

PUBBLICAZIONI

L. APPOLONIA,
Necessità e compatibilità una visione ambigua del Paraloid, in *Esperienze e materiali di restauro: Le resine acriliche sulle pitture murali*, Il Prato, Padova 2006, pp. 85-92.

L. APPOLONIA, *Il Sistema di Diagnosi Assistita: una strategia a cavallo fra la manutenzione e il monitoraggio*, in *La fruizione sostenibile del Bene Culturale*, ARKOS Nardini, Firenze 2006, pp. 38-45.

L. APPOLONIA, R. BIANCHI, L. LUCARELLI, C. MOSSETTI, S. VOLPIN, *Protocollo analitico per lo studio dei "dipinti alla Cina" di Villa della Regina a Torino. Finalità e criteri di lavoro*, in *Lo stato dell'Arte - IV Congresso nazionale IGIC*, Siena 28-30 settembre 2006, pp. 71-78.

L. APPOLONIA, M.P. COLOMBINI, E. RIBECHINI, S. VOLPIN, *Approccio diagnostico ai Gabinetti cinesi di Villa della Regina*, in *Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento*, U. Allemandi, Torino 2005, pp. 362-380.

M. GULMINI, L. APPOLONIA, P. FRAMARIN, P. MIRTI,
Compositional and technological features of glazed pottery from Aosta Valley (Italy): a SEM-EDS investigation, Analytical and Bioanalytical Chemistry, Springer Berlin/Heidelberg 2006, pp. 1815-1822.

A. BORGHI, L. APPOLONIA, L.F.A. ZOJA, *The grey marble of Porta Pratoria (Aosta, Italy): a mineralogical characterisation and provenance determination*, "Periodico di Mineralogia", La Sapienza Roma, Vol. LXXVI, September 2006 n. 2, pp. 59-74.

CORSI E LEZIONI

PISA
Università di Pisa,
Master sui Beni Culturali.
L. APPOLONIA, lezione
Progettazione della diagnostica
17, 24 marzo e 26 maggio 2006.

PARMA
Università degli Studi di Parma,
Corso di Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.
L. APPOLONIA, lezione
Interazione fra opere d'arte e ambiente
21 aprile 2006.

VENARIA REALE (TO)
Scuola di restauro
"La Venaria Reale".
Docenza al corso di Formazione dei formatori.
L. APPOLONIA, lezione
Progettazione della diagnostica
26 aprile 2006.

PALERMO
Università degli Studi di Palermo e Centro Regionale per il Restauro,
Seminario per la Scuola di Restauro.
L. APPOLONIA, lezione
Interazione fra opere d'arte e ambiente
31 giugno 2006.

COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

TORINO
Università degli Studi di Torino.
Convenzione con il Dipartimento del FIM per *stage* di formazione e collaborazione con il Dipartimento di Chimica Analitica per lo studio delle presenze di sali idrofili fra i composti di degrado di vetri archeologici.

CAMPOBASSO
Università degli Studi di Campobasso.
Convenzione per studi geoelettrici sul territorio

URBINO
Università degli studi di Urbino.
Convenzione con il Dipartimento di Chimica dell'Atmosfera per *stage* di formazione.

PISA
Università degli Studi di Pisa.
Convenzione con il Dipartimento di Chimica Generale per *stage* di formazione.

TORINO
Musei civici.
Studio dei fenomeni di degrado della fontana del melograno del borgo medioevale, predisposizione della fase di progetto diagnostico e prima fase analitica.

FAENZA (RA)
Museo Internazionale della Ceramica.
Collaborazione su problematiche di monitoraggio e studio del degrado di materiali ceramici.

FIRENZE
Università degli Studi di Firenze.
Collaborazione con il Dipartimento di Chimica per prove di applicazione di idrossido di calcio in nanoparticelle.

FIRENZE
Collaborazione con Opificio delle Pietre Dure, Laboratorio restauro dipinti murali, per la programmazione degli interventi di rimozione dello scialbo sui dipinti murali del *donjon* del castello di Quart (AO) e per la progettazione dell'intervento di restauro sui dipinti murali della cappella di Giorgio di Challant nel Priorato della Collegiata Santi Pietro e Orso (AO).

UDINE
Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Chimica dell'Ambiente.
Collaborazione per lo studio dei depositi atmosferici sulle superfici dei monumenti cittadini.