|  |
| --- |
| **- MODULO –**  **RENDICONTO ATTIVITÀ ANNO 2019** |

**SOGGETTO BENEFICIARIO**

**(SPECIFICARE)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**NON SI ACCETTANO**

**MODULI COMPILATI A MANO**

**SCHEDA A**

**(da riproporre per ogni produzione)**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

PRODUZIONE 2019

* TITOLO Spettacolo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Regia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Interpreti:
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Collaborazioni artistiche
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Giornate lavorative complessive pagate a personale artistico e tecnico  **RESIDENTE in V.D.A.**   |  | | --- | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(specificare in termini numerici e non percentuali) |   Giornate lavorative complessive pagate a personale artistico e tecnico  **NON RESIDENTE in V.D.A.**   |  | | --- | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(specificare in termini numerici e non percentuali) |   N.B.: Per residenza del personale artistico e tecnico si intende la residenza del SOLO personale indicato nei certificati di agibilità Enpals dello spettacolo. |

* Circuitazione per n. \_\_\_\_\_repliche

Località: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Legale Rappresentante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA B**

**(da riproporre per ogni riallestimento)**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

RIALLESTIMENTO 2019

* TITOLO Spettacolo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Regia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Interpreti:
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Collaborazioni artistiche
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Giornate lavorative complessive pagate a personale artistico e tecnico  **RESIDENTE in V.D.A.**   |  | | --- | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(specificare in termini numerici e non percentuali) |   Giornate lavorative complessive pagate a personale artistico e tecnico  **NON RESIDENTE in V.D.A.**   |  | | --- | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(specificare in termini numerici e non percentuali) |   N.B.: Per residenza del personale artistico e tecnico si intende la residenza del SOLO personale indicato nei certificati di agibilità Enpals dello spettacolo. |

* Circuitazione per n. \_\_\_\_\_repliche

Località: 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Legale Rappresentante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA C**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

ALTRE ATTIVITA’ ANNO 2019

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | ILLUSTRARE LE EVENTUALI ALTRE ATTIVITA’ – OLTRE A QUELLE DI PRODUZIONE E RIALLESTIMENTO DI SPETTACOLI – REALIZZATE DALLA COMPAGNIA (es. corsi – laboratori – rassegne – ecc…) |   **N.B.: I COSTI E I RICAVI DI QUESTE ATTIVITA’ DOVRANNO ESSERE RIPORTATI DIRETTAMENTE NELLA SCHEDA “D”.**   * **…** * **…** * **…** * **…** * **…** |

Il Legale Rappresentante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA D**

(**DA COMPLETARE A CURA DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. A) - B) – C) e COMMA 2 - L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

**BILANCIO CONSUNTIVO ATTIVITA’ 2019**

***N.B.: NEL SEGUENTE PROSPETTO VANNO RIPORTATI I COSTI E I RICAVI RELATIVI ALL’ATTIVITA’ COMPLESSIVA DEL SOGGETTO BENEFICIARIO.***

COSTI

|  |
| --- |
| **- COSTI DI PERSONALE ARTISTICO E TECNICO**:  Ai fini di una corretta rendicontazione, si ricorda che :   * per « Costi di personale artistico e tecnico » si intendono soltanto i costi sostenuti per il pagamento delle prestazioni fornite da personale per il quale la compagnia teatrale versa direttamente contributi e/o tributi (Inps, Inail, Enpals, ritenuta d’acconto …) e non i costi sostenuti per il pagamento delle prestazioni fornite da personale alle dipendenze di ditte terze.  1. Totale costi netti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Totale oneri previdenziali, assistenziali e tributari\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   **TOTALE COSTI PERSONALE ARTISTICO E TECNICO :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * **ALTRI COSTI COMPRESI I COSTI DI PRODUZIONE, DI ALLESTIMENTO, DI CIRCUITAZIONE E DI GESTIONE:**   **N.B.: I costi sottoelencati vanno indicati al netto dell’Iva eccezion fatta per i casi di Iva contabilizzata e quindi non scaricabile.**   * Totale costi di produzione \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Totale costi di allestimento\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Totale costi di circuitazione\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Totale costi di gestione \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Altri costi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **TOTALE COSTI PRODUZIONE, ALLESTIMENTO, CIRCUITAZIONE, GESTIONE e ALTRI\_:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   **TOTALE COSTI ANNO 2019** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Il Legale rappresentante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA D**

RICAVI

|  |
| --- |
| **N.B.: I ricavi sottoelencati vanno indicati al netto dell’Iva eccezion fatta per i casi in cui l’Iva deve essere conteggiata come ricavo (es. legge 398/91).**   * Ricavi da sbigliettamento:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Ricavi da cachet:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Ricavi da vendite di immobilizzazioni:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Ricavi diversi:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Contributi altri enti:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Altri proventi:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   **TOTALE RICAVI ANNO 2019** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Il Legale rappresentante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA E**

(**DA COMPLETARE SOLTANTO DA PARTE DEI SOGGETTI BENEFICIARI DI CUI ALL’ART. 3, COMMA 1, LETT. D), L.R. 19 DICEMBRE 1997, N. 45)**

**CORSO DI FORMAZIONE E AVVIAMENTO AL TEATRO 2019**

**N.B.: I SOGGETTI DI CUI ALL’ART. 3 COMMA 1, LETT. A) - B) - C) e COMMA 2 CHE ORGANIZZANO ANCHE CORSI DI AVVIAMENTO AL TEATRO DEVONO INDICARE I RELATIVI COSTI E RICAVI DIRETTAMENTE NELLA SCHEDA “D” E PRESENTARLI NELLA SCHEDA “C”.**

Progetto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data di inizio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Termine \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sede di effettuazione \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| COSTI | RICAVI |
| DOCENTI: | ISCRIZIONI: |
| LOCALI: | CONTRIBUTI PUBBLICI: |
| \_\_\_\_\_\_\_: | \_\_\_\_\_\_\_: |
| \_\_\_\_\_\_\_: | \_\_\_\_\_\_\_: |
| \_\_\_\_\_\_\_: | \_\_\_\_\_\_\_: |
| \_\_\_\_\_\_\_: | \_\_\_\_\_\_\_: |
| **TOTALE COSTI:** | **TOTALE RICAVI:** |

**N.B.1:I costi vanno indicati al netto dell’Iva eccezion fatta per i casi di Iva contabilizzata e quindi non scaricabile.**

**I ricavi vanno indicati al netto dell’Iva eccezion fatta per i casi in cui l’Iva deve essere conteggiata come ricavo (es. legge 398/91).**

Il Legale rappresentante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA E**

(**DA COMPLETARE A CURA DI TUTTI I SOGGETTI BENEFICIARI)**

**RIEPILOGO ATTIVITÀ REALIZZATE NELL'ANNO 2019**

**A) Produzione**

1 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

2 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

3 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

4 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

5 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

6 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

**B) Riallestimento**

1 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

2 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

3 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

4 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

5 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

6 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

7 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

8 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

9 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

10 – Spettacolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_\_ repliche programmate nell’anno 2019

**C) Corso di formazione e avviamento al teatro**

1 - Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 - Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 - Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 - Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5 - Corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D) Altro**

1- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10 - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Legale Rappresentante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCHEDA G**

(**DA COMPLETARE A CURA DI TUTTI I SOGGETTI BENEFICIARI)**

**RELAZIONE ATTIVITA’ SVOLTA NELL’ANNO 2019**

Esaustiva descrizione dell’attività artistica svolta dal soggetto nel corso dell’annualità 2019:

Il Legale Rappresentante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_