

RICERCA E PROGETTI COFINANZIATI LABORATORIO ANALISI SCIENTIFICHE

REGISTRO CAMPIONI ANALIZZATI

Sigla	Oggetto	Luogo prelievi	N. prelievi	Scheda
ZA00	Pavimentazione antica	Quart, <i>Magna Aula</i> del castello	7	Caratterizzazione tecnologica
ZB00	Dipinti della cappella, tecnica e degrado	Aosta, priorato della collegiata Santi Pietro e Orso	37	Caratterizzazione tecnologica e del degrado
ZC00	Policromie e resine di consolidamento	Aosta, sottotetto chiesa dei Santi Pietro e Orso	24	Identificazione dei materiali e progettazione dell'intervento di rimozione dei consolidanti
ZD00	Supporto all'intervento di restauro	Quart, cappella del castello	26	Prelievi per verifiche dell'intervento di restauro
ZE00	Analisi del degrado	Aosta, Arco d'Augusto	58	Caratterizzazione e mappatura dei materiali e del degrado
ZF00	Prove di pulitura	Quart, <i>donjon</i> del castello	62	Prelievi per verifiche dei trattamenti di pulitura
ZG00	Composizione	Aosta, contenuto ampole scavo di Saint-Martin-de-Corléans	7	Caratterizzazione dei materiali contenuti nelle ampole
VY00	Studio delle policromie e delle alterazioni	Torino, fontana del melograno e borgo medioevale	28 (da 25 a 58)	Studio dei materiali originali e delle policromie
ZH00	Malte	Arvier, campanile chiesa parrocchiale	6	Caratterizzazione tecnologica per il confronto
ZI00	Alterazioni e malte, mappe termiche	Brusson, chiesa parrocchiale	16	Caratterizzazione composizionale e tecnologica per il confronto e lo studio del degrado
ZK00	Caratterizzazione stucchi	Charvensod, chiesa Notre-Dame di Pont Suaz	18	Caratterizzazione composizionale e tecnologica per il confronto
ZL00	Malte	<i>Plan de Jupiter</i> , colle del Gran San Bernardo	15	Caratterizzazione composizionale e tecnologica per il confronto
ZM00	Prelievi cromia su cotto	Aosta, chiostro collegiata Santi Pietro e Orso	34	Studio delle policromie
ZN00	Fattori degrado del cotto	Aosta, facciata chiesa Santi Pietro e Orso	14	Studio dei prodotti di degrado e policromie
ZO00	Degrado	Aosta, chiostro cattedrale	4	Studio del degrado

ZP00	Policromie e tecnica	Cogne, statua lignea San Giovanni	8 59 FORS 16 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZQ00	Policromie e tecnica	Valtournenche, statua lignea Madonna con Bambino	5 61 FORS 16 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZR00	Policromie e tecnica	Valtournenche, statua lignea	5 34 FORS 10 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZS00	Policromia e tecnica	Valtournenche, statua lignea	3 43 FORS 9 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZT00	Policromia e tecnica	Valtournenche, statua lignea la Pietà	9 48 FORS 13 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZU00	Policromia e tecnica	Valtournenche, statua lignea San Teodulo	57 FORS	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZW00	Policromia e tecnica	Valtournenche, statua lignea Sant'Antonio Abate	43 FORS	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZX00	Policromia e tecnica	Valtournenche, statua lignea Santo vescovo	36 FORS	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZY00	Degrado e protezione	Aosta, MAR, spada	5	Studio del degrado
ZZ00	Policromia e tecnica	Chambave, reggitorcia	44 FORS 9 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZAA00	Policromia e tecnica	Piccolo San Bernardo, statua lignea la Pietà	4 40 FORS 10 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZBB00	Policromia e tecnica	Chambave, statua lignea San Pietro	58 FORS 9 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZCC00	Policromia e tecnica	Chambave, statua lignea San Marco	55 FORS	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZDD00	Policromia e tecnica	Chambave, angeli ceriferi	36 FORS 9 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZEE00	Policromia	Avisè, crocifisso arco trionfale	25 FORS 7 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZFF00	Policromia	Charvensod, Pont Suaz, statue lignee	323 FORS 39 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie
ZGG00	Colle antiche	Sarre, mobilia del castello	3	Caratterizzazione della composizione
ZHH00	Policromia e tecnica	Aosta, statua lignea Santa Lucia, Madonna con Bambino, San Dionigi	22 152 FORS 28 XRF	Caratterizzazione della tecnica pittorica e delle policromie

CONVEGNI E CONFERENZE

LA SALLE (AO)

Seminario cultura 2000,
presentazione del progetto
Interreg III A ALCOTRA
“ALPIS GRAIA”,

*Archeologia senza frontiere
al colle del Piccolo San Bernardo,*
2 febbraio 2007.

FIRENZE

Convegno nazionale AIAR.

L. APPOLONIA, relazione
*Il supporto scientifico alla definizione
delle diverse presenze artistiche nei
frammenti di dipinti murali medioevali
rinvenuti negli scavi archeologici
del castello di Quart in Aosta,*
28 febbraio 2007.

MILANO

Convegno Il '900.

L. APPOLONIA, relazione
*I materiali delle architetture
spontanee e il loro valore,*
15 marzo 2007.

FERRARA

Salone dell'Arte del Restauro
e della Conservazione
dei Beni Culturali e Ambientali.
Presentazione lavori su Aosta:

- cinta muraria,
- sottotetto chiesa dei
Santi Pietro e Orso,
- criptoportico,
- chiostro collegiata dei
Santi Pietro e Orso.

L. APPOLONIA, relazione
*La diagnostica propedeutica
alla rimozione degli scialbi,*
22-25 marzo 2007.

PISA

Convegno *Matematica e scienza
della conservazione delle opere d'Arte.*

L. APPOLONIA, relazione
*L'applicazione della matematica
nei differenti settori della conservazione:
esempi e potenzialità,*
2 aprile 2007.

BARD (AO)

Convegno *Il ruolo della donna
dal 1943 al 1945* nel progetto
Interreg III A ALCOTRA,
“MEMORIA DELLE ALPI”,
12-14 aprile 2007.

LISBOA (P)

Convegno internazionale.

L. APPOLONIA, relazione
*Not destructive analysis of sample by
PAS-FTIR examples and evaluations
in the diagnostic for cultural heritage
conservation,*
24-28 aprile 2007.

CHAMBÉRY (F)

Seminario presentazione risultati
progetto Interreg III A
ALCOTRA
“ALPIS GRAIA”,
*Archeologia senza frontiere
al colle del Piccolo San Bernardo,*
16 maggio 2007.

ROMA

Seminario internazionale
NAOH'S ARK EC Project.
L. APPOLONIA, relazione
*Climate change and protection
of cultural heritage in Europe:
research, evidence and policy,*
30 maggio 2007.

BRESCIA

Convegno Mnemosyne.
7-8 giugno 2007.

VICENZA

Convegno APLAR *Uso del Laser
nei Beni Culturali*, tavola rotonda.
L. APPOLONIA, relazione
*Le applicazioni del Laser
e le necessità delle Soprintendenze,*
16 giugno 2007.

COSENZA

Convegno Arkos,
sistemi di monitoraggio.
L. APPOLONIA, relazione
*Quali “intelligenze” per la progettazione
di un restauro o la conservazione?,*
28-29 giugno 2007.

BRESSANONE (BZ)

Convegno internazionale
Scienza e Beni Culturali,
10-12 luglio 2007.

SAINT-RHÉMY-EN-BOSSÉS (AO)

Hospice du Grand-Saint-Bernard,
Convegno Piccolo San Bernardo,
presentazione risultati progetto
Interreg III A ALCOTRA
“ALPIS GRAIA”, *Archeologia
senza frontiere al colle
del Piccolo San Bernardo,*
13 luglio 2007.

TORINO

Convegno internazionale IUPAC.
L. APPOLONIA, relazione
*The Fresco in Saint Orso Church
upper nave in Aosta: characterisation
of restoration materials of '60,*
7 agosto 2007.

VICENZA

Convegno internazionale sul *Laser*.
L. APPOLONIA, relazione *Castle of
Quart, Aosta Valley: laser uncovering
of medieval wall paintings,*
17-21 settembre 2007.

RADECK KRNOVA (CZ)

Convegno sul recupero
dei monumenti.
L. APPOLONIA, relazione
The rebuilding of “Forte di Bard”,
3-5 ottobre 2007.

CREMONA

V Congresso nazionale IGIIC
Lo stato dell'arte.
L. APPOLONIA, relazione
*L'analisi stratigrafica degli elevati:
una proposta di protocollo analitico,*
11-13 ottobre 2007.

GRADO

Convegno internazionale.
L. APPOLONIA, relazione *Il progetto
di diagnostica dell'arco di Augusto
di Aosta: problematiche di interazione
monumento/ambiente e soluzioni
analitiche per la determinazione,*
12 ottobre 2007.

PALERMO

III Congresso internazionale.
L. APPOLONIA, relazione
*Nisa Partica. Una collaborazione
scientifica incrociata,*
18-21 ottobre 2007.

CORSI E LEZIONI

CAMPOBASSO

Università degli Studi di Campobasso.

L. APPOLONIA, lezione
Diagnostica dei materiali e dei fenomeni di interazione con l'ambiente,
8 febbraio 2007.

PISA

Università di Pisa,
Dipartimento di Chimica.

L. APPOLONIA,
intervento al *Master diagnostica per i beni culturali*,
16 marzo 2007.

BARCELONA (E)

Università di Barcelona.

L. APPOLONIA,
commissione di dottorato di laurea
Il lustro, analisi e tecnologia,
10-11 aprile 2007.

BOLOGNA

Università di Bologna, seminario.

L. APPOLONIA, lezione
Characterisation of organic materials (binding media, varnishes, pigments) in paint cross-sections,
20-21 settembre 2007.

COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

Partecipazione a commissioni interregionali, nazionali o internazionali:

- progetto FSE sulla formazione regionale per le figure di supporto al restauro;
- tavoli per la nuova programmazione transfrontaliera Italia - Francia e Italia - Svizzera (Obiettivo 3 cooperazione transfrontaliera);
- normativa nazionale (UNI-Normal) e internazionale (CEN 346 TC) sui beni culturali.

PUBBLICAZIONI

Forum PA. L'altra P.A.,

www.forumpa.it/canali/veloci/strumenti/dossier.html?id=4631.

Informatizzare l'archeologia. giSAD, per una gestione dei reperti archeologici con meno sprechi e più informazioni.

L. APPOLONIA, *giSAD, per una gestione dei reperti archeologici con meno sprechi e più informazioni (intervista)*,
C. PEDELÌ, *Evoluzione storica del sistema informativo*,
T. FEDERICI, *Slide di presentazione (estratto)*.

PROGETTI E PROGRAMMI RICERCA

Interreg IIIB MEDOCC, "giSAD".

Il progetto si colloca nell'ambito della tutela e della valorizzazione del patrimonio dei beni archeologici. L'obiettivo principale è quello di definire una nuova metodologia operativa per una gestione attiva del patrimonio archeologico e per il recupero del potenziale informativo, anche di dettaglio, dei beni archeologici mobili. Il progetto prevede, inoltre, lo studio e la realizzazione di un sistema informatico, concettualmente diverso da quelli tradizionali di catalogazione e dai sistemi informativi territoriali, ma con i quali deve cooperare sinergicamente. Il sistema si occupa, contemporaneamente, degli aspetti anagrafici ed amministrativi, di quelli legati alla conservazione preventiva e alla gestione dei depositi ed infine di quelli relativi alla valorizzazione e alla pianificazione delle azioni future.

Nel 2007 l'attività si è concentrata sull'implementazione del Sistema Informativo ArcheoTRAC: analisi contestuale dei depositi archeologici e archivi documentali, definizione dei tracciati, definizione dei requisiti funzionali logici, *debug* applicativo, direzione tecnico-scientifica progettazione e sviluppo.

Interreg IIIA ALCOTRA, "LA MEMORIA DELLE ALPI".

Il progetto si propone di raccogliere la particolare identità transfrontaliera, intrinsecamente europea, delle Alpi, di valorizzarne il patrimonio culturale, nel senso di memoria collettiva e radicamento, tanto a fini educativi (apprendimento della storia e di altre discipline, trasmissione della memoria storica ai giovani) quanto a fini di sviluppo (incremento e qualità delle attrattive turistiche).

Interreg III A

"ALPIS PENINA".

Il progetto, oltre all'approfondimento del dato archeologico sul terreno attraverso lo scavo e la ricognizione dei tracciati viari antichi, si propone lo studio dei reperti archeologici custoditi presso il Museo dell'Ospizio del Gran San Bernardo e di quelli provenienti dagli scavi odierni condotti sui due versanti dell'antico percorso stradale. L'acquisizione di una nuova base di dati consentirà di affrontare l'impostazione di misure atte alla tutela e alla valorizzazione dell'area archeologica del *Plan de Jupiter* e della via antica.

Le differenti attività riguardanti i progetti Interreg sono descritte negli elenchi attinenti ai vari settori della Soprintendenza.

EVENTI

ROMA

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica di Roma, Palazzo Massimo.
L. APPOLONIA, C. PEDELÌ, E. VESAN, presentazione del sistema informativo giSAD,
7 dicembre 2007.