

## HYPOTHESE D'AMENAGEMENT POUR LE CHATEAU GAMBA DE CHATILLON

MONUMENT: château Gamba

COMMUNE: Châtillon

TYPE D'INTERVENTION: hypothèse d'aménagement intérieur en vue de son affectation comme pinacothèque régionale

COORDINATION SCIENTIFIQUE: Direction des Biens Architecturaux, Historiques et Artistiques;

Rosanna Maggio Serra - Turin

Le château Gamba, construit sur un projet en style éclectique par l'ingénieur Saroldi pour le compte du baron Maurice Gamba, a été inscrit au patrimoine de la Région Autonome Vallée d'Aoste en 1982.

L'édifice est soumis depuis 2002 à des travaux de restauration, consolidation et adaptation des équipements financés par la Fondation CRT (*Cassa di Risparmio di Torino*) et par des fonds étatiques issus du jeu du loto (Loi n. 662/1996).

Le château serait destiné à abriter une pinacothèque régionale, tout particulièrement axée sur les œuvres qui concernent le territoire et l'activité des artistes valdôtains. L'objectif est de favoriser la connaissance de la collection régionale d'art contemporain, constituée par un nombre appréciable de tableaux et de sculptures, et la mise à disposition du public d'œuvres non exposées actuellement.

Faute d'un projet de collection unitaire et stable dans le temps, le choix et la qualité des œuvres forment peut-être un ensemble disparate, mais les quelque 600 œuvres représentent une large gamme qui rend possibles des regroupements selon les époques, les tendances artistiques, les grands thèmes ou les techniques. Tel qu'il ressort de l'étude sur la composition de la collection par Mme Rosanna Maggio Serra, conseil experte en muséologie, on distingue des tableaux et des sculptures d'artistes célèbres du XX<sup>e</sup> siècle italien comme Martini, Manzù, Mastroianni, Casorati, Guttuso, ou d'artistes liés à l'Académie Albertina des Beaux Arts de Turin (Calandri, Soffiantino, Rama), à côté d'œuvres liées à des mouvements artistiques des 20-25 dernières années, et d'une importante série de sculptures fondues en acier d'artistes contemporains majeurs comme Cascella et Pomodoro.

Les œuvres qui témoignent de l'activité des artistes locaux, qu'ils soient de style traditionnel ou d'avant-garde, sont en nombre considérable. Un espace à part est occupé par la vaste production d'Italo Mus, artiste originaire de Châtillon, où l'on sent un lien très fort avec le territoire et les traditions de la Vallée d'Aoste.

Selon l'hypothèse d'aménagement formulée par la Direction des Biens architecturaux, historiques et artistiques, en collaboration avec Mme Maggio Serra, le parcours d'exposition devrait suivre un ordre chronologique, des œuvres des Années 30 et 40 jusqu'aux manifestations artistiques contemporaines, distribuées dans les salles au rez-de-chaussée et au premier étage.

Un espace sera consacré aux travaux des artistes valdôtains contemporains, et au deuxième étage il est prévu la création d'une section sur des techniques spécifiques, telles que la photographie et la graphique, avec des œuvres exposées par rotation.

On calcule que globalement 100-150 œuvres environ pourront être exposées.

À côté de l'exposition permanente, le château Gamba devra susciter l'intérêt des visiteurs avec d'autres offres telles que des expositions temporaires, des colloques, des activités didactiques, des manifestations de divers types. Enfin, une attention particulière devra être accordée aux stratégies de communication et d'accueil pour le public, de façon à faciliter l'accès au bâtiment et en même temps créer et maintenir un flux régulier de public.

[Cristina Costa Laia, Daniela Vicquéry]



1. Vue du château. (F. Coluzzi)



2. Italo Mus, Fienagione-taglio, huile sur toile, 1931.