

IL PRESIDENTE DELLA REGIONE
Erik LAVEVAZ

IL DIRIGENTE ROGANTE
Stefania FANIZZI



Verbale di deliberazione adottata nell'adunanza in data 12 luglio 2021

In Aosta, il giorno dodici (12) del mese di luglio dell'anno duemilaventuno con inizio alle ore otto e dieci minuti, si è riunita, nella consueta sala delle adunanze sita al secondo piano del palazzo della Regione - Piazza Deffeyes n. 1,

LA GIUNTA REGIONALE DELLA VALLE D'AOSTA

Partecipano alla trattazione della presente deliberazione :

Il Presidente Erik LAVEVAZ

e gli Assessori

Luigi BERTSCHY - Vice-Presidente

Roberto BARMASSE

Luciano CAVERI

Jean-Pierre GUICHARDAZ

Carlo MARZI

Davide SAPINET

Si fa menzione che le funzioni di Assessore all'ambiente, trasporti e mobilità sostenibile sono state assunte "ad interim" dal Presidente della Regione.

Svolge le funzioni rogatorie il Segretario generale della Regione, Sig.a Stefania FANIZZI.

E' adottata la seguente deliberazione:

N° **855** OGGETTO :

APPROVAZIONE, AI SENSI DELLA L.R. 45/1994 E IN ESECUZIONE DELLA DGR 72/2021, DEL PIANO DI RIPARTO DEI CONTRIBUTI A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ TEATRALE LOCALE PER L'ANNO 2021. PRENOTAZIONE DI SPESA.

L'Assessore ai beni culturali, turismo, sport e commercio, Jean-Pierre Guichardaz, richiama la legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45 (Disposizioni a favore dell'attività teatrale locale), che prevede e regola la relativa concessione di contributi a sostegno dell'attività teatrale locale.

Ricorda, in particolare, che ai sensi dell'art. 3, l.r. 45/1997, possono beneficiare dei contributi regionali a favore dell'attività teatrale:

- le compagnie professionali con produzione che abbiano almeno tre anni di attività nella regione, con sede legale in Valle d'Aosta;
- le compagnie professionali con produzione che abbiano almeno tre anni di attività nella regione, con sede legale in un paese francofono dell'Unione europea;
- le compagnie ed i gruppi amatoriali operanti nella regione;
- le associazioni con finalità culturali che organizzano, nell'ambito della regione, corsi di formazione e avviamento al teatro;
- le compagnie professionali con produzione nate dalla fusione di due o più compagnie professionali con almeno tre anni di attività nella regione.

Richiama la deliberazione della Giunta regionale n. 72 in data 1° febbraio 2021 che ha approvato le disposizioni applicative relative alla presentazione dell'istanza, concessione e rendicontazione dei contributi a favore dell'attività teatrale locale, per l'anno 2021, ai sensi della l.r. 45/1997.

Rende noto che, entro il termine del 1° marzo 2021, sono pervenute alla Struttura attività culturali le domande di contributo dai seguenti soggetti:

Association Compagnie Les 3 Plumes	prot. n. 745/AC del 25 febbraio 2021
Passe-Partout ass. cult.	prot. n. 808/AC del 1° marzo 2021
Replicante Teatro ass. cult.	prot. n. 809/AC del 1° marzo 2021
Gli Specchi gruppo teatrale	prot. n. 813/AC del 1° marzo 2021
Atamas s.c.	prot. n. 814/AC del 1° marzo 2021
Teatro del Mondo E.T.S.	prot. n. 815/AC del 1° marzo 2021
Teatro d'Aosta ass. cult.	prot. n. 816/AC del 1° marzo 2021
Palinodie	prot. n. 821/AC del 1° marzo 2021
Curious Industries	prot. n. 825/AC del 1° marzo 2021
Framedivision ass. cult.	prot. n. 829/AC del 1° marzo 2021
Théâtre Ouvert ass. cult.	prot. n. 830/AC del 1° marzo 2021
Ass. Cult. Babette - Nuovababette Teatro	prot. n. 837/AC del 1° marzo 2021
Qu.Bi	prot. n. 839/AC del 1° marzo 2021

Richiama l'articolo 11 delle disposizioni applicative di cui alla DGR 72/2021 che stabilisce il seguente procedimento istruttorio e di valutazione:

- FASE 1 - Verifica formale di ammissibilità delle domande.
La verifica formale è finalizzata a verificare la sussistenza dei requisiti di ammissibilità dei soggetti richiedenti, la correttezza della modalità di presentazione della domanda di contributo, la completezza documentale della stessa nonché l'assolvimento degli eventuali obblighi di bollo; l'esito negativo della verifica formale comporta la non ammissione della domanda.
- FASE 2 - Valutazione tecnico/qualitativa delle domande.
Il piano di riparto dei contributi è predisposto da un'apposita Commissione nominata dalla Giunta regionale e così composta:
 - a) dirigente della struttura competente, presidente;
 - b) due esperti in materia teatrale, di cui uno francofono, membri;
 - c) un rappresentante designato dall'Associazione generale italiana dello spettacolo (AGIS) del Piemonte e Valle d'Aosta, membro;
 - d) un funzionario della struttura competente, segretario.

Per la stesura del piano di riparto dei contributi la Commissione applica i seguenti parametri:

- a) fino al 90 per cento dello stanziamento di bilancio per le spese di gestione, di produzione e di circuitazione degli spettacoli delle compagnie professionali;
- b) fino al 25 per cento dello stanziamento di bilancio per la realizzazione di progetti coordinati delle compagnie professionali;
- c) fino al 10 per cento dello stanziamento di bilancio per l'attività programmata dalle compagnie amatoriali;
- d) fino al 10 per cento dello stanziamento di bilancio per l'organizzazione di corsi di formazione ed avviamento al teatro.

La Commissione applica, altresì, le seguenti percentuali sul fondo destinato a finanziare l'attività delle compagnie professionali di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) – b) e comma 2, l.r. 45/1997:

- 70% della disponibilità da suddividere sulla base dei seguenti parametri mediante l'assegnazione ad ogni elemento di valutazione di un giudizio sintetico e del correlato punteggio.

L'ammontare del contributo per ciascuna compagnia è calcolato proporzionalmente in base al punteggio ottenuto da ciascun soggetto, moltiplicato per il valore unitario di ciascun punto. Tale valore unitario è ricavato suddividendo l'ammontare delle risorse disponibili per la somma dei punti totalizzati da tutti gli enti.

Elemento di valutazione	Coefficiente di valutazione		Punti
A ○ Valutazione delle attività e dei risultati conseguiti nell'anno 2020;	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Discreto	0,3	
	Buono	0,5	
	Ottimo	0,7	
	Eccellente	0,9	
B ○ Valutazione in merito alle attività svolte e ai risultati conseguiti nel biennio 2018-2019 ○ Valutazione in merito alle due nuove produzioni realizzate nel triennio 2018-2019-2020	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Discreto	0,3	
	Buono	0,5	
	Ottimo	0,7	
	Eccellente	0,9	
C ○ Professionalità degli artisti e collaboratori coinvolti nell'attività annuale 2021	Insufficiente	0	20
	Appena sufficiente	0,1	
	Discreto	0,3	
	Buono	0,5	
	Ottimo	0,7	
	Eccellente	0,9	

- 30% della disponibilità da suddividere in base alle seguenti percentuali:
 - 65% a sostegno dei costi del personale artistico e tecnico;
 - 30% a sostegno dei costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione;
 - 5% in base all'utilizzo di elementi locali;

e secondo i seguenti scaglioni e relativi punteggi:

COSTI DI PERSONALE ARTISTICO E TECNICO:

- fino a € 15.000 punteggio 100
- da € 15.001 a € 35.000 punteggio 150
- da € 35.001 a € 70.000 punteggio 200
- oltre € 70.001 punteggio 250

COSTI DI PRODUZIONE, ALLESTIMENTO, CIRCUITAZIONE E GESTIONE:

- fino a € 35.000 punteggio 100
- da € 35.001 a € 70.000 punteggio 150
- da € 70.001 a € 140.000 punteggio 200
- oltre € 140.001 punteggio 250

RESIDENZA DEL PERSONALE ARTISTICO E TECNICO:

- N° Giornate lavorative complessive da pagare a personale artistico e tecnico residente in VdA: inferiore al 50% punteggio 0
- N° Giornate lavorative complessive da pagare a personale artistico e tecnico residente in VdA: pari o superiore al 50% punteggio 100

La Commissione applica, inoltre, le seguenti percentuali, sul fondo destinato a finanziare l'attività delle compagnie amatoriali di cui all'art. 3, comma 1, lett. c), l.r. 45/1997 nonché delle associazioni con finalità culturali che organizzano corsi di formazione e avviamento al teatro di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), l.r. 45/97:

- 70% della disponibilità da suddividere sulla base dei seguenti parametri mediante l'assegnazione ad ogni elemento di valutazione di un giudizio sintetico e del correlato punteggio.

L'ammontare del contributo per ciascuna compagnia è calcolato proporzionalmente in base al punteggio ottenuto da ciascun soggetto, moltiplicato per il valore unitario di ciascun punto. Tale valore unitario è ricavato suddividendo l'ammontare delle risorse disponibili per la somma dei punti totalizzati da tutti gli enti.

Elemento di valutazione	Coefficiente di valutazione		Punti
A ○ Valutazione delle attività e dei risultati conseguiti nell'anno 2020;	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Discreto	0,3	
	Buono	0,5	
	Ottimo	0,7	
	Eccellente	0,9	
B ○ Valutazione in merito alle attività svolte e ai risultati conseguiti nel biennio 2018-2019	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Discreto	0,3	
	Buono	0,5	
	Ottimo	0,7	
	Eccellente	0,9	
C ○ Professionalità degli artisti e collaboratori coinvolti nell'attività annuale 2021	Insufficiente	0	20
	Appena sufficiente	0,1	
	Discreto	0,3	
	Buono	0,5	
	Ottimo	0,7	
	Eccellente	0,9	

- 30% della disponibilità da suddividere secondo il seguente scaglione e relativi punteggi:

COSTI ATTIVITÀ AMATORIALI:

- fino a € 5.000 punteggio 100
- da € 5.001 a € 10.000 punteggio 150
- da € 10.001 a € 15.000 punteggio 200
- oltre € 15.001 punteggio 250

Ricorda, che l'articolo 6 delle disposizioni applicative di cui alla DGR 72/2021 ha stabilito in 198.500,00 le risorse inizialmente disponibili a sostegno dell'attività teatrale locale per l'anno 2021, stabilendo, al contempo, all'articolo 11, che nel caso di eventuale incremento delle disponibilità finanziarie a disposizione nel corso dell'anno, i contributi assegnati possono subire una maggiorazione, secondo un criterio proporzionale, sulla base del punteggio ottenuto.

Ricorda, altresì, che per effetto dell'approvazione e dell'immediata applicazione della deliberazione della Giunta regionale n. 348 in data 6 aprile 2021 di revoca degli indirizzi per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi ausili finanziari o vantaggi economici di cui alla deliberazione della Giunta regionale n. 1952 del 5 ottobre 2021, la quota di finanziamento regionale per le compagnie professionali, ridotta entro il limite massimo del 60% delle spese ammissibili, si eleva al 70% delle spese ammissibili, come originariamente previsto con la legge di settore di riferimento n. 45/1997.

Rende noto che a seguito dell'istruttoria formale di ammissibilità compiuta dall'ufficio competente le domande di cui sopra sono state ammesse alla fase 2 di valutazione tecnico/qualitativa e sono così suddivise, ai sensi dell'art. 3 delle disposizioni applicative:

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Sede
Teatro del Mondo E.T.S.	Village Preil, 1/A – Roisan (AO)
Teatro d'Aosta ass. cult.	Loc. Veynes, 37 – Saint-Christophe (AO)
Framedivision ass. cult.	Piazza Assunzione 5 – Villeneuve (AO)
Association Compagnie Les 3 Plumes	Le Village – 07110 Joannas (France)
Ass. Cult. Babette - Nuovababette Teatro	Strada Voison, 4 – Aosta
Replicante Teatro ass. cult.	Via Malherbes, 22 – Aosta
Curious Industries	Rue Blanche 12 – Parigi (France)
Palinodie	Via Guido Rey, 13 – Aosta

Compagnie amatoriali e/o Associazioni che organizzano corsi di formazione e avviamento al teatro ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Sede
Gli Specchi gruppo teatrale	Biblioteca comunale – Villaggio Bas Villair, 12 – Quart (AO)
Passe-Partout ass. cult.	Loc. La Cort, 4 – Gressan (AO)
Qu.Bi	Via Artanavaz, 17 – Aosta
Atamas s.c.	Via Guido Rey, 2 – Aosta
Théâtre Ouvert ass. cult.	Fraz. Molline, 20 – Gressan (AO)

Riferisce che ai sensi della suddetta deliberazione 72/2021, si è riunita il 20 maggio 2021, come si evince dai verbali agli atti della Struttura attività culturali (prot. n. 2925/AC del 24 giugno 2021 e prot. n. 2926/AC del 24 giugno 2021), la Commissione di valutazione delle istanze ritenute ammissibili, la quale ha ripartito la disponibilità complessiva di 198.500,00 euro nel modo seguente:

- 178.650,00 euro, pari al 90% dell'intero fondo disponibile per l'anno 2021, per le spese di gestione, di produzione e di circuitazione degli spettacoli delle compagnie professionali, ai sensi dell'articolo 7 comma 1 lettera a), della l.r. 45/1997;
- 19.850,00 euro, pari al 10% dell'intero fondo disponibile per l'anno 2021, per l'attività programmata dalle compagnie amatoriali, ai sensi dell'articolo 7 comma 1 lettera c) e per l'organizzazione di corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 7 comma 1 lett. d), della l.r. 45/1997.

Rende noto che la Commissione, applicando i parametri, i criteri e le percentuali fissati con DGR 72/2021 ha formulato il seguente piano di riparto dei contributi 2021:

COMPAGNIE PROFESSIONALI ai sensi dell'art. 3, comma 1 lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Contributo per costi di personale artistico e tecnico	Contributo per costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione	Contributo per utilizzo personale artistico e tecnico residente in Valle d'Aosta	Contributo per valutazione artistica	Contributo TOTALE
Teatro del Mondo	3.732,54	2.679,68	536,00	16.007,04	22.955,26
Teatro d'Aosta	4.976,71	1.786,44	-	16.482,25	23.245,40
Framedivision	2.488,36	1.786,44	536,00	10.654,68	15.465,48
Les 3 Plumes	4.976,71	1.786,44	536,00	18.408,10	25.707,25
Ass. Cult. Babette	3.732,54	1.786,44	-	8.716,34	14.235,32
Replicante Teatro	4.976,71	1.786,44	536,00	18.658,20	25.957,35
Curious Industries	3.732,54	1.786,44	-	14.306,30	19.825,28
Palinodie	6.220,89	2.679,68	536,00	21.822,09	31.258,66
TOTALE	34.837,00	16.078,00	2.680,00	125.055,00	178.650,00

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Contributo per costi attività	Contributo per valutazione artistica	CONTRIBUTO TOTALE
Gli Specchi gruppo teatrale	627,00	1.289,50	1.916,50
Passe-Partout ass. cult.	1.254,00	3.294,50	4.548,50
Qu.Bi	1.567,00	3.294,50	4.861,50
Atamas s.c.	1.567,00	3.294,50	4.861,50
Théâtre Ouvert ass. cult.	940,00	2.722,00	3.662,00
TOTALE	5.955,00	13.895,00	19.850,00

di seguito scorporato nei suoi elementi di dettaglio:

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Costi personale artistico e tecnico	Punti	Contributo per costi di personale artistico e tecnico
Teatro del Mondo E.T.S.	18.000	150	3.732,54
Teatro d'Aosta ass. cult.	37.000	200	4.976,71
Framedivision ass. cult.	14.860	100	2.488,36
Association Compagnie Les 3 Plumes	49.837	200	4.976,71
Ass. Cult. Babette - Nuovababette Teatro	15.080	150	3.732,54
Replicante Teatro ass. cult.	45.000	200	4.976,71
Curious Industries	27.000	150	3.732,54
Palinodie	97.000	250	6.220,89
TOTALE	303.777	1400	34.837,00

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Costi produzione, allestimento, circuitazione e gestione	Punti	Contributo per costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione
Teatro del Mondo E.T.S.	38.000	150	2.679,68
Teatro d'Aosta ass. cult.	33.000	100	1.786,44
Framedivision ass. cult.	13.440	100	1.786,44
Association Compagnie Les 3 Plumes	26.005	100	1.786,44
Ass. Cult. Babette - Nuovababette Teatro	31.900	100	1.786,44
Replicante Teatro ass. cult.	18.000	100	1.786,44
Curious Industries	29.000	100	1.786,44
Palinodie	55.600	150	2.679,68
TOTALE	244.945	900	16.078,00

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Personale artistico e tecnico residente in Valle	Punti	Contributo per utilizzo personale artistico e tecnico residente in Valle
Teatro del Mondo E.T.S.	50%	100	536,00
Teatro d'Aosta ass. cult.	(-) 50%	0	-
Framedivision ass. cult.	50%	100	536,00
Association Compagnie Les 3 Plumes	50%	100	536,00
Ass. Cult. Babette - Nuovababette Teatro	(-) 50%	0	-
Replicante Teatro ass. cult.	50%	100	536,00
Curious Industries	(-) 50%	0	-
Palinodie	50%	100	536,00
TOTALE		500	2.680,00

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Costi attività	Punti	Contributo per costi attività
Gli Specchi gruppo teatrale	4.492	100	627,00
Passe-Partout ass. cult.	15.000	200	1.254,00
Qu.Bi	22.660	250	1.567,00
Atamas s.c.	54.800	250	1.567,00
Théâtre Ouvert ass. cult.	7.600	150	940,00
TOTALE	104.552	950	5.955,00

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Punteggio totale	Rapporto %	Valutazione artistica
Teatro del Mondo E.T.S.	66	12,80	16.007,04
Teatro d'Aosta ass. cult.	68	13,18	16.482,25
Framedivision ass. cult.	44	8,52	10.654,68
Association Compagnie Les 3 Plumes	76	14,72	18.408,10
Ass. Cult. Babette - Nuovababette Teatro	36	6,97	8.716,34
Replicante Teatro ass. cult.	77	14,92	18.658,20
Curious Industries	59	11,44	14.306,30
Palinodie	90	17,45	21.822,09
TOTALE	516	100	125.055,00

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Punteggio totale	Rapporto %	Valutazione artistica
Gli Specchi gruppo teatrale	18	9,28	1.289,50
Passe-Partout ass. cult.	46	23,71	3.294,50
Qu.Bi	46	23,71	3.294,50
Atamas s.c.	46	23,71	3.294,50
Théâtre Ouvert ass. cult.	38	19,59	2.722,00
TOTALE	194	100	13.895,00

Riferisce che la Commissione, prendendo in esame i materiali sia di tipo cartaceo sia di genere informatico, forniti dalle compagnie teatrali ed alla luce dell'incontro avuto con i rappresentanti artistici o organizzativi delle compagnie stesse, esprime un parere molto positivo in relazione alla creatività e all'impegno profuso da parte di tutti i soggetti, per affrontare e superare l'inevitabile crisi dovuta alle restrizioni da Covid-19, che hanno estremamente limitato anche le iniziative dello spettacolo dal vivo.

Riferisce, altresì, che la Commissione nel sottolineare l'importanza che il rinnovamento generazionale sta assumendo in questo settore della vita culturale, che oltre ad immettere nelle compagnie professionali giovani talenti sia in campo artistico sia in quello progettuale e manageriale si esprime con forza attraverso un costante rinnovamento del linguaggio teatrale e delle modalità di promozione e marketing, perora la causa di una integrazione ulteriore delle risorse a disposizione degli stanziamenti a favore delle compagnie teatrali della Regione.

Rende noto, al riguardo, che l'importo per il finanziamento annuale dell'attività teatrale stanziato nel 2019 era invero pari a € 250.000,00, e che a causa delle misure economiche adottate per far fronte alla pandemia l'importo previsto nel bilancio 2020/2022 di € 250.000,00, era stato rimodulato in € 200.000,00 per il triennio.

Sottolinea, conseguentemente, l'opportunità, almeno per l'anno 2021, di far fronte a tale diminuzione, incrementando l'iniziale disponibilità finanziaria pari a 198.500,00 euro (di cui 138.950,00 da imputare all'annualità 2021 a titolo d'acconto e 59.550,00 da imputare all'annualità 2022 a titolo di saldo) sino alla somma di 245.642,00 euro (di cui 171.950,00 da imputare all'annualità 2021 a titolo d'acconto e 73.692,00 da imputare all'annualità 2022 a titolo di saldo) atteso che all'interno delle risorse dell'Assessorato sono stati reperiti ulteriori fondi per l'anno 2021 pari a € 33.000,00.

Ricorda che l'articolo 11 prevede che nel caso di eventuale incremento delle disponibilità finanziarie a disposizione nel corso dell'anno, i contributi assegnati agli enti collocati nella tabella di riparto potranno subire una maggiorazione, secondo un criterio proporzionale, sulla base del punteggio ottenuto.

Il seguente piano di riparto dei contributi 2021 riporta quindi i dati precedenti riparametrati considerando l'integrazione di € 47.142,00 (di cui 33.000,00 euro da imputare all'annualità 2021 e 14.142,00 da imputare all'annualità 2022), per un importo complessivo pari a € 245.642,00.

COMPAGNIE PROFESSIONALI ai sensi dell'art. 3, comma 1 lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Contributo per costi di personale artistico e tecnico	Contributo per costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione	Contributo per utilizzo personale artistico e tecnico residente in Valle d'Aosta	Contributo per valutazione artistica	Contributo TOTALE
Teatro del Mondo	4.618,93	3.316,17	663,20	19.809	28.407

Teatro d'Aosta	6.158,57	2.210,78	-	20.397	28.766
Framedivision	3.079,29	2.210,78	663,20	13.185	19.138
Les 3 Plumes	6.158,57	2.210,78	663,20	22.780	31.813
Ass. Cult. Babette	4.618,93	2.210,78	-	10.786	17.616
Replicante Teatro	6.158,57	2.210,78	663,20	23.089	32.122
Curious Industries	4.618,93	2.210,78	-	17.704	24.533
Palinodie	7.698,21	3.316,17	663,20	27.005	38.683
TOTALE	43.110,00	19.897,00	3.316,00	154.755,00	221.078,00

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Contributo per costi di personale artistico e tecnico	Contributo per valutazione artistica	CONTRIBUTO TOTALE
Gli Specchi gruppo teatrale	776	1.596	2.372
Passe-Partout ass. cult.	1.551	4.077	5.628
Qu.Bi	1.939	4.077	6.016
Atamas s.c.	1.939	4.077	6.016
Théâtre Ouvert ass. cult.	1.164	3.368	4.532
TOTALE	7.639,00	17.195,00	24.564,00

Richiama la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui agli artt. 2, 6 e 107 paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01).

Rende noto che nella Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01) i criteri utilizzati per escludere la presenza di aiuti di Stato sono tra gli altri:

- il fatto che l'aiuto non attiri domanda o capitali nella regione interessata e non ostacoli l'insediamento di imprese di altri Stati membri (criterio del mancato impatto sulla concorrenza);
- il fatto che i beni/servizi che beneficiano del sostegno pubblico siano destinati al mercato locale o siano caratterizzati da una zona di attrazione limitata dal punto di vista geografico, nonché l'incidenza solo marginale sui mercati e sui consumatori degli Stati membri (criteri della rilevanza meramente locale dell'attività finanziata e dell'ancillarità/assenza dell'attività economica in capo ai beneficiari).

Evidenzia che la misura adottata rientra nelle fattispecie di esclusione summenzionate, in quanto, qualora anche l'assegnazione del contributo riguardasse soggetti che gestiscono economicamente il progetto, quest'ultimo non assume contestualmente un rilievo internazionale, capace di richiamare un'utenza non di prossimità e che incida sugli scambi tra gli Stati Membri.

Richiama la circolare n. 34/E del 21 novembre 2013 dell'Agenzia delle entrate ai sensi della quale ai fini dell'imposta sul valore aggiunto, le erogazioni qualificabili come contributi, in quanto mere movimentazioni di denaro, sono escluse dall'imposta.

Demanda al Dirigente della Struttura attività culturali, l'adozione dei successivi provvedimenti attuativi della presente deliberazione.

LA GIUNTA REGIONALE

- visto quanto riferito dall'Assessore ai beni culturali, turismo, sport e commercio, Jean-Pierre Guichardaz, e su proposta dello stesso;

- richiamata la legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45, recante “Disposizioni a favore dell’attività teatrale locale”;
- richiamate le deliberazioni della Giunta regionale n. 72/2021 e 348/2021;
- richiamata la deliberazione della Giunta regionale n. 1404 in data 30 dicembre 2020, concernente l'approvazione del documento tecnico di accompagnamento al bilancio e del bilancio finanziario gestionale per il triennio 2021/2023 e delle connesse disposizioni applicative;
- considerato che il Dirigente della Struttura attività culturali ha verificato che il bilancio finanziario gestionale per il triennio 2021/2023, nell’ambito del programma n. 5.002 (Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale), attribuisce alla sua Struttura le risorse necessarie per l'attività di cui trattasi;
- visto il parere favorevole sulla legittimità della proposta della presente deliberazione rilasciato dal dirigente della Struttura attività culturali dell’Assessorato beni culturali, turismo, sport e commercio, ai sensi dell’art. 3, comma 4, della legge regionale 23 luglio 2010, n. 22;
- ad unanimità di voti favorevoli

DELIBERA

1. di approvare, ai sensi della legge regionale 19 dicembre 1994, n. 45, e in esecuzione della deliberazione della Giunta regionale 72/2021, il piano di riparto dei contributi a sostegno dell’attività teatrale locale per l’anno 2021 ai soggetti e nella misura indicata nel prospetto sotto riportato, per una spesa complessiva di euro 245.642,00:

COMPAGNIE PROFESSIONALI ai sensi dell’art. 3, comma 1 lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Contributo TOTALE	CODICE CREDITORE
Teatro del Mondo E.T.S.	28.407	H6299
Teatro d’Aosta ass. cult.	28.766	102823
Framedivision ass. cult.	19.138	H8880
Association Compagnie Les 3 Plumes	31.813	105022
Ass. Cult. Babette - Nuovababette Teatro	17.616	77056
Replicante Teatro ass. cult.	32.122	B7140
Curious Industries	24.533	104281
Palinodie	38.683	G8297
TOTALE	221.078,00	

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell’art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Contributo TOTALE	CODICE CREDITORE
Gli Specchi gruppo teatrale	2.372	69784
Passe-Partout ass. cult.	5.628	56284
Qu.Bi	6.016	H8603
Atamas s.c.	6.016	12620
Théâtre Ouvert ass. cult.	4.532	60934
TOTALE	24.564	

2. di dare atto che la somma di euro 198.500,00 trova copertura sul capitolo U0001437 “Trasferimento corrente annuale per l’attività teatrale” fondo di euro 198.500,00 prenotato con DGR 72/2021 nel modo seguente:
 - per l’anno 2021 la somma di euro 138.950,00 (centotrentottomilanovecentocinquanta/00), a titolo d’acconto, pari al 70% del contributo (prenotazione n. 5209),
 - per l’anno 2022 la somma di euro 59.550,00 (cinquantanovemilacinquecentocinquanta/00), a titolo di saldo e pari al 30% del contributo (prenotazione n. 1626).
3. di integrare le prenotazioni di cui al punto precedente, per un importo complessivo pari a € 47.142,00, nel modo seguente:
 - euro 33.000,00 (trentatremila/00) per l’anno 2021, a titolo d’acconto, pari al 70% del contributo;
 - euro 14.142,00 (quattordicimilacentoquarantadue/00) per l’anno 2022, a titolo di saldo e pari al 30% del contributo.
4. di dare atto che i contributi saranno liquidati negli esercizi finanziari 2021 e 2022.