|  |
| --- |
| **- MODULO –**  **RENDICONTO ATTIVITÀ ANNO 2019**  |

**SOGGETTO BENEFICIARIO**

**(SPECIFICARE)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**NON SI ACCETTANO**

**MODULI COMPILATI A MANO**

**SCHEDA A**

**(da riproporre per ogni produzione)**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

PRODUZIONE 2019

* TITOLO Spettacolo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Regia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Interpreti:
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Collaborazioni artistiche
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Giornate lavorative complessive pagate a personale artistico e tecnico**RESIDENTE in V.D.A.**

|  |
| --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(specificare in termini numerici e non percentuali) |

Giornate lavorative complessive pagate a personale artistico e tecnico**NON RESIDENTE in V.D.A.**

|  |
| --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(specificare in termini numerici e non percentuali) |

N.B.: Per residenza del personale artistico e tecnico si intende la residenza del SOLO personale indicato nei certificati di agibilità Enpals dello spettacolo. |

* Circuitazione per n. \_\_\_\_\_repliche

Località: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Il Legale Rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA B**

**(da riproporre per ogni riallestimento)**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

RIALLESTIMENTO 2019

* TITOLO Spettacolo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Regia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Interpreti:
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Collaborazioni artistiche
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Giornate lavorative complessive pagate a personale artistico e tecnico**RESIDENTE in V.D.A.**

|  |
| --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(specificare in termini numerici e non percentuali) |

Giornate lavorative complessive pagate a personale artistico e tecnico**NON RESIDENTE in V.D.A.**

|  |
| --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(specificare in termini numerici e non percentuali) |

N.B.: Per residenza del personale artistico e tecnico si intende la residenza del SOLO personale indicato nei certificati di agibilità Enpals dello spettacolo. |

* Circuitazione per n. \_\_\_\_\_repliche

Località: 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Il Legale Rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA C**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

ALTRE ATTIVITA’ ANNO 2019

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| ILLUSTRARE LE EVENTUALI ALTRE ATTIVITA’ – OLTRE A QUELLE DI PRODUZIONE E RIALLESTIMENTO DI SPETTACOLI – REALIZZATE DALLA COMPAGNIA (es. corsi – laboratori – rassegne – ecc…) |

**N.B.: I COSTI E I RICAVI DI QUESTE ATTIVITA’ DOVRANNO ESSERE RIPORTATI DIRETTAMENTE NELLA SCHEDA “D”.*** **…**
* **…**
* **…**
* **…**
* **…**
 |

Il Legale Rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA D**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

**BILANCIO CONSUNTIVO ATTIVITA’ 2019**

***N.B.: NEL SEGUENTE PROSPETTO VANNO RIPORTATI I COSTI E I RICAVI RELATIVI ALL’ATTIVITA’ COMPLESSIVA DEL SOGGETTO BENEFICIARIO.***

COSTI

|  |
| --- |
| **- COSTI DI PERSONALE ARTISTICO E TECNICO**: Ai fini di una corretta rendicontazione, si ricorda che :* per « Costi di personale artistico e tecnico » si intendono soltanto i costi sostenuti per il pagamento delle prestazioni fornite da personale per il quale la compagnia teatrale versa direttamente contributi e/o tributi (Inps, Inail, Enpals, ritenuta d’acconto …) e non i costi sostenuti per il pagamento delle prestazioni fornite da personale alle dipendenze di ditte terze.
1. Totale costi netti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Totale oneri previdenziali, assistenziali e tributari\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **TOTALE COSTI PERSONALE ARTISTICO E TECNICO :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** **ALTRI COSTI COMPRESI I COSTI DI PRODUZIONE, DI ALLESTIMENTO, DI CIRCUITAZIONE E DI GESTIONE:**

 **N.B.: I costi sottoelencati vanno indicati al netto dell’Iva eccezion fatta per i casi di Iva contabilizzata e quindi non scaricabile.*** Totale costi di produzione \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Totale costi di allestimento\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Totale costi di circuitazione\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Totale costi di gestione \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Altri costi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TOTALE COSTI PRODUZIONE, ALLESTIMENTO, CIRCUITAZIONE, GESTIONE e ALTRI\_:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **TOTALE COSTI ANNO 2019** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Il Legale rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA D**

RICAVI

|  |
| --- |
|  **N.B.: I ricavi sottoelencati vanno indicati al netto dell’Iva eccezion fatta per i casi in cui l’Iva deve essere conteggiata come ricavo (es. legge 398/91).*** Ricavi da sbigliettamento:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ricavi da cachet:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ricavi da vendite di immobilizzazioni:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ricavi diversi:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Contributi altri enti:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Altri proventi:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TOTALE RICAVI ANNO 2019** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Il Legale rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA E**

(**DA COMPLETARE SOLTANTO DA PARTE DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. D), L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

**CORSO DI FORMAZIONE E AVVIAMENTO AL TEATRO 2019**

**N.B.: I SOGGETTI DI CUI ALL’ART. 3 COMMA 1, LETT. A) - B) - C) e COMMA 2 CHE ORGANIZZANO ANCHE CORSI DI AVVIAMENTO AL TEATRO DEVONO INDICARE I RELATIVI COSTI E RICAVI DIRETTAMENTE NELLA SCHEDA “D” E PRESENTARLI NELLA SCHEDA “C”.**

Progetto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data di inizio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Termine \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sede di effettuazione \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| COSTI | RICAVI |
| DOCENTI: | ISCRIZIONI: |
| LOCALI: | CONTRIBUTI PUBBLICI: |
| \_\_\_\_\_\_\_: | \_\_\_\_\_\_\_: |
| \_\_\_\_\_\_\_: | \_\_\_\_\_\_\_: |
| \_\_\_\_\_\_\_: | \_\_\_\_\_\_\_: |
| \_\_\_\_\_\_\_: | \_\_\_\_\_\_\_: |
| **TOTALE COSTI:** | **TOTALE RICAVI:** |

**N.B.1:I costi vanno indicati al netto dell’Iva eccezion fatta per i casi di Iva contabilizzata e quindi non scaricabile.**

**I ricavi vanno indicati al netto dell’Iva eccezion fatta per i casi in cui l’Iva deve essere conteggiata come ricavo (es. legge 398/91).**

 Il Legale rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA E**

(**DA COMPLETARE A CURA DI TUTTI I SOGGETTI BENEFICIARI)**

**RIEPILOGO ATTIVITÀ REALIZZATE NELL'ANNO 2019**

**A) Produzione**

 1 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

2 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

3 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

 4 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

5 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

6 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

**B) Riallestimento**

1 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

2 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

3 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

 4 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

5 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

6 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

7 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

8 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

9 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

10 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

 **C) Corso di formazione e avviamento al teatro**

1 - Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 - Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 - Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 - Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5 - Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **D) Altro**

 1- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 4- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 5- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 6- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 7- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 8- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 9- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 10 - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Il Legale Rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA G**

(**DA COMPLETARE A CURA DI TUTTI I SOGGETTI BENEFICIARI)**

**RELAZIONE ATTIVITA’ SVOLTA NELL’ANNO 2019**

Esaustiva descrizione dell’attività artistica svolta dal soggetto nel corso dell’annualità 2019:

Il Legale Rappresentante

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_