBN:9788896080825
- D.Giorgi, E.Cianfanelli, A. Trombadore, 2020, Una strategia di "Learning Blended Path". Una sperimentazione per la Moda e il Design, in S.Mecca et al., L'università che verrà. Verso un nuovo ecosistema della conoscenza, DidaPress, ISBN 978-88-3338-099-5, pp. 48-54.
- D. Giorgi, 2021, La creatività come driver per uno sviluppo sostenibile dei territori, in I. Fiesoli, Noi e le cose. COSè: un festival fra territori, innovazione sociale e design, DidaPress, ISBN 978-88-3338-138-1, pp.45-56
- D.Giorgi, E.Cianfanelli, A. Trombadore, in AAVV, Dal Lockdown le sfide all'Università, Eurilink University Press, ISBN 978-88-8562-298-2, 2020, e-pub, ISBN 978-88-85622-98-2.
- D. Giorgi, Circular Economy e Traditional Knowledge System: due paradigmi a confronto, in G. Lotti, D. Giorgi, M. Marseglia, E. Trivellin (eds), Circular Craft. New perspectives of making, DIDApress, ISBN 978-88-3338-095-7 2020 pp. 41-50.
- D. Giorgi, I. Fiesoli, 2020, MixedRinteriors. Il binomio Realtà Aumentata e Realtà Virtuale come Key Enabling Technologies nel sistema manifatturiero tradizionale in G. Lotti, Impresa 4.0 / sostenibilità / design. Ricerche e progetti per il settore Interni Franco Angeli, 2020, ISBN 978-88-351-0603-6.
- D.Giorgi, I.Fiesoli, 2019, MixedRinteriors: La Mixed Reality come strumento strategico dei nuovi sistemi 4.0 del design e degli Interni, Atti Assemblea Annuale SID "100 anni dal Bauhaus / Le prospettive della ricerca di design", sezione "Progetti di ricerca", Ascoli Piceno., ISBN 9788-89-43380-2-7
- D.Giorgi, I.Fiesoli, 2021, Creativity as a Driver in Social Innovation Processes, Design Culture(s) Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, ISBN 978-952-64-9004-5 (PDF) ISSN 2490-046X, Cumulus Conference Proceedings, Series, N°7, pp.3249-3263
- Debora Giorgi, Irene Fiesoli, Chiara Rutigliano, Sofia Collacchioni, Città collaborative e rigenerazione urbana, in MD Journal n. 11 – 2021, ISSN 2531-9477 [online] ISBN 978-88-85885-11-0 [print], pp.76-89.

- D. Giorgi, E. Cianfanelli, M. Tufarelli, F. Makki, M. de Gennaro, M. Soreca, Le Italie del saper fare. Verso una nuova geografia relazionale del Made in Italy, in MD Journal n. 9 – 2020, ISSN 2531-9477 [online], ISBN 978-88-85885-07-3 [print].
- D. Giorgi, I. Fiesoli, M. Lombardi, I territori Connessi – L'impatto dei nuovi modelli open innovation nelle dinamiche imprenditoriali e territoriali in MD Journal n. 5 – 2018 ISSN 2531-9477 [online], ISBN 978-88-85885-00-4 [print]. pp 140-151
- Cianfanelli E., Giorgi D., Tufarelli M., Giliberti L., Pupparo P., Pucci E., (2021), Metamorphic Fashion Design. Nature Inspires New Paths for Fashion Communication, in PAD Journal | Pages on Art & Design, Fashion and Textile Design reconstruction, pp. 60-85, ISSN 1972-7887, Vol 20
- D. Giorgi, 2020, Textile Design between Tradition & Innovation - Interview to Brigitte Perkins in PAD Journal | Pages on Art & Design The women's making, N. 18, ISSN 1972-7887, Articolo in inglese, pp. 354-366. La rivista attua una procedura trasparente di valutazione della qualità degli articoli da pubblicare secondo il sistema di revisione tra pari a livello internazionale.
- D. Giorgi, T. Menegazzo, 2020, Identity and care in the daily life project of in changing women in PAD Journal | Pages on Art & Design The women's making, N. 18, ISSN 1972-7887, pp. 259-282 . Articolo in inglese. La rivista attua una procedura trasparente di valutazione della qualità degli articoli da pubblicare secondo il sistema di revisione tra pari a livello internazionale.
- D. Giorgi, S. Mecca, G. Lotti, E. Trivellin, Progetti di internazionalizzazione in Maghreb condotti da Area Design di DIDA | Internationalisation projects in the Maghreb conducted by the DIDA Area Design. In Agathon - International Journal of Architecture Art and Design N. 3, Palermo, 2018, ISSN 2464-9309 (print) ISSN 2532-683X (online), pp. 205-212.

Data: 09/02/2021

Autorizzo il trattamento dei dati personali



FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

GIORGI DEBORA

Indirizzo

[REDACTED]

Telefono

[REDACTED]

Fax

E-mail

[REDACTED]

Nazionalità

[REDACTED]

Data di nascita

[REDACTED]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

12/2002 a 12/2003

**Università di Bologna – Facoltà di Ingegneria**

Progettazione ecosostenibile, Climatologia, Fisica Tecnica, Scienze ambientali, Energie rinnovabili, Gestione risorse naturali

**Master universitario di II livello in Architettura Ecosostenibile**

Master di II livello 60 CFU

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Febbraio 1995 – 16 Marzo 1999

**Università di Siena – Facoltà di Scienze Politiche**

Oggetto della ricerca: **Il ruolo della colonizzazione sul controllo ecologico e lo sviluppo economico del territorio somalo**. Titolo della Tesi finale: *Colonizzazione e territorio. La Somalia Italiana dal 1905 al 1945*

**Dottorato di Ricerca in Storia e Istituzioni dei Paesi Afro-asiatici**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Novembre 1985 – 15 luglio 1994

**Università di Firenze – Facoltà di Architettura**

**Tesi finale:** Le Oasi del Gourara (Sahara algerino) Recupero urbano e ambientale per uno sviluppo autosostenibile

**Diploma di Laurea in Architettura** quinquennale conseguito con il massimo dei voti 110 e Lode su 110 con dignità di stampa

## POSIZIONE ATTUALE

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2021 – in corso

**Università di Firenze – Dipartimento di Architettura**  
**Via della Mattonaia 14 - Firenze**

Università

**Professore Associato**

#### 1. RICERCA

**1.1. Responsabilità scientifica di Progetti di ricerca con revisione tra pari a livello regionale, nazionale, dell'Unione Europea e Internazionale per conto di DIDA**

- **ITALIE - Applicazione delle KETs al settore manifatturiero tradizionale per lo sviluppo di nuovi servizi digitali integrati** – Luglio 2020 in corso, progetto finanziato da Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. Il progetto intende, tramite la sperimentazione in un Pilot Study centrato su una filiera Toscana, sviluppare un sistema integrato di servizi digitali con l'applicazione di AR/VR e di sistemi avanzati quali enabling technologies in grado di apportare benefici per un settore tradizionale come l'artigianato. Tali benefici intervengono dalla fase di concezione, progettazione, produzione, fino alla vendita e post-vendita, garantendo un valore aggiunto sia per le imprese utilizzatrici, sia per l'utente finale.
- **RESTART – "Riqualficazione Ecologica e Sociale dei Territori Attraverso il Rilancio dell'imprenditoria giovanile in Tunisia"** – ottobre 2019 – in corso, progetto finanziato da AICS con DIDA partner

**1.2. Partecipazione a Progetti di ricerca con revisione tra pari a livello regionale, nazionale, dell'Unione Europea e Internazionale per conto di DIDA:**

- **ERASMUS+ KA2 – Cooperation for innovation and the exchange of good practices – Capacity Building in the field of Higher Education: "HANDS - traditional craft Heritage training, design and marketing in Jordan and Syria"**, Responsabile scientifico S. Mecca. L'obiettivo di questo progetto è quello di valutare, introdurre e creare un potenziale centro artigianale tradizionale in Giordania e Siria basato sull'alta competenza dei maestri artigiani di questi paesi e di servire la comunità degli artigiani nel campo della formazione qualificata in termini di design, produzione e marketing. Inizio progetto Febbraio 2020
- Partecipazione al gruppo di ricerca e coordinamento per la parte User Experience del progetto con revisione tra pari per conto DIDA: **"Search & Rescue: Emerging technologies for the Early location of Entrapped victims under Collapsed Structures & Advanced Wearables for risk assessment and First Responders Safety in SAR operations"** Responsabile scientifico Prof. Laura Graldi, finanziato nell'ambito del programma **H2020-SU-SEC-2018-2019-2020/H2020-SU-SEC-2019**. Il progetto riguarda lo studio e la progettazione di due dispositivi per FR: Una uniforme performante con alto livello di confort per FR in grado di facilitare le operazioni di salvataggio monitorando lo stato di salute del FR e le condizioni dell'ambiente, Un dispositivo di salvataggio per bambini 0-24 mesi per aiutare i FR in operazioni che vedono il coinvolgimento di bambini come vittime. Da Luglio 2020 a Luglio 2023.

#### 2. DIDATTICA

**2.2 All'Università di Firenze è titolare dei seguenti insegnamenti:**

**Service Design (6CFU)** A.A. presso il CDLM in Design UNIFI

**Fashion Democracy (6CFU)** A.A. 2020/2021 presso il CDLM in Design del Sistema Moda, UNIFI

**Progettazione 1 (6CFU)** A.A. 2020/2021, presso il CDL in DISEGNO Industriale di UNIFI

**Didattica Integrativa presso UNIFI**

- a.a 2020/2021 coordinamento "Design for Opera" Approfondimento Seminario Tematico di Architettura (6 CFU).

#### Didattica extra-Università di Firenze

- 27/03/2021 Lezione « *Design Thinking – L'esprit Design pour la solutions des problèmes et pour l'innovation* ». Formazione per professionisti del settore Beni culturali in Tunisia, su incarico del Goethe Institut di Tunisi nell'ambito del progetto "TFANEN TAKWIN Cycle pilote euro-tunisien d'une année de formation pour les professionnels culturels tunisiens."

#### Relativamente ai corsi di Dottorato:

Membro della Collegio dei docenti del XXXVI ciclo del Dottorato di Ricerca in Sostenibilità e Innovazione per il progetto dell'ambiente costruito e del sistema prodotto di UniFI

#### Tesi di Dottorato

CO-tutor della tesi di dottorato di ricerca in Architettura (Unifi) Curriculum Design XXXIII ciclo, dottoranda Claudia Morea "Economia circolare - Per uno sviluppo sostenibile delle imprese e dei territori: il contributo del design", Tutor Prof. G. Lotti, In corso

#### Responsabilità istituzionali e membership (Dal 1/01/2018)

- Incarico di referente ERASMUS per il CDLM in Design e supplente per il CDLM in Fashion System Design dal 2018 ad oggi
- Partecipazione tecnica al Comité de Pilotage di UniFI - DIDA e Université Euro-Méditerranéenne de Fès / Ecole d'Architecture, Design et Urbanisme - nell'ambito dell'accordo di cooperazione bilaterale firmato a Roma il 26 gennaio 2016 tra i Rettori delle due Università di Firenze e di Fez alla presenza del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e del Ministro dell'Istruzione Superiore del Marocco
- Membro della **Collegiale del XXXIV ciclo del Dottorato** di ricerca in Architettura, curriculum Design di UniFI
- Membro della **Collegiale del XXXV ciclo del Dottorato** di ricerca in Architettura, curriculum Design di UniFI
- Membro della **Collegio dei docenti del XXXVI ciclo del Dottorato** di Ricerca in Sostenibilità e Innovazione per il progetto dell'ambiente costruito e del sistema prodotto di UniFI
- Promotrice e membro dell'Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra École d'Architecture de l'Université Internationale de Rabat (Marocco) e DiDA-Unifi.
- Promotrice e co-responsabile dell'accordo di collaborazione culturale fra DIDA UniFI e Fondation Ona – Villa des Arts de Rabat
- Promotrice dell'accordo di collaborazione culturale e scientifica tra Université Mohamed V di Rabat (Marocco) e DIDA-Unifi, in via di definizione
- Membro della Società Italiana del Design SID.
- Dal 2018 è iscritta a REPRISSE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR) per le seguenti sezioni: Ricerca di base, Ricerca industriale competitiva e per lo sviluppo sociale
- da 08/05/2020 Partecipa per conto di DIDA al tavolo di riflessione aperta sull'Università promosso dal Prof. Vincenzo Scotti

#### Membro dei seguenti DiDA Labs e Unità di Ricerca interdisciplinari Unifi:

- Membro Unità di Ricerca Interdisciplinare e Laboratorio DiDA-Unifi "DarMed. Patrimonio e progetto euro-mediterraneo" Responsabile scientifico prof. S. Mecca. L'Unità di ricerca Patrimonio e Progetto Euro-Mediterraneo nasce dal gruppo di docenti e ricercatori arruolati dall'Università degli Studi di Firenze in attuazione della Dichiarazione Congiunta del 6 luglio 2015 fra i due Ministri dell'Università del Marocco e dell'Italia, finalizzata a dare avvio all'Ecole Euro-Méditerranéenne d'Architecture, Design et Urbanisme di Fès, co-creata da Università di Firenze e Université Euro Méditerranéenne di Fès. A partire da questa esperienza l'Unità opera nel contesto euro-mediterraneo prefiggendosi l'obiettivo di integrare conoscenze e competenze

disciplinari specifiche all'interno di una visione comune incentrata sul ruolo progettuale del patrimonio materiale e immateriale. Dal 07-03-2018 a oggi

- Laboratorio Reverse Engineering Interaction Design (REI) della rete DIDALabs - Co-Responsabile scientifico con Prof. Elisabetta Cianfanelli
- Membro Laboratorio di Design per la Sostenibilità (LDS) della rete DIDALabs - Responsabile scientifico Prof. G. Lotti
- Laboratorio XReality (LXR) della rete DIDALabs - Coordinamento sezione Design - Responsabile scientifico Prof. G. Verdiani
- Membro Laboratorio Scienze del Made in Italy presso il PIN di Prato Responsabile Scientifico Prof. Elisabetta Cianfanelli

#### **Ruoli in comitati di redazione e peer review (dal 1/01/2018)**

Membro del Comitato Editoriale del LAB - Museo del Design Italiano – Fondazione Anna Querci

Peer review:

- per la rivista DIID Disegno Industriale | Industrial Design (classe A);
- per la rivista PAD journal - Pages on Arts & Design (Rivista scientifica)
- per la rivista MD Journal - Material Design (classe A)
- per International Journal on Proceedings of Science and Technology – ASTI Springer Book Series

#### **Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

- Design(s) cultures – Cumulus 2020 – Roma, la conferenza prevista per giugno 2020 è stata rimandata al 2021 a causa dell'emergenza COVID-19 Paper presentato: ***Creativity as a driver in social innovation processes***. Con Irene Fiesoli
- 8 Maggio e 4 Giugno 2020 partecipa in qualità di relatore al tavolo ***"Proposte di Riforma per l'Università. Una riflessione aperta e libera"*** organizzato da Link University con la partecipazione di alti rappresentanti delle Università italiane.
- 17 Ottobre 2019 Conferenza ***"The Design approach for resilient, inclusive, green, Smart Cities"*** al convegno internazionale "Smart Cities Conference (ISC2) IEEE 2019", Casablanca – Marocco Organizzato da Université Hassan II – Casablanca (Marocco)
- 17 Settembre 2019 partecipa alla Tavola rotonda ***«Design industriel: le chaînon manquant ?»*** alla Casablanca Design Week
- Giugno 2019 Assemblea Annuale SID ad Ascoli Piceno, "100 anni dal Bauhaus / Le prospettive della ricerca di design", intervento con I.Fiesoli, ***MixedRinteriors: La Mixed Reality come strumento strategico dei nuovi sistemi 4.0 del design e degli Interni***
- 23-24 Maggio 2019 CUID - Conferenza Universitaria Italiana del Design in collaborazione con ISIA e Accademie delle Belle Arti, l'offerta formativa in Disegno Industriale e Design. INSEGNARE / ORIENTARE / FARE / DESIGN. Intervento con la Prof. Maria Antonietta Sbordone su ***Internazionalizzazione. Rapporti internazionali, double degree, sedi estere***
- 25 Aprile 2019 Conferenza ***« Des solutions basées sur la nature et la culture pour innover les villes nouvelles méditerranéenne »*** con Saverio Mecca nell'ambito del Seminario internazionale ***«SCC Smart Cities Concept - Un nouveau modèle pour une ville contemporaine durable »*** organizzato da Université Internationale de Rabat (UIR)
- 19/23-02-2018 18 Partecipazione alla DiDA Research week, Università di Firenze, come relatore al convegno ***"La ricerca competitiva, Horizon 2020, ricerca industriale, ricerca progettuale, ricerca per la terza missione"*** e al ***"Seminario di presentazione delle attività di ricerca del Dipartimento DiDA e delle sue strutture"*** Programma al link [https://issuu.com/dida-unifi/docs/libretto\\_web\\_programma\\_drw](https://issuu.com/dida-unifi/docs/libretto_web_programma_drw)

**Organizzazione e coordinamento di convegni, seminari, giornate di studio**

- 2 Luglio 2020 Organizzazione Conferenza Digitale **"L'Accademia che verrà"** Organizzata da Accademia di Belle Arti di Roma e DIDA-Unifi con Miriam Mirolla e Saverio Mecca
- 21/04-16/05/2020 **Design After. Scenari post Covid-19**. Ciclo di 12 conferenze digitali sugli scenari post COVID-19. Coordinamento scientifico Debora Giorgi e Elisabetta Cianfanelli
- 4-5/07/2019 Organizzazione e coordinamento scientifico con il Prof. Saverio Mecca della Conferenza Internazionale **Nature and Culture based solutions for innovating new mediterranean cities**. Presso Dipartimento di Architettura – DIDA Università degli Studi di Firenze. Con la presenza di Federico Cinquepalmi (MIUR).
- 2/10/2019 **"Le forme del Nuovo. L'esperienza del Distretto DID"** evento di presentazione dei risultati del Distretto degli Interni e del Design, con presenza della Regione Toscana. Sala Ketty Le Murate a Firenze, nell'ambito della Design Week – Stradesign, a cura di Giuseppe Lotti, Debora Giorgi, Marco Marseglia, Irene Fiesoli (DIDA) Irene Burroni, Ilaria Bedeschi (DID)

#### Curatela e partecipazione a Mostre ed Eventi

- Membro della Giuria internazionale del **YMAA, Young Moroccan Architecture Awards 2020**, la competizione organizzata dal **GROUPE ARCHIMEDIA** di Casablanca è rivolta ai giovani architetti marocchini di meno di 45 anni.
- Ideazione e direzione scientifica con Elisabetta Cianfanelli del cortometraggio **METAMORPHIC FASHION**, realizzato con il corso Fashion Democracy con la collaborazione delle Manifatture Digitali Cinema di Prato presentato a Prato il 24 Settembre 2020. Il corto utilizza le tecniche e i software del Game Design per la rappresentazione di una sfilata di moda in digitale.
- **Impresa 4.0 e design: ricerche e progetti per il settore interni. L'esperienza del distretto did** presso la chiesetta di Santa Verdiana a cura di Giuseppe Lotti / Vincenzo Legnante / Debora Giorgi / Marco Marseglia / Mattia Pistolesi nell'ambito della Design Week Stradesign 2019. 30/09 – 4/10 2019
- Membro della Giuria Internazionale **My Design competition 2019**, Concorso di Design per giovani architetti e designer africani organizzata dall'associazione italo-marocchina **Myafricancompetition**.
- **Circular Craft** nell'ambito di **MIDA | Mostra Internazionale dell'Artigianato 2019** – Firenze. A cura di Giuseppe Lotti, Debora Giorgi, Marco Marseglia, Eleonora Trivellin. 25/04-02/05/2019
- **Odisee Fiorite. Frammenti fotografici di storie di donne con Tiziana Menegazzo**, presso la chiesetta di Santa Verdiana a cura di Debora Giorgi e Irene Fiesoli nell'ambito della Manifestazione l'Eredità delle Donne diretta da Serenza Dandini. 21–22/09/2018

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2018 – Dicembre 2020

**Università di Firenze – Dipartimento di Architettura**

**Via della Mattonaia 14 - Firenze**

Università

**Ricercatore TDB**

Ricercatrice e docente presso il corso di Laurea triennale in Disegno Industriale, Corso di Laurea Magistrale in Design e Corso di Laurea Magistrale in Fashion Design System presso l'Università di Firenze e Docente presso Ecole Euro-Méditerranéenne d'Architecture, Design et Urbanisme dell'Université Euro-Méditerranéenne de Fès - Marocco

#### 1. RICERCA

**1.1. Responsabilità scientifica di Progetti di ricerca con revisione tra pari a livello regionale, nazionale, dell'Unione Europea e Internazionale per conto di DIDA**

- **Création d'un Cluster sur le design et l'innovation pour le développement des productions artisanales et manufacturières dans la région Fès – Meknès** (2016, 2019) nell'ambito del bando « Projets de Recherche-Développement-Innovation 2016

- Région Fès Meknès ». In partenariato con l'Université Euro Méditerranéenne de Fès – UEMF e il Centre de Formation dans le Métiers de l'Artisanat de Fès
- Gennaio 2018 -dicembre 2020 Responsabile della ricerca scientifica d'Ateneo:  
**Creazione di una rete mediterranea per lo sviluppo di progettualità innovative sui temi del design, artigianato, tessile e fashion**

## 1.2. Partecipazione a Progetti di ricerca con revisione tra pari a livello regionale, nazionale, dell'Unione Europea e Internazionale per conto di DIDA:

- **ERASMUS+ KA2 - Knowledge Alliance: OD&M Open and Distributed Manufacturing** (con DIDA capofila del progetto, 2017-2019). Il progetto mira a costruire un'offerta formativa in grado di integrare il triangolo delle conoscenze tra Industria manifatturiera tradizionale, Makers e Istituti di formazione superiore. Tra i 13 partner del progetto: St. Martin University – London, Tonjii University – Shangay
- **MIXEDRINTERIORS** (DIDA PARTNER 2018- in corso). Il progetto, finanziato nell'ambito del PRFESR 2017 da Regione Toscana, è finalizzato all'applicazione di soluzioni AR/VR nei settori tradizionali intesi come macrosettore degli interni quali enabling technology per la Fabbrica 4.0 lungo l'intero ciclo di vita del prodotto/processo: dalla fase di concezione, progettazione, produzione, fino alla vendita e post-vendita, garantendo un valor aggiunto sia per le imprese utilizzatrici sia per l'utente finale. Tra i partner del progetto: Richard Ginori, SEA Camper, MEDIACROSS.
- **SMAG – SMArt Garden** – 2019 in corso. Il progetto, finanziato nell'ambito del PRFESR 2017-2017 da Regione Toscana, è finalizzato alla creazione di un sistema prodotto-servizio dotato di set-up tecnologico e sociale avanzato in grado di controllare parametri vitali del giardino quali temperatura, umidità, irrigazione, azione di agenti patogeni o animali nocivi, inquinamento, benefici ambientali.
- **M'ART - sostegno alla produzione artigianale e alla economia sociale e solidale a Fès e Tangeri (Marocco)** – 2018 -2019 Progetto Cofinanziato nell'ambito del Bando Progetti Semplici 2017 da Regione Toscana, DIDA Capofila –
- **IESS - Inclusione sociale solidale e finanziaria per la rigenerazione territoriale in Tunisia** – 2017-2018 Progetto finanziato nell'ambito del piano integrato delle attività internazionali per la cabina di regia per il Mediterraneo - anno 2016, DIDA partner con COSPE.
- **Sostegno alla commercializzazione dei prodotti del territorio nelle regioni di Kasserine e Jendouba** – 2018-2019 Progetto Cofinanziato nell'ambito del Bando Progetti Semplici 2017 da Regione Toscana, DIDA partner di CSM.
- **DAPHNE - Servizi innovativi e sostenibili di Diagnosi precoce, trattamento terapeutico e gestione della malattia di Parkinson attraverso tecnologie mHealth e ICT, favorendo l'automonitoraggio domiciliare e la partecipazione attiva del paziente e del caregiver**, in ambito **PAR FAS 2007-2013** della Regione Toscana, 2016-2018.
- **DOMO4MAB: ITC e domotica per nuovi modelli abitativi**, in ambito **POR FESR 2014 - 2020**, 2016-2018.

## 1.2. Progetti di ricerca in conto terzi per conto di DIDA:

- **ITALIE – Italian Limited Edition 2019**: ricerca, sviluppo e supporto tecnico scientifico allo sviluppo di una piattaforma digitale volta a valorizzare prodotti e produttori associati al brand del Made in Italy.

## 2. DIDATTICA

### 2.1 Presso l'Ecole d'Architecture, de Design et d'Urbanisme de Fès dell'UEMF, è titolare dei seguenti insegnamenti:

- a.a. 2018/2019 "Atelier Design Produit 2» (6CFU) del corso di Laurea in DesignS
- a.a. 2017-2018 "Atelier de Basic Design" Corso di Laurea in DesignS (6CFU);
- a.a. 2017/2018 "Atelier Design pour l'Artisanat et le Patrimoine" (6CFU) del Corso di Laurea in DesignS;
- a.a. 2017/2018 Module « Patrimoine et Territoires »(3 CFU) co-titolare con G. Lotti nel Corso di "Anthropologie de l'objet "

### Didattica Integrativa presso UEMF:

- a.a. 2017/2018 "Workshop intensif: Design pour le Patrimoine" del corso di Laurea in DesignS

### 2..2 All'Università di Firenze è titolare dei seguenti insegnamenti:

**Service Design (6CFU)** A.A. 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, presso il CDLM in Design UNIFI

**Fashion Democracy (6CFU)** A.A. 209/2020 presso Il CDLM in Design del Sistema Moda, UNIFI

**Applicazioni di Progettazione 1 (6CFU)** A.A. 2019/2020, presso il CDL in DISEGNO Industriale di UNIFI

#### Didattica Integrativa presso UNIFI

- **a.a. 2019/2020** co-coordinamento con la Prof. Elisabetta Cianfanelli **"Fashion Democracy"** Approfondimento Seminario Tematico di Architettura (6 CFU).
- **a.a. 2018/2019** membro corpo docenti **"Design 4.0"** Approfondimento Seminario Tematico di Architettura (6 CFU) coordinato dal Prof. G.Lotti
- **01/02/2018** Lezione al **Master di Interior Design, corso Design per la sostenibilità**
- **a.a. 2017/2018** coordinamento e docenza **"Rethinking Territories with Mediterranean Countries"** Approfondimento Seminario Tematico di Architettura (6CFU) con 2 Workshop residenziali uno in Marocco presso Ecole d'Architecture, de Design et d'Urbanisme dell'Université Euro-Méditerranéenne de Fès (EMADU-UEMF) e l'altro in Tunisia in collaborazione con Institut Supérieur des Beaux Arts de Sousse (ISBAS)

#### Didattica extra-Università di Firenze

Presso Università e enti di ricerca in Marocco\*

- 4-8 Marzo 2019 Visiting professor presso **Université Internationale de Rabat (UIR)**  
- Ecole d'Architecture de Rabat - Marocco, coordina il Workshop "Design pour la Ville" 40 h di lezione nell'ambito del Workshop International de Projet « Actualisation urbaine stratégies de conservation et projet pour le site Unesco de Rabat-Salé Rabat».
- 7 Marzo 2019 Conferenza « Identités fluides. Pour un design Méditerranéen » presso Université Internationale de Rabat (UIR) – Marocco nel ciclo « Les Jeudi de l'Architecture »

#### Relativamente ai corsi di Dottorato:

- 3/04/2020 lezione "Identità, memoria e cura nel progetto del quotidiano di donne e uomini in mutamento" nell'ambito del XXXV ciclo del Dottorato in *Sostenibilità e Innovazione per il progetto dell'ambiente costruito e del sistema prodotto* di UniFI
- 20/06/2019 - 27/06/2019 - 11/07/2019 "Incarico di docenza: "Design come progetto strategico. 1- Strumenti e metodi per la progettazione. 2. Progettare con l'altro: il co-design 3. Il progetto di ricerca" nell'ambito del XXXIV ciclo Dottorato di Ricerca in Architettura curriculum in Design
- 20/06/2018 – 26/07/2018 Incarico di docenza nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Architettura curriculum in Design: "Design come progetto strategico. 1- Strumenti e metodi per la progettazione. 2. Progettare con l'altro: il co-design 3. Il progetto di ricerca" al XXXIII ciclo del Dottorato in Architettura di UniFI

#### Tesi di Dottorato

Co-tutor della tesi di dottorato di ricerca in Architettura (Unifi) curriculum Design, XXXII ciclo, dottoranda Irene Fiesoli, **"Il (sesto) senso del Design: la capacità di mediare e connettere i territori e i Sistemi locali, le conoscenze e le nuove forme di innovazione."**, tutor prof. G. Lotti, altri co-tutor Gianni Sinni e Mauro Lombardi. Valutazione Eccellente con Lode

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

01/05-31/07/2017

**HCL Consultants – Nicosia Cipro**

Società di Consulenza

**Esperto Patrimonio per valutazione progetti Commissione Europea**

Valutazione di medio termine del **Programme d'appui à la protection et à la valorisation du patrimoine culturel en Algérie "PATRIMOINE"** finanziato da Commissione Europea e Ministère de la Culture Algerien, e formulazione del documento per la fase 2 del programma.

#### 1. ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE E CONSULENZA

- Valutazione di medio termine della Fase 1 del Programma e formulazione delle raccomandazioni per la realizzazione della Fase 2. La valutazione è stata condotta secondo i criteri previsti dalla Commissione Europea: Pertinenza, Efficacia, Efficienza,

Impatto e sostenibilità/durabilità, inoltre è stata condotta un'analisi tecnica di due progetti pilota e sono state formulate le raccomandazioni specifiche per la formulazione di una seconda fase attuativa del programma

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Febbraio 2014 – Aprile 2016

**Università di Firenze – Dipartimento di Architettura**

**Via della Mattonaia 14 - Firenze**

Università

**Assegno di Ricerca**

Programma di Ricerca *Design e Innovazione nella Nuova programmazione dell'Unione Europea (2014-202 e nella ricerca internazionale. Area Tecnologica Area 08 ICAR/13 Disegno Industriale*

Responsabilità e compiti specifici:

Redazione di progetti sia a livello nazionale che internazionale (Regione Toscana, Erasmus +, H2020)

## 1. RICERCA

### 1.1. **Partecipazione a Progetti di ricerca con revisione tra pari a livello regionale, nazionale, dell'Unione Europea e Internazionale per conto di DIDA:**

- TEMPUS 3D / *Design pour le développement durable des productions artisanales locales* con DIDA capofila del progetto 2013-in corso. Il progetto consiste nella creazione di un Master in Design per lo sviluppo sostenibile – Université de Kairouan in partenariato con Universidad de Barcelona (SP), Escola Superior Gallaecia (PT), Politecnico di Torino (IT), Centro Sperimentale del Mobile (IT). Nell'ambito del progetto ha co-redatto il progetto, svolge coordinamento tecnico e partecipa alla didattica.
- MISE Nuovo Welfare, linea di intervento Cooperazione sociale di inserimento lavorativo, per LEGACOOOP Sociali: *Promozione e rafforzamento della presenza delle cooperative di inserimento lavorativo in settori complessi e/o ad alto profilo attraverso la creazione di strumenti innovativi di filiera* (2015-2016)
- Cooperazione decentrata Regione Toscana, *Valorizzazione delle produzioni artigianali della Regione di Kasserine*, (2015-2016).
- Cooperazione decentrata Regione Toscana, per *MEDINA: Rafforzamento del tessuto associativo per una maggiore partecipazione al processo di democrazia di Kasserine, Sid Bousid e Tataouine*, (2015, 2016).
- POR CREO Regione Toscana: *HIGH CHEST - High Chest* (2012-2015);
- *MIAMI - Miglioramento dell'impatto ambientale del mobile imbottito attraverso l'impiego di imbottiture, substrati e rivestimenti* (2012-2015);
- *TRIACA - Soluzioni tecnologiche per la riduzione dell'impatto Ambientale del camper nella fase di utilizzo* (2012-2015).

## 2. DIDATTICA

### 2.1. **Università di Firenze**

- **Seminario di Approfondimento tematico Architettura Materiali Ambiente 2014-2015**  
- *Progettazione partecipativa di un'area destinata ad Habitat sociale ad Asni, Marocco, con tecniche e materiali locali e secondo i criteri dell'architettura ecosostenibile Seminario e workshop residenziale – 12 CFU 2015 (2 seminari con la partecipazione di 55 studenti)*
- **Seminario Un progetto per Kasserine** nell'ambito del Corso di *Design e Tecnologie per la sostenibilità 2015-2016*
- **Corso di dottorato curriculum Design – 2014-2015** *Criteri e metodi per lo sviluppo di un progetto di ricerca*
- **Corso di dottorato curriculum Design – 2013-2014** *La progettazione nei bandi europei H2020*
- **Corso di Laurea Magistrale in Design - 2014-15 e 2015- 2016** Partecipazione in qualità di assistente volontario al Laboratorio di Design per la sostenibilità del Corso di Laurea Magistrale in Design - Docenti Giuseppe Lotti e Marco Fioravanti, 12 CFU  
Université Euro-Méditerranéenne de Fès / Ecole d'Architecture, Design et Urbanisme –
- Partecipazione alla costruzione del Corso de Master Design du Système Produit - 2015.

### 2.2 **ESSTED – Université de la Manouba - Tunisia**

- **Corso di Design Stratégique 2 AA 2015-2016** Master 3D « *Design pour le Développement Durable des Productions artisanales locales* »
- **Workshop Design Stratégique 2 2016** per Le Village de l'Artisanat de Denden, Tunis, in collaborazione con l'Ecole Supérieure Des Sciences et Technologies du Design – ESSTED- Université de la Manouba - Tunisi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **Workshop 2 Design social à Kasserine AA 2014-2015** – In collaborazione con l'Institut des Arts et Métiers de Kasserine – Université de Kairouan – Il workshop si svolge in collaborazione con l'associazione ARPEK che riunisce numerose artigiane del territorio.
- **Corso Patrimoine et Savoirs faire traditionnels AA 2014-2015** Master 3D « Design pour le Développement Durable des Productions artisanales locales »

### 2.3. Università della Repubblica di San Marino

- **Workshop di Design 2015** *Un contributo dal sud del mondo*, con Giuseppe Lotti, Silvia Braconi, Valentina Frosini.

Luglio 2013 – Gennaio 2014

**Università di Firenze – Dipartimento di Architettura**

**Via della Mattonaia 14 - Firenze**

Università

**Borsa di ricerca**

Titolo della ricerca "Sviluppo dei saperi artigianali e integrazione dei sistemi produttivi in Marocco e in Italia"

### 1. RICERCA

#### 1.2. Partecipazione a Progetti di ricerca con revisione tra pari a livello regionale, nazionale, dell'Unione Europea e Internazionale per conto di DIDA:

- Coordinamento tecnico del progetto **ARTIMED in ambito "Programma di sostegno alla cooperazione regionale APQ Mediterraneo, Linea 2.1 Marocco" del Ministero degli Affari Esteri e Ministero dello Sviluppo Economico**, per conto di DIDA – Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, **2013 - responsabile scientifico e co-progettista.**
- **Coordinamento tecnico dell'Incubatore "Abitare l'arte"** (Quarrata, PT) per conto del Polo di competenza CENTO per il settore interni, **dal 2012 ad oggi.** In "Abitare l'arte" sono incubate 6 imprese che operano sulle tematiche del design (del prodotto, grafica, multimedialità, prototipazione rapida, ingegnerizzazione) con l'obiettivo di offrire servizi al territorio di riferimento.
- **Membro di INN-LINK-S, centro interdipartimentale per l'innovazione di sistemi di conoscenze locali e indigene** dell'Università degli Studi di Firenze, 2008-ad oggi.
- **Membro de gruppo di ricerca del Laboratorio di Design per la Sostenibilità di DIDA – Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze.** Nell'ambito del Laboratorio è allestito MATREC Ecomaterial database. Il Laboratorio opera a livello di didattica e di ricerca anche attraverso la realizzazione di LCA – Life Cycle Assessment.

### 2. DIDATTICA

#### 2.1. All'Università di Firenze – ESAV – Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech e CFQMAM - Centre de Formation et Qualification dans les Métiers de l'Artisanat de Marrakech

- **Design per lo Sviluppo Sostenibile - Share(D)esign** Corso di Perfezionamento con Workshop Residenziale di 5 settimane a ESAV e CFQMAM – Marocco (Settembre-Ottobre 2013) 30 CFU.
- **Corso di Laurea Magistrale in Design – 2013-2014** Partecipazione in qualità di assistente volontario al Laboratorio di Design per la sostenibilità del Corso di Laurea Magistrale in Design - Docenti Giuseppe Lotti e Marco Fioravanti, 12 CFU

#### 2.2 all'Università di Firenze - IUAV – Università di Genova

- **Workshop: Progetti per l'oasi di Skoura, Skoura, Marocco, 2012.** Il workshop si è svolto nell'ambito dell'International Master's Degree in Design for the cooperation and sustainable development. Studenti partecipanti: 12; visiting professor Roberta Morittu.

01/04/2014 -30/05/2014

**ARS Progetti S.p.A. – via G. Dandini Roma**

Studio di progettazione internazionale

**Consulente**

**Team Leader** del progetto: **Design and Supervision of Lalibela Cultural Landscape and**

- 1• Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Interpretations** per Ethiopian Ministry of Culture and Tourism nell'ambito dell' **ETHIOPIA SUSTAINABLE TOURISM DEVELOPMENT PROJECT (ESTDP)**

**1. ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE**

- **Studio di fattibilità** per la progettazione degli interventi volti a incrementare e migliorare l'esperienza dei turisti/visitatori attraverso una diversificazione dei servizi e prodotti.

10/03/2011 – 30/09/2012

**Solidarietà Internazionale per l'Oriente** Ministero degli Esteri – Firenze

ONG internazionale formazione

Consulente

Attività di consulenza e progettazione di progetti pilota di appoggio, installazione e gestione di progetti di ricerca e sviluppo per il turismo sostenibile nel quadro del programma ECHO Finanziato dalla Commissione Europea in seguito al terremoto del gennaio 2010 ad Haiti e proposte progettuali per la fase del programma.

**1.1. Partecipazione a Progetti di ricerca con revisione tra pari a livello regionale, nazionale, dell'Unione Europea e Internazionale**

- **Territori autonomi palestinesi – Rafforzamento delle capacità tecniche e amministrative del Ministero dell'Agricoltura e sviluppo dell'agro-industria**, Concept e realizzazione di prototipi di Packaging dell'Olio d'Oliva Palestinese utilizzando i materiali e le maestranze artigiane locali.

**2. DIDATTICA**

Dicembre 2011 - Formazione a beneficio del personale interno IAO sulle tematiche seguenti:

- Modalità di accesso a fonti di finanziamento internazionali per iniziative di cooperazione allo sviluppo
- Formulazione di proposte di finanziamento in base agli standard proposti dai diversi donors internazionali

1/03/2012 – 30/06/2012

**Centro Sperimentale del Mobile e dell'arredamento** – Poggibonsi (SI)

Centro servizi alle imprese

Consulente

**1. ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE**

- Collabora alla concezione e presentazione di otto progetti di Ricerca e Sviluppo con PMI locali e regionali e Organismi di Ricerca regionali e nazionali. Tematiche dei progetti: Innovazione tecnologica finalizzata alla sostenibilità ambientale et al risparmio energetico nei settori del camper, del mobile e dell'arredamento, utilizzazione delle tecnologie ICT per la valorizzazione del territorio

10/04/2011 – 09/2012

**Association pour la réhabilitation des foggaras e Association pour la protection des oasis**

Willaya di Adrar – Algeria

Associazioni non profit

Consulente

**1. ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE**

- **Studio di fattibilità e progetto** per l'introduzione di tecniche ecocompatibili per il restauro e la riabilitazione dei giardini e dei sistemi di ripartizione idrica tradizionali nello Ksar di Amguid – Adrar. Il progetto è stato presentato in due convegni internazionali in Iran e Australia.

**2. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

- **TKWRM 2012: International Conference on Traditional Knowledge for Water Resources Management** – YAZD – IRAN 21-23 feb 2012 con il paper **Eco-Ksar Amguid – A pilot experience to develop an integrated approach to traditional Foggaras rehabilitation** con A. Benhassan e Nicole Riveill
- **International Seminar on "Historical Water Sustainability: Lessons to learn"** during ICID 63<sup>rd</sup> International Executive Council Meeting and 7<sup>th</sup> Asian Regional

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Conference, 24 June 2012, Adelaide, Australia con il paper *Oasis Against Desertification: from Traditional Knowledge to a Sustainable Future. Case Studies Ksar Amguid – Algeria* con A. Benhassan e Nicole Riveill

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

10/12/2008 31/12/2009

**UNESCO – World Heritage Center – Place Fontenoy 1 – Paris**

Organismo internazionale

**Consulente P4**

Nell'ambito del progetto **Conservation Action Plan for the Rock Hewn Churches, Lalibela – Etiopia**

#### 1. ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE E CONSULENZA

- Assistenza al Team Leader per le attività di conservazione e formazione nella Chiesa scelta come progetto Pilota
- Studio ed analisi dei precedenti rapporti;
- Avvio e progetto delle specifiche tecniche per il progetto pilota di conservazione di una delle chiese di Lalibela, incluso rilievi analisi dei fattori di degrado e progetto di impermeabilizzazione delle coperture
- Organizzazione degli aspetti logistici delle attività di formazione in situ in stretta collaborazione con UNESCO e ARCCCH – Authority for Research and Conservation of Cultural Heritage. Ethiopian Ministry of Culture and Tourism

#### 2. DIDATTICA

- Progetto e conduzione di **un workshop di 3 settimane per i lavoratori locali** sulle tecniche tradizionali (calce) e sulla gestione dei sistemi idrici tradizionali (35 lavoratori)
- **Formazione dei Formatori e Capacity Building** per il Lasta District Culture and Tourism Main Office

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/02/2006 31/12/2008

**IPOGEA s.c.r.l. Centro italiano di Ricerca sulle Conoscenze Tradizionali – Firenze**

**Centro di Ricerca e Formazione settore Beni culturali**

**Project Manager**

*Proposizione, redazione e gestione di progetti internazionali finanziati da MAE, CE, UNCCD, UNESCO, NATO. Coordinamento scientifico, logistico e tecnico, gestione degli esperti e dei partner, redazione dei rapporti e relazioni con gli enti finanziatori. Coordinamento delle equipe pluridisciplinari internazionali: centri di ricerca, università e società private in Italia, Algeria, Marocco, Tunisia, Egitto, Siria, Spagna, Giordania, Francia.*

#### 1. RICERCA

##### 1.1. Coordinamento di progetti di ricerca con revisione tra pari a livello internazionale, nazionale e regionale

- Redazione e Coordinamento tecnico scientifico del progetto **Projet pilote de restauration des foggaras dans la Sebkhah de Timimoun avec les techniques traditionnelles et leur usage innovateur** (2008). Finanziato da UNCCD–Ministero Italiano per l'Ambiente
- Coordinamento tecnico scientifico del progetto **RESOURCENET - Coordination of actions granted by UE and other international organisms to rationalise use of natural resources in arid and semiarid areas** (2005-2007) nell'ambito del programma **INCO 7<sup>th</sup> FP-Specific Support Action**: Il progetto ha come obiettivo la costituzione di un network di esperti e di progetti europei e di organismi internazionali sull'uso razionale ed ecoefficiente delle risorse naturali nelle aree aride e semiaride.
- Coordinamento tecnico scientifico **Iniziativa di formazione per il recupero e la valorizzazione della Casbah di Algeri con tecniche tradizionali ed il loro uso innovativo** (2006-2007). Il progetto è cofinanziato da MAE – Ministero per gli Affari Esteri DG Cooperazione Internazionale e dal Ministère de la Culture algerien e Université Saad Dahleb de Blida. Assistenza tecnica al Ministero della Cultura algerino e all'Università di Blida per la progettazione e la realizzazione di un piano di l'alta formazione (**diplôme de Post Graduation Spécialisée**) rivolto ai quadri del Ministero della Cultura algerino (architetti, archeologi e ingegneri) oltre che di professionisti (geologi, architetti,

restauratori, tecnici della costruzione) che saranno coinvolti nel restauro della Cittadella di Algeri.

### 1.2. Partecipazione a Progetti di ricerca con revisione tra pari a livello regionale, nazionale, dell'Unione Europea e Internazionale per conto di IPOGEA

- **COMBATING DESERTIFICATION WITH TRADITIONAL KNOWLEDGE - A CONTRIBUTION TO EUROMEDITERRANEAN SECURITY - NATO Linkage Grant** – 1 Dicembre 2006 – 30 Novembre 2007
- **Shaduf - Traditional Water Techniques: Culturale Heritage For A Sustainable Future** - INCO- 2004- 2007 - Research Project funded by the European Commission, Sixth Framework Programme, "Specific measures in Support of International Co-operation-Mediterranean Partner Countries (MPC), 2004-2007
- **Foggara - Inventory, analysis and valorization of traditional water techniques of European and Saharan drainage tunnels** - INCO : International Scientific Cooperation Projects (1998-2002) – Research project funded by European Commission Sixth Framework Programme

## 2. DIDATTICA

### 2.1 All'Université Saad Dahleb di Blida – ALGERIA

- **Coordinamento didattico e Docenza** al corso di Alta Formazione per il **Diplôme de Post Graduation spécialisé in Restauro e valorizzazione della Casbah di Algeri con tecniche tradizionali ed il loro uso innovativo** con 15 docenti internazionali febbraio 2006 – marzo 2007

### 2.2 All'Università di Firenze

- **Laboratorio di Sintesi** al Corso Magistrale su «Architettura in terra e muratura. Diagnosi strutturale, conservazione, progetto e innovazione» 2007 - 2009

## 3. ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE

- Collaborazione, su incarico dell'**UNESCO**, all'**elaborazione di una metodologia per la classificazione dei valori locali** (SITTI – Sistema Iconografico delle Tecniche Tradizionali e Innovative) e la **creazione di archivi e banche dati** (TKWB – Traditional Knowledge World Bank)
- **Projet pilote de restauration des foggaras dans la Sebkhha de Timimoun avec les techniques traditionnelles et leur usage innovateur** – UNCCD- Ministero Italiano per l'Ambiente – dicembre 2008 – Aprile 2009
- **Safeguard of Lalibela , Ethiopia by recovery of its ecosystem** – UNCCD - Ministero Italiano dell'Ambiente - Ministero della Cultura Etiope. Regione Amhara – Settembre – Dicembre 2008
- **Conservation recommendations for the site of Lalibela, Ethiopia” – Analysis of decay Factors; The weathering processes and causes of damage to the churches; Structural problems; Drainage and hydrogeological study** - WMF – World Monument Fund Luglio 2007 – Agosto 2009

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

01/03/2005 31/12/2006

Università di Firenze – Dipartimento di Tecnologia per l'Architettura e Design - TAD

Università

**Collaborazione**

Individuazione e studio di fattibilità di progetti internazionali, collaborazione scientifica

## 1. RICERCA

### 1.1. Partecipazione a Progetti di ricerca con revisione tra pari a livello regionale, nazionale, dell'Unione Europea e Internazionale per conto di TAED (UNIFI) e Scuola Professionale Edile di Firenze

- 2005-2006 -**Valorisation et innovation de la production artisanale liée au palmier à Zagora. Marocco** Cofinanziato dalla Regione Toscana nell'ambito del programma di Cooperazione decentrata
- 2005 - **Constitution d'un centre de documentation et de formation sur les techniques de construction locales à Chefchaouen - Marocco** Cofinanziato dalla Regione Toscana nell'ambito del programma di Cooperazione decentrata

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

## 2. DIDATTICA

### 2.1. All'Università di Firenze – TAD Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design e SPEF Scuola Professionale Edile di Firenze

- 2005 - **Supporto alla progettazione ed al coordinamento didattico** di un modulo di Formazione dei Formatori per 10 responsabili di associazioni marocchine per la creazione di un centro di documentazione e formazione nelle tecniche di costruzione locali a Chefcahouen Marocco.

Aprile 1996 – 31 dicembre 2009 dal 2002 part time.

### Cooperativa IDRA s.c. a r.l. Indagine Documentazione e Ricerca Archeologica- Firenze

Cooperativa operante nel settore archeologico e dei Beni Culturali

### Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione e Direttore Tecnico

Responsabilità: Gestione della società incluso la gestione del personale; rappresentanza della società in base alla Legge 626/94. Direzione Tecnica

Compiti specifici: propone e attua il piano strategico della società, predispone i budget; coordina e su management. Direttore tecnico dei lavori di scavo archeologico e di restauro; coordina e supervisiona: Italia e all'estero, convegni, pubblicazioni, progettazione dei servizi e strumenti di valorizzazione Beni europei

## 1. RICERCA

### 1.1 Coordinamento di progetti di ricerca con revisione tra pari a livello internazionale, nazionale e regionale

- 1996-1997 Coordinamento tecnico scientifico del Corso di Formazione di 600 ore per "Operatore archeologo" della Provincia di Ancona.

### 1.2. Partecipazione a Progetti di ricerca senza revisione tra pari a livello regionale, nazionale, dell'Unione Europea e Internazionale per conto di Co.IDRA e Comune di Pisa

- 2005-2007 - Consulenza tecnico scientifica per il progetto INTERREG III C "Σ 3C - Creativity Competitiveness Culture sulla competitività delle industrie culturali.
- 2001-2003 - Consulenza tecnico scientifica al Comune di Pisa per il progetto "La navigation du savoir – Reseau des Arsenaux de la Mediterranee" nell'ambito del Programma Mediterraneo dell'UNESCO presentato nel quadro del programma EUROMED HERITAGE II, in collaborazione con l'UNESCO e il Consorzio Pisa Ricerche volto a promuovere la valorizzazione del patrimonio culturale dell'area mediterranea.
- 2001-2003 - Consulenza scientifica per il Comune di Pisa per il progetto ANSER: Ancient Sea Routes – Le Vie Romane D'Acqua, nell'ambito programma europeo INTERREG III Asse B: Cooperazione transnazionale Asse 4 Valorizzazione del patrimonio culturale e sviluppo sostenibile, volto alla valorizzazione e promozione del patrimonio archeologico navale e portuale delle città del Mediterraneo.

### 2.1 per il Ministero ai Beni Culturali – Soprintendenza Archeologica per la Toscana

- Progetto di un Laboratorio Didattico Sperimentale sulla Navigazione nell'Antichità rivolto alle scuole elementari e medie. Il Laboratorio si è svolto dal 2007 al 2009 presso il Cantiere delle navi Antiche di Pisa coinvolgendo oltre 300 classi provenienti da tutto il territorio nazionale.

### 2.2 per la Regione Sicilia

Docenza nei corsi di formazione professionale per il conseguimento della qualifica di

- 2005 Animatore culturale delle aree o Parchi archeologici
- 2003 e 2004 Tecnico superiore per la diagnostica, il recupero e la conservazione dei particolari di pregio degli edifici storici
- 2001 e 2002 Promotore Turistico di Itinerari Multimediali
- 2000 - Esperto Recupero Edilizio

### 2.3 per la Provincia di Ancona

- 1996-1997 **Coordinamento didattico e Docenza** al corso di Formazione professionale per Operatore Archeologo
- 1997 Organizzazione di un **Cantiere Scuola nell'Area Archeologica di Sentinum** in cooperazione con l'Università di Bologna Facoltà di Archeologia.

### 2.4 per il Liceo Classico Michelangiolo – Firenze

- AS 1999-2000 - Ideazione e realizzazione di un **corso sperimentale sulla navigazione antica nel Mediterraneo** al Liceo Classico Michelangiolo a seguito del quale è stato realizzato un ipertesto dagli allievi

### 2.5 per la Provincia di Firenze – Ente gestore CO.IDRA

- 1999-2000 Coordinamento didattico e docenza nel corso di Autoformazione della Provincia di Firenze per **“Riqualificazione professionale della figura di operatore archeologo”**. Il corso (per un totale di 288 ore) è costituito da 6 moduli relativi a “Economia della Cultura”, “Amministrazione aziendale e controllo di gestione”, “Programmazione informatica”, “Informatica di base”, “Topografia e rilievo archeologico” e “Organizzazione e gestione cantieri archeologici”.

### 3. ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE

- Progettazione e realizzazione dello stand sul **Sistema Museale Pisano al Forum-esposizione dei sistemi culturali territoriali** 24-26 ottobre 2005 presso *Las Reales Atarazanas*, Siviglia-Spagna
- Servizi di apertura a pubblico e organizzazione di Laboratori didattici, percorsi e visite guidate al **Cantiere delle Navi romane** a Pisa. Dal 2005 al 2010
- Servizi di apertura a pubblico e organizzazione di Laboratori didattici, percorsi e visite guidate ai monumenti Chiesa di Santa Maria della Spina e Torre della Cittadella a Pisa. Dal 2000 al 2010
- **“L’ancien port de Pise”** Giornate internazionali del Mediterraneo, Villefranche sur Mer (France), Marzo 2003 Progettazione e allestimento
- Ideazione, progettazione e realizzazione dell’**Esposizione del modello in scala 1:1 della piroga ritrovata nel cantiere delle navi antiche di Pisa** all’interno del VIII “International symposium on ship construction in antiquity” Hydra, 27-31 agosto 2002
- **«La Navigation du Savoir – Réseau des Arsenaux Historiques de la Méditerranée»** Ideazione, progettazione, realizzazione ed assistenza della Mostra del Comune di Pisa alla manifestazione **Mediterranean Seascapes**. Historical Warehouse of the Kinghts of St. John at de Valletta Waterfront. 10-17 Ottobre 2004
- **Ideazione, progettazione e realizzazione** della giornata del 25 Marzo 2001 **“Bambini al museo. Le domeniche di Art’è”** e del percorso ludico-didattico con il **“Giallo al Museo Egizio”** presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze
- **“Les navires anciennes de Pise”** n ambito del **Salon du Patrimoine dell’UNESCO, Carousel du Louvre**, Parigi, Novembre 2001, *Progettazione e allestimento*
- **“La tomba del Principe”** – Progettazione e allestimento dei pannelli didattici per la prima apertura del sito archeologico del Tumulo etrusco di S, Iacopo – Pisa 1999
- **Itinerari archeologici in Toscana** ideazione, progetto e realizzazione di una serie di itinerari su: *Gli Etruschi in Maremma* (Roselle-Grosseto- Massa Marittima), *il parco archeologico di Populonia-Baratti*, *Gli Etruschi dell’Alta Valle dell’Ombrone* (Poggio Civitella-Murlo-Asciano) con la presenza di un archeologo della Co.IDRA che ha scavato nelle zone visitate. Questi percorsi sono stati scelti da UNICOOP della Toscana per i propri soci. 1999-2000
- **I Romani e il marmo**, Progetto e realizzazione dell’itinerario **tematico** nel territorio dell’alta Versilia. L’iniziativa era rivolta ai soci UNICOOP di tutta la Toscana 1999-2000
- **Progetto del Centro di Documentazione e del Laboratorio didattico di Archeologia di S.Piero a Sieve per conto della Comunità Montana “Mugello – Alto Mugello – Val di Sieve 1997**
- **Direzione tecnica** dei cantieri di scavo archeologico e di restauro con la Direzione scientifica della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana. 1996- 2010 oltre 30 cantieri.

Luglio 2013 – Gennaio 2014

15 Aprile 2003– 20 novembre 2004

**COSPE - Cooperazione per lo Sviluppo Pacifico e per i Paesi Emergenti .- Firenze**

**Via della Mattonaia 14 - Firenze**

Università

**Cooperante MAE di cooperante a Khenifra (Marocco)** nell’ambito del progetto promosso MAE:

**“AMUQUILHURIBEN, Sviluppo Umano a Khenifra”**

Titolo della ricerca: **Sviluppo Umano a Khenifra**

Funzione: **Coordinatrice del progetto e rappresentante COSPE in Marocco per l’identificazione di nuovi**

**Responsabilità e compiti specifici:**

**PROGETTAZIONE** Coordinamento della ricerca e del progetto ARTIMED “Sviluppo dei saperi artigianali e

integrazione dei sistemi produttivi in Marocco e in Italia” finanziato da MAE e OICS nell’ambito

di **PROGETTAZIONE** eco-sostenibile di un Museo della Cultura Berbera Amuggarh Atlas a

la **PROGETTAZIONE** Khenifra Marocco

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)  
 Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 Tipo di azienda o settore  
 Tipo di impiego  
 Principali mansioni e responsabilità

Coordinamento del Museo in Italia e Marocco, sviluppo delle attività incluso il Corso di Perfezionamento in Marocco e Shergo Design e Design per la cultura sostenibile e piano di Individuazione di attori economico-finanziari nazionali e internazionali

**2- DIDATTICA**

- Progetto e realizzazione di un **Cantiere Scuola per la costruzione Museo della cultura berbera** a Khenifra in Marocco secondo i criteri dell'architettura ecosostenibile. Il Museo è stato interamente realizzato e inaugurato nel settembre 2004. Tutte le attività dalla progettazione alla costruzione all'allestimento museale sono state condotte in cantiere scuola formando circa 35 persone su diversi livelli. **Moduli formativi** anche su Energie rinnovabili (fotovoltaico e solare) in cooperazione con il CDER - Centre pour le Développement des Énergies Renouvelables de Marrakech. Sempre con il Cantiere scuola si è Realizzato un sistema di fitodepurazione con recupero delle acque reflue

Settembre 1993 - Dicembre 2014 1995

**Architetto Pietro Laureano**

Studio professionale

**Assistente nei progetti Internazionali**

Collaborazione nei progetti di promozione e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale. Ricerca bibliografica; ricerche e studi preliminari; elaborazione di tavole tematiche; stesura finale dei dossier. Aree Geografiche: Mediterraneo e Vicino Oriente.

**1. ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE**

Tra le principali ricerche a cui ha partecipato:

Studio preliminare e stesura finale del **Dossier per l'iscrizione dei Sassi di Matera nella lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO**. 1992 La città di Matera è stata iscritta alla lista del Patrimonio Mondiale Unesco nel 1993  
 Collaborazione alla stesura del **Dossier per una campagna speciale dell'UNESCO per la Salvaguardia** e il piano di organizzazione turistica del sito archeologico di **Petra e la sistemazione urbanistica delle aree limitrofe (giordania)**  
 Titolo della ricerca "Sviluppo dei sistemi artigianali e agro-pastorali, sistemi produttivi in Marocco e in Italia"  
 Studio preliminare per un **progetto di restauro dell'Oasi di Ighzer (Algeria)** su incarico Responsabilità e canali specifici  
 per il **Progetto di Salvaguardia dell'oasi di Ighzer nel Canale algerino; il recupero ambientale e il restauro del Ksar**, 1992. La ricerca è stata integrata con i sistemi produttivi in Marocco e in Italia" finanziato da MAE e OICS nell'ambito della cooperazione italiana  
 la stesura del **dossier per la salvaguardia della città di Massaua (Eritrea)** del patrimonio UNESCO 1999  
 Coordinamento dei lavori in Italia e Marocco, sviluppo delle attività incluso il Corso di Perfezionamento in Marocco "Shape Design - Design per lo Sviluppo sostenibile"  
 la stesura del **Dossier per la salvaguardia delle città di Sana'a e Shibam (Yemen)**, per Individuazione di attori economico-finanziari nazionali e internazionali

**CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

**FRANCESE**

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

**INGLESE**

BUONO

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**PUBBLICAZIONI**

D. Giorgi, I. Fiesoli, M. Lombardi, I territori Connessi – L'impatto dei nuovi modelli open innovation nelle dinamiche imprenditoriali e territoriali in MD Journal n. 5 – 2018 Design & Territori, ISSN

2531-9477 [online], ISBN 978-88-85885-00-4 [print]. pp 140-151 La rivista attua una procedura trasparente di valutazione della qualità degli articoli da pubblicare secondo il sistema di revisione tra pari a livello internazionale.

D. Giorgi, E. Cianfanelli, M. Tufarelli, F. Makki, M. de Gennaro, M. Soreca, *Le Italie del saper fare. Verso una nuova geografia relazionale del Made in Italy*, in MD Journal n. 9 – 2020 *Designed & Made in Italy*, ISSN 2531-9477 [online]. In corso di stampa. La rivista attua una procedura trasparente di valutazione della qualità degli articoli da pubblicare secondo il sistema di revisione tra pari a livello internazionale.

D. Giorgi, *Textile Design between Tradition & Innovation - Interview to Brigitte Perkins* in PAD Journal | Pages on Art & Design *The women's making*, N. 18, 2020, ISSN 1972-7887, in corso di stampa. Articolo in inglese e francese. La rivista attua una procedura trasparente di valutazione della qualità degli articoli da pubblicare secondo il sistema di revisione tra pari a livello internazionale.

D. Giorgi, T. Menegazzo, *Identity and care in the daily life project of in changing women* in PAD Journal | Pages on Art & Design *The women's making*, N. 18, 2020, ISSN 1972-7887, in corso di stampa. Articolo in inglese. La rivista attua una procedura trasparente di valutazione della qualità degli articoli da pubblicare secondo il sistema di revisione tra pari a livello internazionale.

D. Giorgi, I. Fiesoli, *MixedRinteriors: La Mixed Reality come strumento strategico dei nuovi sistemi 4.0 del design e degli Interni*, *Assemblea Annuale SID "100 anni dal Bauhaus / Le prospettive della ricerca di design"*, sezione "Progetti di ricerca", Ascoli Piceno, 2020, [in corso di pubblicazione].

D. Giorgi, I. Fiesoli, *Creativity as a driver in social innovation processes. Design(s) cultures – Cumulus 2020 – Roma*, il paper è stato accettato ma la conferenza prevista per giugno 2020 è stata rimandata al 2021 a causa dell'emergenza COVID-19

D. Giorgi, E. Cianfanelli, A. Trombadore, *Una strategia di "Learning Blended Path". Una sperimentazione per la Moda e il Design*, in S. Mecca et al., *L'università che verrà. Verso un nuovo ecosistema della conoscenza*, DidaPress, 2020, ISBN 978-88-3338-099-5, pp. 48-55 – Edizione anche in inglese

D. Giorgi, *Circular Economy e Traditional Knowledge System: due paradigm a confronto*, in G. Lotti, D. Giorgi, M. Marseglia, E. Trivellin (eds), *Circular Craft. New perspectives of making*, DIDApress, ISBN 978-88-3338-095-7 2020 pp. 41-50

D. Giorgi, I. Fiesoli, *MixedRinteriors. Il binomio Realtà Aumentata e Realtà Virtuale come Key Enabling Technologies nel sistema manifatturiero tradizionale* in G. Lotti, *Impresa 4.0 / sostenibilità / design. Ricerche e progetti per il settore Interni* Franco Angeli, 2020, ISBN 978-88-351-0603-6, in corso di stampa

G. Lotti, D. Giorgi, M. Marseglia, E. Trivellin (eds), *Circular Craft. New perspectives of making*, DIDApress, ISBN 978-88-3338-095-7 2020

D. Giorgi, S. Mecca, G. Lotti, E. Trivellin, *Progetti di internazionalizzazione in Maghreb condotti da Area Design di DIDA | Internationalisation projects in the Maghreb conducted by the DIDA Area Design*. In *Agathon - International Journal of Architecture Art and Design* N. 3, Palermo, 2018, ISSN 2464-9309 (print) ISSN 2532-683X (online), pp. 205-212. La rivista attua una procedura trasparente di valutazione della qualità degli articoli da pubblicare secondo il sistema di revisione tra pari a livello internazionale.

G. Lotti D, Giorgi, Marco Marseglia, *Prove di design altro. Cinque anni di progetti per la sostenibilità*, DIDApress, Firenze, 2017, ISBN 9788896080825

D. Giorgi, P. Costa, G. Lotti (a cura di), *Le cose degli altri. Racconti migranti attraverso gli oggetti*, DIDApress, 2017, ISBN 9788896086740 (online), p. 1-100

D. Giorgi, G. Lotti (a cura di), *Identités Fluides. Un projet méditerranéen*, Didapress, Firenze, 2016, ISBN 978896080597, p. 1-116. Testi in Italiano, francese e inglese.

D. Giorgi, G. Lotti (a cura di), *Identités Fluides. Design et Patrimoine autour de la Méditerranée*, Bandecchi e Vivaldi, Pisa, 2016, ISBN 9788896080481. Catalogo della Mostra Identités Fluides presso la XXI Triennale di Milano 21 Luglio 9 Agosto 2016, Testi in francese.

D. Giorgi, M.G. Eccheli (a cura di), *Costruire Acqua Terra Luce / Construire Eau Terre Lumière*. Didapress, Firenze, 2016, ISBN 9788896080573 (online), p. 1-188. Testo bilingue in italiano e francese..

D. Giorgi, A. Calvera, Y. Halloul, I. Khaled, R. Povedano, *Design et artisanat. Liasons d'espoirs possibles*, in Quaderns de la Mediterrània, numero tematico *El Mediterrànio: entre el mito y el conflicto*, IEMed, n. 24, 2017, ISSN 1577-9297, Testo in francese.

D. Giorgi, *Le città di ceramica di Ettore Sottsass*, in Firenze Architettura, *Più con Meno*, Anno XX, N. 2, 2016, ISSN 1826-0772 (print) - ISSN 2035-4444 (online), p. 134-139. La rivista attua una procedura trasparente di valutazione della qualità degli articoli da pubblicare secondo il sistema di revisione tra pari a livello internazionale.

D. Giorgi, A. Calvera, Y. Halloul, I. Khaled, R. Povedano, *À propos du Master 3D, Tunis 2013-17. Artisanat, design et territoire. La civilisation matérielle au pluriel*. In PAD. Pages on Art & Design, *Design for Territories*, N. 13, 2016, ISSN 1972-7887, p. 120-154. La rivista attua una procedura trasparente di valutazione della qualità degli articoli da pubblicare secondo il sistema di revisione tra pari a livello internazionale.

D. Giorgi, G. Lotti, *Il design per la città interculturale*, in F. Armato, *Design per la città. Il progetto degli spazi esterni*, Navarra Editore, Marsala, 2017, ISBN 978-88-940800-7-0, p. 125-130.

Giorgi D., *Design as Strategic Problem*, in G.Lotti, *Interdisciplinary Design. Progetto e relazioni tra saperi*, DIDAPress, Firenze, 2016, ISBN 9788896080566, p. 196-220

D. Giorgi, *L'abitare con l'altro* in Follesa S. *Sull'abitare. 22 Riflessioni sul significato dell'abitare*, Milano Franco Angeli, 2016, ISBN 9788891747747, pp.175-181

D. Giorgi, *Progettare con il territorio. Packaging e brand per l'olio d'oliva Palestinese* in G. Lotti *Design Interculturale. Progetti dal Mare di Mezzo* Firenze, DIDAPress, 2015, ISBN 9788896080375, p.101-115

D. Giorgi, *Effetto Oasi. L'acqua, la terra e la palma, paradigmi millenari per un nuovo ciclo di sviluppo*, in G. Lotti, I. Bedeschi (a cura di), *Elles peuvent. Progetti per gli artigiani della valle del Drâa in Marocco*, Edizioni ETS, Pisa, 2007, ISBN 9788846718624, p. 30-39, testo bilingue: italiano e francese,

Giorgi D., Charafi M., *Amuggar n'atlas – Le carrefour de l'Atlas di Khénifra - Un'esperienza di progettazione partecipativa nel Medio Atlante – Marocco* in S. Mecca (a cura di) *Architectural Heritage and Sustainable Development of Small and Medium Cities in South Mediterranean Regions Results and strategies of research and cooperation*, Edizioni ETS, Pisa, 2005, ISBN 8846711998, p 787-799, Abstract in inglese

D. Giorgi, *Gli Arsenali Medicei*, in Bruni S. (ed.), *Le Navi Antiche di Pisa*, Polistampa, Firenze, 2000, ISBN 8883041550, p. 369-373, testo bilingue italiano e inglese.

D. Giorgi, C. Fornaro, *Le Oasi del Gourara- Un progetto di riqualificazione ambientale*, in Paloscia R., Anceschi D. (ed.) *Territorio, ambiente e progetto nei paesi in via di sviluppo*, Franco Angeli, Milano, 1996, p. 122-144

D. Giorgi, L. Di Pasquale, *Understanding the vernacular heritage to design sustainable habitats in Asni, Morocco*, Paper accettato al convegno International Conference on Vernacular Earthen Architecture, Conservation and Sustainability, SOSierra 2017 | 3<sup>rd</sup> ResTAPIA | 3<sup>rd</sup> VerSus - 14-16 of September 2017, Valencia – SPAIN, in corso di pubblicazione

D. Giorgi, A. Ben Hassan; N. Riveill, *Eco-Ksar Amguid – A pilot experience to develop an integrated approach to traditional Foggaras rehabilitation*, Paper presentato nel corso del TKWRM 2012: International Conference on Traditional Knowledge for Water Resources Management – YAZD – IRAN 21-23 feb 2012, in corso di Pubblicazione.

D. Giorgi, A. Ben Hassan; N. Riveill, *Oasis against Desertification: from Traditional Knowledge to a Sustainable Future, Case Studies Ksar Amguid – Algeria*, paper per International Seminar on "Historical Water Sustainability: Lessons to learn" during ICID 63<sup>rd</sup> International Executive Council Meeting and 7<sup>th</sup> Asian Regional Conference, 24 June 2012, Adelaide, Australia

Firenze,  
30/03/2021

Debora Giorgi

