

## INTERVENTION D'ENTRETIEN SUR L'ORGUE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION À AOSTE

OBJET : orgue à tuyaux

LOCALISATION : Aoste, cathédrale

TYPE D'INTERVENTION : entretien extraordinaire

ANNÉE D'EXÉCUTION : 2009

EXÉCUTION : Franco Dorigato, Bottega Restauro Organi Da Chiesa - Chambave (AO)

COORDINATION TECHNIQUE ET ADMINISTRATIVE : Direction de la restauration et de la valorisation - Bureau technique des biens architecturaux

Le grand chantier de requalification et d'implémentation des installations technologiques de la cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption, visant la tutelle de l'un des édifices religieux les plus importants de la Vallée d'Aoste, s'est achevé au printemps 2009, à l'occasion des célébrations solennelles du *IX<sup>e</sup> centenaire de la mort de saint Anselme d'Aoste* ; il a concerné le monument dans son ensemble (voir BSBAC, 6/2009, 2010, pp. 160-169) et il a comporté l'exécution d'une série d'opérations sur la construction et sur les installations, dont le remplacement des lignes électriques et des corps éclairants, ainsi que la réfection de la peinture sur les murs de l'intérieur ; bien que de manière marginale, ces interventions ont aussi impliqué l'orgue à tuyaux monumental. Afin de garantir la conservation de ses caractéristiques esthétiques et musicales, un entretien extraordinaire de toutes ses parties a été réalisé. Cet instrument de musique est placé au-dessus du portail de l'entrée principale de la cathédrale, sur une importante tribune réalisée en bois de noyer local. Il a été construit en 1902 par Carlo Vegezzi-Bossi (1858-1927) qui, formé par son père Giacomo, fabriqua plus de mille orgues en Italie, en Europe et en Amérique latine.

Les dimensions de l'orgue sont imposantes : 7 m de haut, 9,96 m de large et 3 m de profondeur. La console est détachée de l'instrument : tournée vers l'autel, elle compte 3 claviers de 58 notes et un pédalier droit de 30 notes ; dans l'ensemble, il commande 43 registres, pour un total de presque 3000 tuyaux.

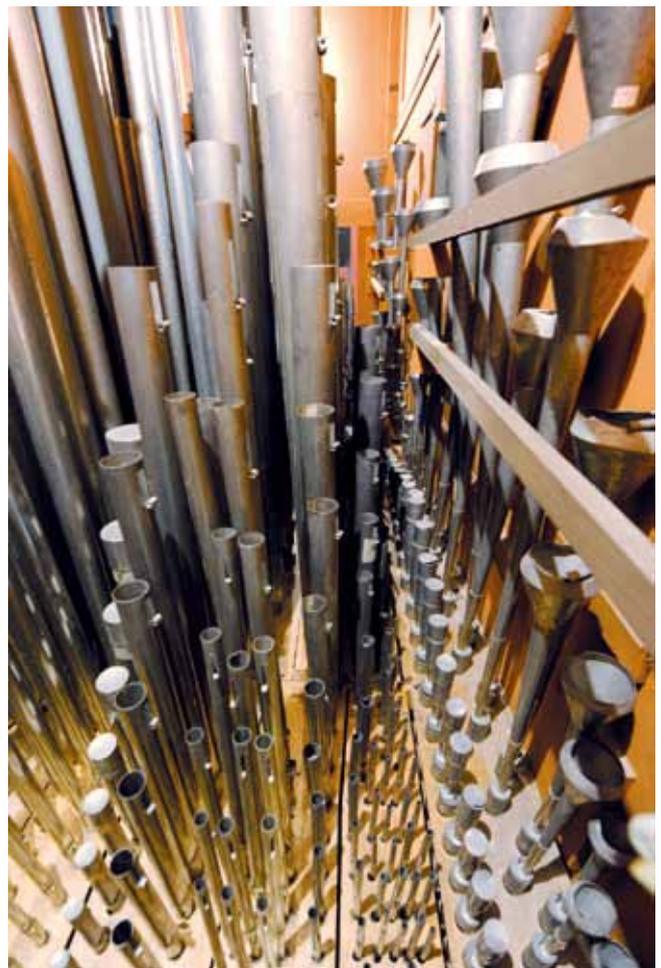
L'instrument représente une composante monumentale à l'intérieur de la cathédrale, mais - d'après les experts - ses caractéristiques en font aussi l'un des plus beaux orgues d'Italie et il s'agit assurément d'un monument artistique de très grande valeur.

L'intervention d'entretien prévoyait un ensemble d'opérations sur les différentes parties structurelles, afin de restituer à l'orgue son efficacité sonore après une période d'inactivité.

Pour ce qui est des opérations effectuées, tous les tuyaux métalliques ont été soigneusement démontés afin d'aspirer les poussières accumulées, puis lavés à l'eau distillée avec un vaporisateur. Le démontage a également permis l'aspiration des parties sous-jacentes et de tous les soufflets. Certains tuyaux avaient des bosses légères : ils ont été mis en gabarit sur place, afin de reconstituer parfaitement leur forme et de garantir le son. La console a été nettoyée et aspirée, les pédales et les claviers ont été contrôlés, ainsi que, enfin, toutes les bourses (celles dont le cuir était désormais trop raide ont été remplacées).

Après la remise en place des éléments, un premier réglage de l'air dans les 3000 tuyaux a été effectué pour obtenir un équilibre dans la puissance du son ; ensuite, la tonalité, la couleur, a été vérifiée et rétablie. En dernier lieu, l'intervention a concerné l'accordage de chaque rangée de tuyaux, restituant ainsi à l'orgue son efficacité et sa fiabilité d'origine, entre autres en vue de son utilisation annuelle dans le cadre du *Festival international de concerts d'orgue*, qui se tient depuis longtemps chaque été à Aoste, réunissant les plus grands organistes et tous les passionnés de musique sacrée.

[Nathalie Dufour]



1. Détail de quelques tuyaux de l'orgue après l'intervention d'entretien.  
(F. Dorigato)