|  |
| --- |
| **- MODULO B –**  **PROGETTO TEATRALE ANNUALE****ǀ****PROGETTO DI FORMAZIONE E AVVIAMENTO AL TEATRO** **INTEGRAZIONE** |

**SOGGETTO PROPONENTE**

**(SPECIFICARE)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**NON SI ACCETTANO**

**MODULI COMPILATI A MANO**

**SCHEDA A**

**(da riproporre per ogni produzione)**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

PRODUZIONE 2020

* TITOLO Spettacolo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Regia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Interpreti:
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Collaborazioni artistiche
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Giornate lavorative complessive da pagare a personale artistico e tecnico**RESIDENTE in V.D.A.**

|  |
| --- |
|  |

Giornate lavorative complessive da pagare a personale artistico e tecnico**NON RESIDENTE in V.D.A.**

|  |
| --- |
|  |

N.B.: Per residenza del personale artistico e tecnico si intende la residenza del SOLO personale indicato nei certificati di agibilità Enpals dello spettacolo. |

* Circuitazione per n. \_\_\_\_\_repliche

Località: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| PRESENTAZIONE ARTISTICA DELLO SPETTACOLO: |

Il sottoscritto allega la seguente ed ulteriore documentazione illustrativa (*eventuale*):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Il Legale Rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA B**

**(da riproporre per ogni riallestimento)**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

RIALLESTIMENTO 2020

* TITOLO Spettacolo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Regia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Interpreti:
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Collaborazioni artistiche
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Giornate lavorative complessive da pagare a personale artistico e tecnico**RESIDENTE in V.D.A.**

|  |
| --- |
|  |

Giornate lavorative complessive da pagare a personale artistico e tecnico**NON RESIDENTE in V.D.A.**

|  |
| --- |
|  |

N.B.: Per residenza del personale artistico e tecnico si intende la residenza del SOLO personale indicato nei certificati di agibilità Enpals dello spettacolo. |

* Circuitazione per n. \_\_\_\_\_repliche

Località: 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| PRESENTAZIONE ARTISTICA DELLO SPETTACOLO: |

Il sottoscritto allega la seguente ed ulteriore documentazione illustrativa (*eventuale*):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Il Legale Rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA C**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

ALTRE ATTIVITA’ ANNO 2020

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| ILLUSTRARE LE EVENTUALI ALTRE ATTIVITA’ – OLTRE A QUELLE DI PRODUZIONE E RIALLESTIMENTO DI SPETTACOLI – PREVENTIVATE DALLA COMPAGNIA (es. corsi – laboratori – rassegne – ecc…) |

1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
4. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
5. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
 |

Il sottoscritto allega la seguente ed ulteriore documentazione illustrativa (*eventuale*):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Legale Rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA D**

(**DA COMPLETARE SOLTANTO DA PARTE DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. D), L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

**CORSO DI FORMAZIONE E AVVIAMENTO AL TEATRO 2020**

1. TITOLO DEL CORSO

|  |
| --- |
|  |

1. PERIODO DI SVOLGIMENTO

|  |
| --- |
| Data inizio Corso: Data fine Corso: |

1. DESTINATARI del PROGETTO: STIMA DEL NUMERO DEI PARTECIPANTI

|  |
| --- |
|  |

1. DESCRIZIONE e FINALITÀ DEL CORSO

|  |
| --- |
|  |

Il sottoscritto allega la seguente ed ulteriore documentazione illustrativa (*eventuale*):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| (Luogo e data) |  | Il Legale Rappresentante |
|  |  | (firma) |

**SCHEDA E**

(**DA COMPLETARE A CURA DI TUTTI I SOGGETTI BENEFICIARI I QUALI SONO PREGATI DI VOLER INDICARE LE DATE E I LUOGHI DEGLI SPETTACOLI GIA’ PROGRAMMATI AL FINE DI CONSENTIRNE L’EVENTUALE VISIONE AI MEMBRI DELLA COMMISSIONE DI CUI ALL’ART. 10, L.R. 45/1997)**

**RIEPILOGO ATTIVITA' PROGRAMMATE NELL'ANNO 2020**

**A) Produzione**

 1 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2020

 Data ………………………………… Luogo……………………………………………………………………

 Data ………………………………… Luogo……………………………………………………………………

**B) Riallestimento**

 1- Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2020

 Data ………………………………… Luogo………………………………………………………………………

 Data ………………………………… Luogo………………………………………………………………………

 **C) Corso di formazione e avviamento al teatro**

 1- Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Data ………………………………… Luogo………………………………………………………………………

 Data ………………………………… Luogo………………………………………………………………………

 **D) Altro**

 1- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Data ………………………………… Luogo………………………………………………………………………

 Il Legale Rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_