

Curriculum vitae di Arnaldo Colasanti

Dati personali

Nome Arnaldo
Cognome Colasanti
data di nascita 1 agosto 1957
luogo di nascita Fiuggi (FR)
nazionalità italiana

SINOSI:

Scrittore e critico letterario. Condirettore della rivista “Nuovi Argomenti”. Vincitore del Premio Internazionale Grinzane Cavour per la Narrativa Italiana 2002 e del Premio Nazionale Cesare De Lollis per la Narrativa Italiana (2010). Docente universitario a contratto (“Letteratura Italiana”) presso l’Università Roma 2 “Tor Vergata” e docente (“Storia del Cinema”) presso l’Istituto Centrale di Restauro – Patologia del Libro. Direttore Artistico del Grinzane Festival Piemonte e del Grinzane Cavour Letteratura e Cinema di Stresa. Direttore del Festival BABEL Val d’Aosta. Autore, conduttore di programmi radiofonici (RAI RADIO 1 e RADIO 3) e televisivi di RAI 1 (UNO MATTINA) e Innovazione e prodotto. Direttore artistico e culturale della Fondazione Perugia/Assisi per il progetto di Candidatura alla capitale europea 2019.

Studi e abilitazioni

Maturità classica Liceo Ginnasio “Augusto” di Roma (1976)
Diploma di Laurea in Lettere, presso l’Università di Roma “La Sapienza” (1982)
Borsista Ministero Pubblica Istruzione per un Doctorat de 3° cycle presso Université de la Sorbonne (1983)
D.E.A. (Diplome d’études approfondites) Université de la Sorbonne (1983)
Vincitore concorso a cattedre per la Scuola Secondaria Statale per Italiano e Storia (1985);
Vincitore concorso a cattedre per Filosofia e Pedagogia (1985)

Attività di insegnamento

Cattedra in ruolo di “Italiano e Storia negli Istituti Superiori Statali (dal 1985)

Docente a contratto presso la Stanford University sede di Firenze (materia: “Letteratura e cinema italiano contemporaneo”) (2002)

Docente a contratto (dall’a.a. 2004 al 2012) in “Letteratura italiana” presso l’Università di Roma 2 Tor Vergata

Docente Istituto Centrale del Restauro – Patologia del Libro (a.a. 2012/2013)

Attività professionali

Direzione Centro Culturale Galleria d’Arte “La Nuova Pesa” (1985-1992). Organizzazione e promozione di attività multidisciplinari come mostre di fotografia, presentazione di libri, esposizioni d’arte, rassegne cinematografiche e seminari di ricerca letteraria. Circa 18 eventi l’anno.

Direzione della collana di letteratura “Novelettere”, Rotundo Editore (1990). Organizzazione, cura e controllo redazionale di 10 libri di poesia e di letteratura italiana contemporanea.

Comitato di redazione delle riviste “Il Racconto e “Poesia” (dal 1995). Cura con firma dello “Scaffale di Poesia”, in “Poesia”, rivista mensile.

Componente di Giuria del Premio Nazionale Poesia “Antonio Seccareccia” (dal 1995). E’ uno dei premi più antichi e prestigiosi dedicati alla poesia italiana e internazionale.

Assistente del Direttore del Gabinetto Vieusseux di Firenze (1996-1999). Anni di organizzazione e promozione dei vari eventi (soprattutto presentazione di libri e convegni) proposti dall’allora direttore Enzo Siciliano

Membro permanente di giuria del “Premio Strega” (dal 1997)

Condirettore della rivista di letteratura e cultura “Nuovi Argomenti” (dal 1999). Dopo anni (dal 1993) quale “caporedattore”, diventa condirettore insieme a Dacia Maraini, Raffaele La Capria, Raffaele Manica e Giorgio van Straten.

Consulente per la letteratura e il cinema della “Casa delle Letterature” presso l’Assessorato del Comune di Roma (1999/2002). Anni di lavoro nell’organizzare e promuovere eventi, presentazioni di libri e convegni fra i quale “Classici di domani”, insieme a Emanuele Trevi.

Comitato direttivo per “Umbria libri” (2003-2011). Evento centrale dell’editoria e della cultura in Umbria, ho prestato la mia consulenza professionale per ideare, organizzare e promuovere vari eventi nell’ambito della fiera, cirata dalla Regione Umbria.

Direttore artistico del Grinzane Festival Puglia (2003-2004). Organizzazione, ideazione e promozione di 5 giornate itineranti su varie parti del territorio, ciascuna articolata in 4 eventi teatrali, fotografici, musicali e letterari. Un festival di venti eventi, fra Foggia e il Salento.

Co-Direttore artistico (con Stefano Della Casa) del Grinzane Festival Stresa “Letteratura e Cinema” (2002-2008). Evento internazionale protagonista del rapporto “cinema e letteratura”, articolato con rassegne cinematografiche, mostre, eventi e dibattiti.

Membro permanente della giuria del Premio Nazionale Frascati Poesia “A.Seccareccia” e “I.A.Chiusano” (2002-2011).

Ideazione e coordinamento dell’“Almanacco Italia 2004”, quaderno speciale di “Libri e riviste d’Italia” del Ministero Beni Culturali e Ambientali, presentato al Salone di Francoforte (2004).

Comitato Scientifico “Atlante della poesia: Guido Gozzano”, manifestazione nazionale (2004 Salone di Torino) del Ministero Beni Culturali e Ambientali.

Componente della Giuria Internazionale Grinzane Ermitage S.Pietroburgo (2006-2008). Evento internazionale (con premi per Antonio Paolucci e Salvatore Settis) destinato a premiare quei saggisti italiani e russi che più abbiano destinato le loro ricerche in quell'ambito di relazione.

Consulente per i progetti culturali della "CARITAS ROMANA" (2006-2008). Ci si è impegnati a proporre incontri e dibattiti, nella prospettiva di sottolineare la forte caratura "sociale" della cultura.

Membro permanente del Premio Internazionale per la Cultura Mediterranea- Fondazione Carical (2006-2011). E' un premio internazionale di grande prestigio, destinato (oltre la sua missione di contenuto: la cultura mediterranea) a promuovere quelle personalità italiane e straniere nella letteratura, nella saggistica e nel giornalismo stampato e televisivo.

Membro della Giuria Internazionale Premio di poesia mistica spagnola, (2006-2010). E' un premio internazionale organizzato e promosso dalla Fundaciòn Fernando Rielo, nella prospettiva di promuovere quella poesia ad alta caratura mistica scritta in lingua inglese e spagnola.

Direttore artistico del Grinzane Festival Piemonte (2008). Impegno di organizzazione e promozione di un Festival di teatro, cinema, arte e letteratura, articolato in 10 giorni per il territorio piemontese. Circa 20 eventi complessivi.

Membro del Comitato Nazionale per le Celebrazioni dell'anniversario di Cesare Pavese (2008), d'intesa con il MBCA.

Presidente dell'Associazione Frascati Poesia (2009), promotrice dei Premi Nazionale Poesia Frascati, Premio Internazionale Frascati Filosofia, Premio Frascati Giovani, Premio Frascati Saggistica (da 2008 al 2011)

Membro del Comitato scientifico attività culturali (arte, cinema, fotografia, letteratura) della Direzione Regionale per il MBCA presso Palazzo Litta, Milano (2009).

Coordinatore generale per l'organizzazione e componente del Comitato scientifico del Festival Internazionale della parola BABEL della Val d'Aosta I, II, III ed. (2010/2011/2012). Direzione artistica dello stesso Festival. Il Festival, ad alta caratura popolare, include livelli diversi di incontro: da una rassegna di cinema ad esposizioni di fotografie e arte; da incontri musicali e teatrali a serate con scrittori nazionali e internazionali.

Componente della Giuria del Premio Cetona verde Poesia, edizione III e IV (2009-2011)

Membro del Comitato Nazionale per il Bicentenario della Nascita di Camillo Benso Conte di Cavour (2011), d'intesa con il MBCA.

Membro della Giuria Premio Roma (2011)

Collaborazione ai progetti musica e pensiero della Sagra Nazionale Umbra (2011/2013)

Giuria del Premio Internazionale Cetona Poesia (dal 2011)

Giuria del Premio Vitaliano Brancati (dal 2013)

Direttore artistico e culturale della Fondazione Perugia/Assisi per la candidatura alla capitale europea 2019

Special Guest per varie università (Facoltà di Lettere e Filologia) e istituzioni culturali.

Conferenze e lezioni sul tema "La letteratura, narrativa e il cinema contemporaneo italiano": Yale University (2000), Berkeley University (2000), Stanford University (2000), Fondazione "Fernando Rielo" di Madrid (2000), Università di Belgrado (2001),

Università di Budapest (2002), Università di Salamanca (2002), Università di San Pietroburgo (febbraio 2003-2004), Smonly Institut di San Pietroburgo (2004), Università La Sapienza di Roma (2005-2006), Istituto Italiano di Cultura di New York (2006, 2007), Istituto di Cultura Italiano a Cuba (2007), Università di Pavia (2007), Università per Stranieri Perugia (2007), Istituto di Cultura Italiano a Belgrado (2007), Università di Roma 3 (2007), Istituto di Cultura Italiano a Berlino (2007), Istituto di Cultura Italiano a Il Cairo (2007), Istituto di Cultura Italiano a Budapest (2008), Istituto di Cultura Italiano a Lisbona (2008), Università di Roma 3 (2009).

Attività radio-televisive

Conduttore e curatore di vari programmi radiofonici di RAI RADIO UNO, RAI RADIO DUE e RAI RADIO TRE (La vita in maschera, Terza Pagina, Fine Secolo, Scaffale, Galassia Gutenberg) (1993-1995).

Consulente, autore testi, conduttore in video di trasmissioni per RAI SAT CINEMA, RAI SAT ART e RAI SAT SHOW (1996-2000).

Collaboratore ai programmi culturali La7 (“Un minuto un libro”) (2001-2004).

Conduttore quotidiano e autore di uno spazio di “Letteratura” nell’ambito dei programmi di RAI UNO “CASA RAI UNO” e “UNO MATTINA” . Esperto per “L’appuntamento” di RAI UNO (2004-2005-2006-2007-2008)

Consulenza di Esclusiva RAI (RAI UNO e INNOVAZIONE E PRODOTTO) per la Cultura letteraria, cinema e arte.

Conduttore di UNO MATTINA ESTATE RAI UNO (2009).

Spazio libri, arte, cinema, fotografia in UNO MATTINA (2009/2011/2012/2013).

Docente presso il Master in conduttore radiofonico e dei media digitale,
Dipartimento di Scienze del Linguaggio, Università per Stranieri di Perugia
(2010).

Autore e conduttore del quotidiano culturale radiofonico “I Colori della
notte” di RAI RADIO UNO (2010/2011).

Conduttore di UNO MATTINA CAFFE’ ESTATE RAI UNO (2012 e
2013).

Attività relative al cinema

Comitato di ideazione e di redazione (redattore disciplinare) della ENCICLOPEDIA
TRECCANI CINEMA (2001). Estensore di 10 voci firmate (da Assayas a Somerset
Maugham) e di innumerevoli voci firmate “redazionali”. Redazione generale dell’opera.

Membro della Consulta Territoriale Per le Attività Cinematografiche presso il Ministero
Beni Culturali e Ambientali – Direzione Generale per il Cinema (2004-2008)

Componente di Giuria del Santa Marinella Film Festival (dal 2005 al 2011) con la
presentazione in catalogo di 40 film italiani contemporanei (Edizioni del Santa Marinella
Film Festival).

Consulenza e scrittura del doppiaggio e sonorizzazione di Mario Bonnard, I promessi
sposi (2006 per Rai Innovazione e Prodotto e Radiofonia). Presentato all’Istituto Italiano
di Cultura di San Pietroburgo (2008), al festival Grinzane Cinema Stresa (2008),
Università Normale di Pisa (2009).

Scrittura, presenza in video, in “Enzo Siciliano. Lo scrittore e il suo guscio”, di Catherine Mc Gilvray, 2006, in onda su Rai 3. Presente al Festival del Cinema di Roma. Premiato al Libero Bizzarri. Poi nel cofanetto “Enzo Siciliano. Quel giorno di indimenticabile bellezza”, Fandango, 2011.

Consulenza e scrittura del doppiaggio e sonorizzazione di Giulio Antamoro, Pinocchio, (2007 per Rai Innovazione e Prodotto e Radiofonia).

Scrittura, presenza in video in “Miranda’s journey” (Il cuore all’improvviso) di Catherine Mc Gilvray, 2007, in onda su La 7. Premi: Festival di Capalbio Cinema (2008); Selezione Nastri d’argento (2008).

Incontri di “Cinema e letteratura” presso il Teatro di Formello” (ottobre 2006- maggio 2007).

Direttore Artistico del MAC, Museo Multimediale Cinema, Fotografia e Audiovisivo (2009).

Mostre di arte contemporanea (curatore con testi in catalogo)

Giuseppe Salvatori, “Case romane”, Galleria Maniero (Roma, ottobre 2005)

Incontri di “Arte e letteratura” presso il Teatro Stabile di Roma “Vittoria” (ottobre 2005- maggio 2006)

Luigi Stoisa, “Dalla terra”, Reggia di Caserta (15 dicembre 2005- 15 gennaio 2006)

“Eroi e atleti: L’ideale estetico nell’arte da Olimpia a Roma a Torino”, Museo di Antichità, Torino (8 febbraio – 30 aprile 2006)

L’emozione del sogno. Giulio Manfredi interpreta Alessandro Manzoni, Casa Manzoni, Milano (2007)

Diomira: Giuseppe Salvatori, Galleria d'arte Marchetti, Roma (2007)

Sintetico Gianfranco Notargiacomo (opere 1971-2007) Frascati Scuderie Aldobrandini (2007)

Cuori: Giuseppe Salvatori (antologica), Frascati Scuderie Aldobrandini (2009)

“Sono Manifesto”. Cura dell'esposizione di Levini, Salvatori, Di Stasio, Fortuna, Fogli alla Galleria Nuova Pesa (2010-2011)

Curatore mostra internazionale “12+1” Giulio Manfredi e il Cenacolo di Leonardo, 5 maggio 2011 presso Pinacoteca Brera e S.Maria delle Grazie, Cenacolo leonardesco, Milano

Intervento di presentazione critica su Stefano Di Stasio presso la Biennale Arte 2011 Venezia, Padiglione Italia (2011)

Co-curatore mostra internazionale “Leonardo: Il genio e il mito”, sezione “Cinema, teatro, letteratura, televisione”, presso La Venaria Reale, Torino, novembre 2011

Curatore mostra “Giulio Manfredi all'Istituto Lombardo”. Milano (ottobre-dicembre 2013)

Co-curatore mostra internazionale “Doppio sogno” presso Polo Museale di Palazzo Reale a Torino (novembre 2013-febbra 2014)

Pubblicistica

Attuale responsabile di una rubrica di critica letteraria e arte su “STILOS” .

Collaborazioni con IL RIFORMISTA (2007). Collaborazioni giornalistiche per varie

testate (dal 1990 ad oggi): L'Avanti!, La Stampa, Il Giornale, Il Manifesto, Il Tempo, Avvenire, Nuovi Argomenti, Nuova Fase.

Direttore della rivista on-line "FrascatiPoesia" (2011)

a) Volumi:

- A giorno chiaro. Ritratti di poesia italiana, Rotundo, 1991
- Novanta. Il conformismo della cultura italiana, Fazi, 1996
- (cura) La nuova critica letteraria nell'Italia contemporanea, Guaraldi, 1996
- Decalogo (a cura), Rizzoli, 1997
- Gatti e scimmie (romanzo), Rizzoli, 2001.

(Premio Internazionale Grinzane Cavour per la Narrativa Italiana 2002)

- Rosebud. Una generazione di narratori italiani, Quiritta, 2002
- (con Carlo Sini) Decalogo: Non desiderare la donna d'altri, Alba Versorio (Milano, 2007); poi in Decalogo Panta, a c, di Massimo donà, Bompiani, 2010
- La prima notte solo con te (Mondadori, 2010) Premio "C. De Lollis" 2010
- La stanza chiara. La narrativa di Enzo Siciliano (in Enzo Siciliano, Quel giorno di indimenticabile bellezza). Fandango, 2011
- Febbrili transiti. Esercizi di etica (Mimesis 2012)

b) Miscellanea, curatele, presentazioni e traduzioni dal francese:

Le masserie di Giuseppe Salvatori, Edizioni La Cometa (1992)

Introduzione a A. Anedda, Residenze invernali, Crocetti, 1992

Cura e traduzione di Guy Maupassant, Palla di sego, Salerno editrice, 1992

Quaderno Maupassant in "Paragone", 1995

P. Mérimée, Carmen (con traduzione, Oscar Mondadori) 1995

Introduzione a G. de Maupassant, Romanzi (Oscar Classici Mondadori) 1995

G. de Maupassant, Pierre e Jean (con traduzione, Oscar Mondadori), 1995

Cura e introduzione a Molière, Il malato immaginario (Giunti), 1995 (2004)

Lecture in Cento romanzi italiani (1901-1995), a cura di Giovanni Raboni (Fazi, 1996)

Introduzione a M. Tobino, Passione per l'Italia (Giunti), 1997

Introduzione a G. Dessì, I passeri, (Giunti), 1997

Introduzione a G. Petroni, *La morte del fiume* (Giunti), 1998

Introduzione a M. Schwob, *La lampada di Psiche* (Fazi) 1999

Introduzione a *Classici di Domani: La letteratura italiana contemporanea*, Farenheit, 2000

Introduzione a A. Moravia, *Le ambizioni sbagliate* (Bompiani) 2001

Introduzione a A. Moravia, *Il disprezzo*, (Bompiani), 2001

N. Tommaseo, *Diario intimo*, in Niccolò Tommaseo e Firenze, *Atti convegno febbraio 1999*, Leo S. Olschki, 2001

Introduzione a A. Campanile, *Vite di uomini illustri* (Bompiani), 2000

Introduzione a Cardinale G. Gerdil, *Utilità e danno del lusso*, Edizioni ANCI, 2002

L'opera in versi di Giovanni Pascoli, Newton Compton, 2001. (commento integrale)

“Clemente Rebora: una leggera stonazione” in *La musica in Leopardi nella lettura di Clemente Rebora*, a c. di De Santi e Grandesso, Marsilio, 2001

Introduzione a L. Canali, *Il disagio* (Accademia degli Incolti), 2003

Patrie impure. (presente con un racconto) Rizzoli, 2003

Co-curatore (con Claudio Siniscalchi) della monografia “*La Dolce vita di Federico Fellini. Palma d'oro*”, Fondazione Scuola Nazionale di Cinematografia – Centro Sperimentale di Cinematografia (2003)

Studio “Giovanni Marotta, letteratura e cinema” in G. Marotta, *Su l'oro di Napoli*, Fondazione De Sica (2003)

Catalogo “Adolfo Celi” per la Scuola Nazionale di Cinema (2003)

Introduzione a A. Schnitzler, *La signorina Else*, Newton Compton (2005).

Leopardi. *Lettura di Consalvo*, Marsilio, 2005

A. Schnitzler, *La signorina Else*, Newton Compton (2005).

J. Kerouac, *Pic*, Newton Compton (2005)

Stendhal, *I capolavori*, Garzanti (2005)

V. Hugo, *L'ultimo giorno di un condannato a morte*, Newton Compton (2005)

G. Sand, *La Daniella*, Fazi (2005)

Studio su “Alessandro Blasetti” in A. Blasetti, *La Contessa di Parma*, Archivi del Novecento (2006)

Poesia italiana: Antonio Seccareccia, su “*Sincronie*”, Università di Roma 2 Tor Vergata, 2006

La poesia spagnola contemporanea: il caso Robayna su “Sincronie”, Università di Roma 2 Tor Vergata, 2006

R. Queneau, Gli ultimi giorni, Newton Compton (2007)

V. Pratolini, Un eroe del nostro tempo, UTET (2007)

D. Maraini, Buio, UTET (2007)

Drieu La Rochelle, La via di Charleroi, Fazi (2007)

Co-curatore con D. Adriano di Dall’alto del Gianicolo vedo i Castelli Romani. Poeti a Frascati 1959-2006, Crocetti, 2007;

J. Saramago, Introduzione all’opera narrativa su “www. Grinzane Cavour” (2007)

Studio su “A.B.” in A. Blasetti, Ettore Fieramosca” , Archivi del Novecento (2007)

studio su “A.N.” in Amedeo Nazzari” , Archivi del Novecento (2007)

Moravia e il cinema in “Sincronie”, Università di Roma 2, 2007

Curatore de Luigi Magni. Miscellanea, Archivi del Novecento (2008)

Remy de Gourmont, Colori, (Medusa, 2009)

Non rimpiango, non lacrimo, non chiamo (curatore), Transeuropa, 2010

I promessi sposi, Newton Compton (2010)

Postfazione a Cesare De Seta, Era di maggio, Hacca, 2010

Postfazione a Jane Austen, Sir Charles Grandison, (Editori Riuniti 2010)

Postfazione a Benito Perez Galdos, La realtà, Editori Riuniti (2011)

Postfazione a Victor Hugo, Il promontorio del sogno, Editori Riuniti (2012)

Alessandro Manzoni, Tutte le opere, Commento integrale. Newton Compton, (prossima pubblicazione 2014)

(a cura) Mario Camerini, La nascita della modernità Archivi del 900 (in via di pubblicazione)

