

IL PRESIDENTE DELLA REGIONE
Renzo TESTOLIN

IL DIRIGENTE ROGANTE
Massimo BALESTRA



REFERTO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto certifica che copia del presente atto è in pubblicazione all'albo dell'Amministrazione regionale dal _____ per quindici giorni consecutivi, ai sensi dell'articolo 11 della legge regionale 23 luglio 2010, n. 25.

Aosta, lì _____

IL DIRIGENTE
Massimo BALESTRA

Verbale di deliberazione adottata nell'adunanza in data 31 luglio 2020

In Aosta, il giorno trentuno (31) del mese di luglio dell'anno duemilaventi con inizio alle ore otto e otto minuti, si è riunita, nella consueta sala delle adunanze sita al secondo piano del palazzo della Regione - Piazza Deffeyes n. 1,

LA GIUNTA REGIONALE DELLA VALLE D'AOSTA

Partecipano alla trattazione della presente deliberazione :

Il Presidente della Regione Renzo TESTOLIN

e gli Assessori

Mauro BACCEGA

Luigi BERTSCHY

Chantal CERTAN

Albert CHATRIAN

Si fa menzione che le funzioni di Assessore al turismo, sport, commercio, agricoltura e beni culturali e di Assessore alle opere pubbliche, territorio e edilizia residenziale pubblica sono state assunte "ad interim" dal Presidente della Regione.

Svolge le funzioni rogatorie il Dirigente della Struttura provvedimenti amministrativi,
Sig. Massimo BALESTRA _____

E' adottata la seguente deliberazione:

N° **693** OGGETTO :

APPROVAZIONE DEL PIANO DI RIPARTO DEI CONTRIBUTI A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ TEATRALE LOCALE PER L'ANNO 2020, AI SENSI DELLA L.R. 45/1997. PRENOTAZIONE DI SPESA.

Il Presidente della Regione, Renzo Testolin, nell'esercizio ad interim delle funzioni di Assessore al turismo, sport, commercio, agricoltura e beni culturali, richiama la legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45 recante "Disposizioni a favore dell'attività teatrale locale. Abrogazione della legge regionale 19 giugno 1992, n. 29".

Ricorda che ai sensi della citata normativa la Regione contribuisce al finanziamento dell'attività delle compagnie teatrali attraverso contributi annuali.

Ricorda, in particolare, che ai sensi dell'articolo 3, l.r. 45/1997, possono beneficiare dei contributi regionali a favore dell'attività teatrale:

- le compagnie professionali con produzione che abbiano almeno tre anni di attività nella regione, con sede legale in Valle d'Aosta;
- le compagnie professionali con produzione che abbiano almeno tre anni di attività nella regione, con sede legale in un paese francofono dell'Unione europea;
- le compagnie ed i gruppi amatoriali operanti nella regione;
- le associazioni con finalità culturali che organizzano, nell'ambito della regione, corsi di formazione e avviamento al teatro;
- le compagnie professionali con produzione nate dalla fusione di due o più compagnie professionali con almeno tre anni di attività nella regione.

Evidenzia che ai sensi dell'articolo 5 della legge regionale 45/1997 i contributi vanno assegnati per iniziative e attività intese a perseguire i seguenti obiettivi:

- favorire lo sviluppo teatrale anche attraverso il decentramento delle attività sul territorio valdostano;
- valorizzare e promuovere la conoscenza del patrimonio storico e linguistico del teatro popolare valdostano;
- produrre nuovi spettacoli oppure riallestire spettacoli prodotti nelle stagioni precedenti;
- organizzare corsi di avviamento al teatro;
- organizzare corsi di formazione del personale artistico e tecnico;
- organizzare progetti coordinati che vedano la partecipazione di almeno tre compagnie professionali;

ciò significando che i contributi sono finalizzati a sostenere progetti teatrali, anche annuali, nonché progetti di formazione e avviamento al teatro oltreché attività di promozione e diffusione della cultura teatrale, quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, laboratori, formazione del pubblico, incontri, workshop, seminari e conferenze, in materia teatrale.

Sottolinea che il piano di riparto dei contributi finalizzati allo svolgimento dell'attività teatrale deve essere predisposto ogni anno, ai sensi dell'articolo 10, comma 1, l.r. 45/1997, da un'apposita Commissione nominata dalla Giunta regionale e così composta:

- a) dirigente della struttura competente, presidente;
- b) due esperti in materia teatrale, di cui uno francofono, membri;
- c) un rappresentante designato dall'Associazione generale italiana dello spettacolo (AGIS) del Piemonte e Valle d'Aosta, membro;
- d) un funzionario della struttura competente, segretario.

Richiama la deliberazione della Giunta regionale n. 259 in data 10 aprile 2020 con la quale è stato approvato l'avvio di una duplice procedura comparativa per il conferimento di due incarichi di collaborazione tecnica di alta qualificazione, ad un esperto italiano e ad un esperto francofono in materia teatrale, per la concessione dei contributi per l'anno 2020 a favore dell'attività teatrale locale e i relativi avvisi.

Ricorda che con provvedimento dirigenziale n. 2201 del 14 maggio 2020 sono stati affidati i due

incarichi professionali di collaborazione tecnica di alta qualificazione per la concessione dei contributi per l'anno 2020 a favore dell'attività teatrale locale all'esperto italiano, Sig. Graziano Melano, e all'esperto francofono, Sig. Jean-Pierre Wurtz, e che con lettera n. prot. 1722/AC del 22 aprile 2020, l'AGIS del Piemonte e Valle d'Aosta ha designato il Sig. Roberto Morano come suo rappresentante nella Commissione.

Rende noto, quindi, che la Commissione incaricata di predisporre il piano di riparto dei contributi finalizzati allo svolgimento dell'attività teatrale 2020 è la seguente:

- Raphaël Alexandre Desaymonet, presidente;
- Graziano Melano, membro esperto;
- Jean-Pierre Wurtz, membro esperto;
- Roberto Morano, membro;
- Andrea Andruet, segretario.

Ricorda che per fruire dei contributi previsti dalla l.r. 45/1997 i soggetti interessati dovevano avanzare apposita domanda di contributo alla struttura regionale competente entro il 28 febbraio 2020, ai sensi della deliberazione della Giunta regionale 3258/2007.

Rende noto che le informazioni relative ai termini procedurali, alla presentazione dell'istanza e l'intera modulistica per la richiesta dei contributi per l'attività teatrale per l'anno 2020 sono stati resi disponibili sul sito della Regione autonoma Valle d'Aosta.

Informa che, entro il termine del 28 febbraio 2020, sono pervenute alla Struttura attività culturali n. 14 domande di contributo e che l'associazione culturale "Utopie Concrete", con successiva nota acquisita al protocollo regionale n. 2525 del 3 luglio 2020 ha comunicato di rinunciare al contributo per l'annualità 2020, ritirando di fatto la domanda precedentemente inviata.

Informa che a seguito dell'istruttoria di ammissibilità compiuta dagli uffici competenti le domande ammissibili al beneficio per l'anno 2020, tenendo in considerazione che l'associazione culturale "Utopie Concrete" ha comunicato di rinunciare al contributo per l'annualità 2020, sono così suddivise ai sensi dell'articolo 3, l.r. 45/1997:

Compagnie professionali ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Sede
Teatro del Mondo ass. cult.	Village Preil, 1/A – Roisan
Teatro d'Aosta ass. cult.	Loc. Veynes, 37 – St.Christophe
Atamas s.c.	Via Guido Rey, 2 – Aosta
Ass. Les 3 Plumes	Le Village – 07110 Joannas (France)
Nuovababette Teatro – ass. cult. Babette	Via Sant'Anselmo, 4 – Aosta
Replicante Teatro ass. cult.	Via Malherbes, 22 – Aosta
Curious Industries	Rue Blanche 12 – Parigi (France)
Palinodie ass. cult.	Via Guido Rey, 13 – Aosta
Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Sede
Gli Specchi ass. cult.	Biblioteca comunale – Villaggio Bas Villair, 12 – Quart
Passe-Partout ass. cult.	Loc. La Cort, 4 – Gressan
Qu.Bi ass. cult.	Via Artanavaz, 17 – Aosta

medesima nota di cui sopra, le compagnie e le associazioni culturali sono state invitate ad integrare, entro il termine del 1° luglio 2020, i preventivi e la documentazione inoltrata in sede di domanda, considerata l'eccezionale situazione verificatasi successivamente al termine del 28 febbraio 2020.

Informa, quindi, che in data 13 luglio 2020 si è nuovamente riunita la Commissione incaricata di predisporre il piano di riparto dei contributi finalizzati allo svolgimento dell'attività teatrale 2020.

Ricorda che, per l'annualità 2020, l'ammontare del finanziamento previsto è pari a 203.227,00 euro.

Precisa che la Commissione, constatato che nessun progetto coordinato finalizzato alla produzione di nuovi spettacoli o alla circuitazione sul territorio è stato presentato, ha suddiviso la disponibilità complessiva 203.227,00 euro nel modo seguente:

- 182.904,00 euro, pari al 90% dell'intero fondo disponibile per l'anno 2020, per le spese di gestione, di produzione e di circuitazione degli spettacoli delle compagnie professionali, ai sensi dell'articolo 7 comma 1 lettera a), della l.r. 45/1997;
- 20.323,00 euro, pari al 10% dell'intero fondo disponibile per l'anno 2020, per l'attività programmata dalle compagnie amatoriali, ai sensi dell'articolo 7 comma 1 lettera c) e per l'organizzazione di corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'articolo 7 c. 1 lett. d), della l.r. 45/1997.

Evidenzia, pertanto, che applicando i criteri prefissati per le compagnie professionali, il fondo di 182.904,00 euro risulta ripartito nel modo seguente:

- a) 128.033,00 euro, pari al 70% del fondo, da assegnare in base alle valutazioni dei risultati artistici;
- b) 54.871,00 euro, pari al 30% del fondo, da assegnare in base ai restanti requisiti elencati all'articolo 7 comma 2 e precisamente ai costi del personale artistico e tecnico, ai costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione e all'utilizzo di elementi locali;

e che a sua volta, lo stesso fondo di 54.871,00 euro di cui al punto b), risulta così suddiviso:

- 35.666,00 euro, pari al 65% della disponibilità assegnata, per i costi del personale artistico e tecnico;
- 16.461,00 euro, pari al 30% della disponibilità assegnata, per i costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione;
- 2.744,00 euro, pari al 5% della disponibilità assegnata, per l'utilizzo di personale artistico e tecnico residente in Valle d'Aosta.

Evidenzia, altresì, che applicando i criteri fissati per le compagnie amatoriali di cui all'articolo 3, comma 1, lett. c), e per l'organizzazione di corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'articolo 7 c. 1 lett. d), l.r. 45/1997 il fondo di 20.323,00 euro risulta ripartito nel modo seguente:

- 14.226,00 euro, pari al 70% del fondo, da assegnare in base alle valutazioni dei risultati artistici;
- 6.097,00 euro, pari al 30% del fondo, a suddividere in base alle spese ammissibili e secondo il definito scaglione e relativi punteggi.

Fa presente che la Commissione, richiamati i parametri, i criteri e le percentuali premessi, visti i costi e i dati preventivati ha ripartito i fondi da assegnare in base alle spese e alla residenza del personale nel modo seguente:

Compagnie professionali ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Costi personale artistico e tecnico	Punti	Contributo per costi di personale artistico e tecnico
Teatro del Mondo	41.000	200	4.755,00
Teatro d'Aosta	37.000	200	4.755,00
Atamas	20.000	150	3.567,00
Les 3 Plumes	51.717	200	4.755,00
Nuovababette Teatro	15.080	150	3.567,00
Replicante Teatro	42.000	200	4.755,00
Curious Industries	25.000	150	3.567,00
Palinodie	85.000	250	5.944,00
TOTALE	316.797	1.500	35.666,00

Compagnie professionali ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Costi produzione, allestimento, circuitazione e gestione	Punti	Contributo per costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione
Teatro del Mondo	36.700	150	2.352,00
Teatro d'Aosta	48.000	150	2.352,00
Atamas	36.000	150	2.352,00
Les 3 Plumes	38.672	150	2.352,00
Nuovababette Teatro	17.500	100	1.568,00
Replicante Teatro	24.000	100	1.568,00
Curious Industries	20.000	100	1.568,00
Palinodie	44.800	150	2.352,00
TOTALE	265.672	1.050	16.461,00

Compagnie professionali ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Personale artistico e tecnico residente in Valle	Punti	Contributo per utilizzo personale artistico e tecnico residente in Valle
Teatro del Mondo	50%	100	686,00
Teatro d'Aosta	(-) 50%	0	
Atamas.	50%	100	686,00
Les 3 Plumes	(-) 50%	0	
Nuovababette Teatro	(-) 50%	0	
Replicante Teatro	50%	100	686,00
Curious Industries	(-) 50%	0	
Palinodie	50%	100	686,00
TOTALE		400	2.744,00

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Costi attività	Punti	Contributo per costi attività
Gli Specchi	3.974	100	677
Passe-Partout	8.510	150	1.016
Qu.Bi	60.000	250	1.694
Framedivision	23.100	250	1.694

Théâtre Ouvert	8.200	150	1.016
TOTALE	103.784	900	6.097

Rende noto che la Commissione ha stabilito che la valutazione artistica sia realizzata mediante l'assegnazione ad ogni elemento di valutazione di un giudizio e del correlato punteggio, fermo restando che l'elemento di valutazione C è riferito soltanto alle compagnie professionali, nei termini di seguito rappresentati:

Elemento di valutazione	Giudizio	Punteggio
<p style="text-align: center;">A</p> <ul style="list-style-type: none"> Valutazione dei risultati artistici raggiunti dalle compagnie professionali ponendo particolare attenzione alle attività svolte nel triennio precedente (2017/2018/2019) 	Insufficiente	0
	Appena sufficiente	1
	Discreto	3
	Buono	5
	Ottimo	7
	Eccellente	9
<p style="text-align: center;">B</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniziativa realizzate nel periodo 1° gennaio 2020 – 30 giugno 2020 e attività alternative poste in essere durante il periodo di lock-down 	Insufficiente	0
	Appena sufficiente	1
	Discreto	3
	Buono	5
	Ottimo	7
	Eccellente	9
<p style="text-align: center;">C</p> <ul style="list-style-type: none"> Professionalità acquisita dagli artisti - collaboratori 	Insufficiente	0
	Appena sufficiente	1
	Discreto	3
	Buono	5
	Ottimo	7
	Eccellente	9

Da atto che a seguito della valutazione artistica svolta dalla Commissione teatrale, come riportato dal verbale agli atti della Struttura attività culturali, il punteggio totale per ogni singola compagnia risulta essere il seguente:

COMPAGNIA PROFESSIONALE	PUNTEGGIO TOTALE
Teatro del Mondo	23
Teatro d'Aosta	21
Atamas	2
Les 3Plumes	19
Nuovababette Teatro	5
Replicante Teatro	23

Curious Industries	17
Palinodie	27

COMPAGNIA AMATORIALE / ASSOCIAZIONI CHE ORGANIZZANO CORSI DI FORMAZIONE E AVVIAMENTO AL TEATRO	PUNTEGGIO TOTALE
Gli Specchi ass. cult.	3
Passe-Partout ass. cult.	6
Qu.Bi ass. cult.	12
Framedivision ass. cult.	18
Théâtre Ouvert ass. cult.	5

Da atto che, rapportando in termini percentuali ogni punteggio totale alla somma dei punteggi totali e la percentuale alla disponibilità economica da suddividere in base risultati artistici come previamente definita, si ottiene il seguente quadro:

Compagnie professionali ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Punteggio totale	Rapporto %	Valutazione artistica
Teatro del Mondo	23	16,788	21.495
Teatro d'Aosta	21	15,328	19.625
Atamas	2	1,460	1.869
Les 3 Plumes	19	13,869	17.756
Nuovababette Teatro	5	3,650	4.673
Replicante Teatro	23	16,788	21.495
Curious Industries	17	12,409	21.021
Palinodie	27	19,708	25.233
TOTALE	137	100	128.033

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Punteggio totale	Rapporto %	Valutazione artistica
Gli Specchi	3	6,818	970
Passe-Partout	6	13,636	1.940
Qu.Bi	12	27,272	3.880
Framedivision	18	40,910	5.820
Théâtre ouvert	5	11,364	1.616
TOTALE	44	100	14.226

Evidenzia che la Commissione a conclusione del proprio procedimento ha redatto e sottoscritto apposito verbale, acquisito al protocollo regionale n. 2735 del 23 luglio 2020 e approvato il seguente piano di riparto dei contributi per l'anno 2020 da sottoporre all'esame della Giunta regionale ai sensi dell'articolo 8 comma 1 della legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45:

COMPAGNIE PROFESSIONALI ai sensi dell'articolo 3, comma 1 lett. a)	Contributo per costi di personale	Contributo per costi di produzione,	Contributo per utilizzo personale artistico e tecnico	Contributo complessivo costi	Contributo per valutazione e artistica	Contributo TOTALE
--	-----------------------------------	-------------------------------------	---	------------------------------	--	-------------------

- b) e comma 2, l.r. 45/97	artistico e tecnico	allestiment o, circuitazio ne e gestione	residente in Valle d'Aosta			
Teatro del Mondo	4.755	2.352	686	7.793	21.495	29.288
Teatro d'Aosta.	4.755	2.352	-	7.107	19.625	26.732
Atamas	3.567	2.352	686	6.605	1.869	8.474
Les trois Plumes	4.755	2.352	-	7.107	17.756	24.863
Nuovababette	3.567	1.568	-	5.134	4.673	9.807
Replicante Teatro	4.755	1.568	686	7.009	21.495	28.504
Palinodie	5.944	2.352	686	8.982	25.233	34.215
Curious industries	3.567	1.568	-	5.134	15.887	21.021
TOTALE	35.666	16.461	2.744	54.871	128.033	182.904

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Contributo per costi di personale artistico e tecnico	Contributo per valutazione artistica	CONTRIBUTO TOTALE
Gli Specchi	677	992	1.669
Passe-Partout	1.016	1.654	2.670
Qu.Bi	1.694	3.970	5.664
Framedivision	1.694	5.955	7.649
Théâtre ouvert	1.016	1.655	2.671
TOTALE	6.097	14.226	20.323

Ricorda che, ai sensi dell'articolo 8, della l.r. 45/1997, La Giunta regionale approva, entro centottanta giorni dalla data di scadenza del termine di presentazione delle domande, il piano di riparto dei contributi e che l'erogazione dei contributi deve avvenire in due rate: la prima, corrispondente al settanta per cento del contributo previsto, dopo l'approvazione del piano e la seconda su presentazione della documentazione di cui all'articolo 9, comma 2.

Richiama la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui agli artt. 2, 6 e 107 paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01).

Rende noto che nella Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01) i criteri utilizzati per escludere la presenza di aiuti di Stato sono tra gli altri:

- il fatto che l'aiuto non attiri domanda o capitali nella regione interessata e non ostacoli l'insediamento di imprese di altri Stati membri (criterio del mancato impatto sulla concorrenza);
- il fatto che i beni/servizi che beneficiano del sostegno pubblico siano destinati al mercato locale o siano caratterizzati da una zona di attrazione limitata dal punto di vista geografico, nonché l'incidenza solo marginale sui mercati e sui consumatori degli Stati membri (criteri della rilevanza meramente locale dell'attività finanziata e dell'ancillarità /assenza dell'attività economica in capo ai beneficiari).

Evidenzia che la misura adottata rientra nelle fattispecie di esclusione summenzionate, in quanto, qualora anche l'assegnazione del contributo riguardasse soggetti che gestiscono economicamente il progetto, quest'ultimo non assume contestualmente un rilievo internazionale, capace di richiamare un'utenza non di prossimità e che incida sugli scambi tra gli Stati Membri.

Richiama la circolare n. 34/E del 21 novembre 2013 dell'Agenzia delle entrate ai sensi della quale ai fini dell'imposta sul valore aggiunto, le erogazioni qualificabili come contributi, in quanto mere movimentazioni di denaro, sono escluse dall'imposta.

Demanda al Dirigente della Struttura attività culturali, l'adozione dei successivi provvedimenti attuativi della presente deliberazione.

LA GIUNTA REGIONALE

- visto quanto riferito dal Presidente della Regione, Renzo Testolin, nell'esercizio ad interim delle funzioni di Assessore al turismo, sport, commercio, agricoltura e beni culturali e su proposta dello stesso;
- vista la legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45 recante "Disposizioni a favore dell'attività teatrale locale. Abrogazione della legge regionale 19 giugno 1992, n. 29";
- vista la deliberazione di Giunta regionale n. 3258 in data 23 novembre 2007;
- vista la deliberazione di Giunta regionale n. 312 in data 13 febbraio 2009;
- vista la deliberazione di Giunta regionale n. n. 259 in data 10 aprile 2020;
- visto il provvedimento dirigenziale 2201 in data 14 maggio 2020;
- preso atto del piano di riparto dei contributi proposto per l'annualità 2020 da parte della Commissione di cui all'articolo 10, l.r. 45/1997;
- richiamata la deliberazione della Giunta regionale n. 70 in data 14 febbraio 2020, concernente l'approvazione del documento tecnico di accompagnamento al bilancio e del bilancio finanziario gestionale per il triennio 2020/2022 e delle connesse disposizioni applicative, come adeguato con deliberazione della Giunta regionale n. 231 del 27 marzo 2020;
- considerato che il Dirigente della Struttura attività culturali ha verificato che il bilancio finanziario gestionale per il triennio 2020/2022, nell'ambito del programma n. 5.002 (Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale), attribuisce alla sua Struttura le risorse necessarie per l'attività di cui trattasi;
- visto il parere favorevole di legittimità sulla proposta della presente deliberazione rilasciato dal dirigente della Struttura attività culturali dell'Assessorato turismo, sport, commercio, agricoltura e beni culturali, ai sensi dell'articolo 3, comma 4, della legge regionale 23 luglio 2010, n. 22;
- ad unanimità di voti favorevoli

DELIBERA

1. di approvare, ai sensi dell'articolo 8, comma 1, della legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45, il piano di riparto dei contributi per l'attività teatrale locale per l'anno 2020 nella misura indicata nel prospetto sotto riportato e per una spesa complessiva massima di 203.227,00 euro:

PIANO DI RIPARTO DEI CONTRIBUTI PER L'ANNO 2020

BENEFICIARIO	CODICE CREDITORE	CONTRIBUTO
Teatro del Mondo ass. cult.	H6299	29.288
Associazione Teatro d'Aosta	102823	26.732
Atamas s.c.	12620	8.474
Ass. Les 3 Plumes	105022	24.863
Nuovababette Teatro – ass. cult. Babette	77056	9.807
Replicante Teatro ass. cult.	B7140	28.504
Curious industries	104281	21.021
Palinodie ass. cult.	G8297	34.215
Gli Specchi ass. cult.	69784	1.669
Passe-Partout ass. cult.	56284	2.670
Qu.Bi ass. cult.	H8603	5.664
Framedivision	H8880	7.649
Théâtre Ouvert ass. cult.	60934	2.671
TOTALE		203.227

2. di stabilire la riparametrazione del contributo consistente nel riassegnare a consuntivo i punteggi degli scaglioni relativi ai costi di attività o di personale artistico e tecnico, ai costi di produzione, circuitazione, allestimento e gestione, e all'utilizzo di elementi locali in caso di variazioni al ribasso delle spese ammissibili consuntivate pari o superiori al 10% di quelle preventivate che determinino uno scatto di scaglione e nell'ipotesi di una diversa percentuale di residenza del personale;
3. di approvare la spesa per un importo pari a euro 203.227,00 (duecentotremiladuecentoventisette/00) prenotandola per euro 142.259,00 per l'anno 2020 (somma delle rate d'acconto pari al 70% dell'intero importo) e per euro 60.968,00 per l'anno 2021 (somma delle rate di saldo pari al 30% dell'intero importo) sul capitolo U0001437 "Trasferimento corrente annuale per l'attività teatrale" del bilancio di gestione della Regione per il triennio 2020/2022 che presenta la necessaria disponibilità;
4. di dare atto che i contributi saranno liquidati negli esercizi finanziari 2020 e 2021.