

FONDAZIONE FILM COMMISSION VALLEE D'AOSTE

Bilancio di esercizio al 31/12/2025

Dati Anagrafici	
Sede in	Aosta
Codice Fiscale	91058370072
Numero Rea	AOSTA
P.I.	
Capitale Sociale Euro	50.000,00 i.v.
Forma Giuridica	Fondazione
Settore di attività prevalente (ATECO)	733009
Società in liquidazione	no
Società con Socio Unico	sì
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	
Appartenenza a un gruppo	no
Denominazione della società capogruppo	
Paese della capogruppo	
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31-12-2025	31-12-2024
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali	0	0
II - Immobilizzazioni materiali	0	0
III - Immobilizzazioni finanziarie	0	0

Totale immobilizzazioni (B)	0	0
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - Rimanenze	0	0
II - Crediti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	33.720	63.094
Totale crediti (II)	33.720	63.094
III- Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide	745.855	706.742
Totale attivo circolante (C)	779.575	769.836
D) RATEI E RISCONTI	694	636
TOTALE ATTIVO	780.269	770.472

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	31-12-2025	31-12-2024
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	50.000	50.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	(2)	0
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	19.390	29.562
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto (A)	69.388	79.562
B) FONDI PER RISCHI E ONERI	573.896	571.471
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	41.774	33.717
D) DEBITI		
Esigibili entro l'esercizio successivo	35.806	56.483
Totale debiti (D)	35.806	56.483
E) RATEI E RISCONTI	59.405	29.239
TOTALE PASSIVO	780.269	770.472

CONTO ECONOMICO	31-12-2025	31-12-2024
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	946.482	687.072
Altri	42.563	130.214
Totale altri ricavi e proventi	989.045	817.286
Totale valore della produzione	989.045	817.286
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	440	929
7) Per servizi	796.953	456.538
8) per godimento di beni di terzi	2.500	3.500
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	106.131	101.958
b) oneri sociali	48.830	49.735
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di	8.190	7.664

quiescenza, altri costi del personale		
c) Trattamento di fine rapporto	8.190	7.664
Totale costi per il personale	163.151	159.357
13) Altri accantonamenti	20.425	183.467
14) Oneri diversi di gestione	1.881	9.823
Totale costi della produzione	985.350	813.614
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	3.695	3.672
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	5	5
Totale proventi diversi dai precedenti	5	5
Totale altri proventi finanziari	5	5
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	0	7
Totale interessi e altri oneri finanziari	0	7
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	5	(2)
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE.:		
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (D) (18-19)	0	0
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	3.700	3.670
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	3.700	3.670
Totale imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	3.700	3.670
21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	0	0

Rendiconto finanziario, metodo indiretto	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA (METODO INDIRETTO)		
Utile (perdita) dell'esercizio	0	0
Imposte sul reddito	3.700	3.670
Interessi passivi/(attivi)	(5)	2
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	3.695	3.672
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	28.615	191.131
Ammortamenti delle immobilizzazioni	0	0
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	0	0
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante	28.615	191.131

netto		
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	32.310	194.803
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	30.439	(15.225)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(14.378)	(111.720)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	(58)	1.967
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	30.166	915
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	(19.254)	(8.212)
Totale variazioni del capitale circolante netto	26.915	(132.275)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	59.225	62.528
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	5	(2)
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(9.943)	(4.438)
Altri incassi/(pagamenti)	0	0
Totale altre rettifiche	(9.938)	(4.440)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	49.287	58.088
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	0	0
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	(10.174)	(116.801)
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0

(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(10.174)	(116.801)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	39.113	(58.713)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	706.713	765.379
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	29	76
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	706.742	765.455
Di cui non liberamente utilizzabili	0	530.186
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	745.714	706.713
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	141	29
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	745.855	706.742
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Nota Integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2025 redatta in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435 bis c.c.

PREMESSA

Il bilancio chiuso al 31/12/2025 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis, criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

Il bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni di cui all'art. 2435-bis del Codice Civile, in quanto ricorrono i presupposti previsti dal comma 1 del predetto articolo. Conseguentemente, nella presente nota integrativa si forniscono le informazioni previste dal comma 1 dell'art. 2427 limitatamente alle voci specificate al comma 5 dell'art. 2435 bis del Codice Civile.

Inoltre, la presente nota integrativa riporta le informazioni richieste dai numeri 3) e 4) dell'art. 2428 c.c. e, pertanto, non si è provveduto a redigere la relazione sulla gestione ai sensi dell'art. 2435 - bis, comma 6 del Codice Civile.

Il Consiglio di Amministrazione ha provveduto a redigere una relazione sulla attività svolta in conformità alla disposizione di cui alla lettera b dell'articolo 9 dello Statuto.

In calce allo stato patrimoniale e al conto economico è prodotto il rendiconto finanziario, redatto con il metodo indiretto, in ottemperanza alle disposizioni contenute all'articolo 17, comma 1bis, del D. Lg.s 118/2011.

PRINCIPI DI REDAZIONE

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico, conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del

Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto della peculiare attività svolta dalla Fondazione, per quanto compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Particolare attenzione è stata data ai contenuti del principio contabile n. 1 redatto congiuntamente dall'OIC, dal CNDCEC e dall'Agenzia per le Organizzazioni non lucrative di utilità sociale e avente ad oggetto il "quadro sistematico per la preparazione e la rappresentazione del bilancio degli enti non profit".

Con riguardo al principio della competenza, esso si fonda sulla irrilevanza delle dinamiche finanziarie rispetto alla rappresentazione del valore economico. Pertanto i proventi e gli oneri vengono rappresentati nel rendiconto della gestione dell'esercizio in cui essi hanno trovato giustificazione economica.

Si rammenta come negli enti non profit il principio della competenza assume una connotazione più estesa di quanto non avvenga nelle aziende lucrative.

In particolare laddove è stata ravvisabile una correlazione tra proventi di natura non corrispettiva con specifiche attività della Fondazione, i contributi sono stati correlati con i relativi oneri nell'esercizio di impegno, sebbene l'attività sia caratterizzata dal completamento del processo produttivo in esercizi successivi.

Ciò ha condotto alla appostazione di un fondo oneri futuri per eventi destinato, appunto, ad accogliere spese future correlate ad impegni di spesa assunti nell'esercizio.

Nell'esercizio in cui tali oneri risultano materialmente sostenuti la spesa transita nella competente voce di conto economico con contestuale alimentazione a storno alla voce "B13 Altri accantonamenti – fondi oneri futuri, utilizzo fondo oneri anno precedente".

Il tutto con il preciso intento di evitare che gli impegni assunti possano non trovare la dovuta futura copertura.

Prospettiva della continuità aziendale

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva

della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), a fronteggiare gli impegni assunti.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

Il bilancio è redatto in unità di euro.

CASI ECCEZIONALI EX ART. 2423, QUINTO COMMA DEL CODICE CIVILE

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'articolo 2423, quinto comma del Codice Civile.

CAMBIAMENTI DI PRINCIPI CONTABILI

Non si sono verificati cambiamenti di principi contabili nell'esercizio.

CORREZIONE DI ERRORI RILEVANTI

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ E ADATTAMENTO

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

L'ente non ha mai avuto iscrizioni a tale titolo.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.

Non sono state effettuate capitalizzazioni di oneri finanziari.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

I beni della fondazione sono rappresentati da macchine d'ufficio elettroniche, mobili e arredi e telefoni cellulari.

In relazione alla natura dell'ente sono state applicate aliquote volte ad abbreviare quanto più possibile la partecipazione dei beni alla vita della fondazione.

In passato questo aveva condotto all'applicazione di aliquote nella misura di un terzo in occasione di investimenti di un certo rilievo.

Le acquisizioni successive, caratterizzate da marginalità degli importi, hanno visto l'applicazione di una aliquota del 100%. Non vi sono acquisizioni nel corso dell'esercizio.

Tutte le immobilizzazioni risultano integralmente ammortizzate.

Nessun costo è stato rivalutato.

Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio

I contributi in conto impianti erogati dalla Pubblica Amministrazione vengono rilevati, quando acquisiti in via definitiva, con l'applicazione del metodo diretto e pertanto portati a riduzione delle immobilizzazioni materiali cui si riferiscono.

Non risultano contributi erogati a tale titolo.

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti positivi del conto economico.

La Regione Valle d'Aosta, con appositi provvedimenti della Giunta Regionale ha deliberato un contributo a favore della fondazione per l'anno 2025 di complessivi € 999.000,00 articolato in:

- € 400.000,00 a titolo di contributo annuale ordinario;

- € 599.000,00 a titolo di contributo Film Fund.

In presenza di una erogazione a titolo di acconto pari a:

- € 360.500,00 a titolo di contributo annuale ordinario;

- € 557.500,00 a titolo di contributo Film Fund,

il teorico contributo a saldo avrebbe dovuto essere:

- € 40.000,00 a titolo di contributo annuale ordinario;

- € 41.500,00 a titolo di contributo Film Fund.

Tuttavia, le attuali disposizioni normative, come interpretate dagli Uffici preposti all'erogazione, prevedono, per entrambe le gestioni:

a - qualora queste risultino positive con la sola erogazione del contributo in acconto, nulla spetta a titolo di saldo;

b- qualora il risultato sia negativo per un importo inferiore al saldo dovuto, spetta l'importo necessario a determinare un risultato non negativo;

c - qualora, infine, il risultato sia negativo per un importo superiore al saldo dovuto, spetta l'importo a saldo nella misura annualmente deliberata.

Rientrando nella ipotesi di cui alla lettera b tanto la gestione film fund quanto quella ordinaria ordinaria, il contributo spettante a saldo è stato imputato nell'esatta misura necessaria a determinare un risultato non negativo per entrambe le gestioni.

Partecipazioni

La fondazione non ha partecipazioni di terzi.

Titoli di debito

Non sussistono.

Rimanenze

L'attività esercitata non prevede l'insorgenza di rimanenze alla chiusura dell'esercizio.

Strumenti finanziari derivati

La fondazione non ha sottoscritto strumenti finanziari derivati.

Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione / origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

Ai sensi dell'OIC 15 par. 84 si precisa che nella valutazione dei crediti non è stato adottato il criterio del costo ammortizzato.

La natura dei crediti non ha fatto insorgere problematiche in tema di accantonamenti a fondo svalutazione crediti per la copertura di eventuali inesigibilità e/o del generico rischio.

Crediti tributari e per imposte anticipate

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

La voce "Crediti per imposte anticipate" accoglie le attività per imposte anticipate determinate in base alle differenze temporanee deducibili o al riporto a nuovo delle perdite fiscali, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Non sussistono ragioni che inducano all'iscrizione di importi a titolo di imposte anticipate.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico.

I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

I fondi per oneri rappresentano passività certe, correlate a componenti negativi di reddito di competenza dell'esercizio, ma che avranno manifestazione numeraria negli esercizi futuri.

Il fondo oneri futuri della fondazione accoglie gli accantonamenti destinati a coprire debiti aventi le seguenti caratteristiche:

- natura determinata;
- esistenza certa o probabile;
- data di sopravvenienza indeterminata alla chiusura dell'esercizio.

Si tratta, come già accennato, dei costi e spese di competenza dell'esercizio in corso per obbligazioni già assunte alla data di bilancio ma non ancora definiti esattamente nella data di estinzione in relazione alla specifica attività svolta dalla fondazione.

Il fondo viene alimentato per gli oneri dell'esercizio e decrementato per i riassorbimenti delle spese dei precedenti periodi nel frattempo intervenute.

Eventuali impegni venuti meno confluiscono alle sopravvenienze attive.

Un apposito prospetto riportato in seguito espone l'evoluzione e il dettaglio del fondo.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

L'ente non ha in essere rapporti che richiedano accantonamenti a tale titolo.

Fondi per imposte, anche differite

Accoglie le passività per imposte probabili, derivanti da accertamenti non definitivi e contenziosi in corso, e le passività per imposte differite determinate in base alle differenze temporanee imponibili, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverteranno.

Non vi sono iscrizioni a tale titolo.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

Ai sensi dell'OIC 19 par. 86 si precisa che nella valutazione dei debiti non è stato adottato il criterio del costo ammortizzato.

I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

Valori in valuta

Non sussistono.

Proventi e oneri

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

ALTRE INFORMAZIONI

Sono stati osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) integrati, ove mancanti, da principi internazionali di generale accettazione (IAS/IFRS e USGAAP) al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione e i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	0	27.940	0	27.940
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	27.940		27.940
Variazioni nell'esercizio				
Valore di fine esercizio				
Costo	0	27.940	0	27.940
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	27.940		27.940

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Crediti immobilizzati - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	59.572	(30.439)	29.133	29.133	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	3.522	148	3.670	3.670	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	0	917	917	917	0	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	63.094	(29.374)	33.720	33.720	0	0

Oneri finanziari capitalizzati

Non risultano oneri finanziari imputati nell'esercizio ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 8 del codice civile.

A complemento delle informazioni fornite sull'attivo dello Stato Patrimoniale qui di seguito si specifica quanto segue.

Credito verso la Regione

Verso la Regione Autonoma Valle d'Aosta è stato iscritto l'importo complessivo di euro 29.892 quale contributo a saldo dovuto per euro 17.482 per la gestione ordinaria e euro 11.500 per la gestione Film fund.

Dettaglio incrementi e decrementi nelle immobilizzazioni materiali e immateriali

Le immobilizzazioni non hanno registrato movimentazioni nell'esercizio non essendovi stati acquisti o dismissioni, nonchè il completo ammortamento dei beni degli esercizi precedenti.

Svalutazioni per perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali e immateriali e immateriali

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 3-bis del codice civile, si precisa che non sono state operate.

Rivalutazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali

Ai sensi dell'art.10 della legge 72/1983 si informa che non risultano effettuate rivalutazioni monetarie ed economiche.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 69.388 (€ 79.562 nel precedente esercizio).
Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto e il dettaglio della voce 'Altre riserve' qualora movimentate:

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	50.000	0	0	0	0	0		50.000
Altre riserve								
Varie altre riserve	0	0	0	0	0	(2)		(2)
Totale altre riserve	0	0	0	0	0	(2)		(2)
Utili (perdite) portati a nuovo	29.562	0	0	0	10.172	0		19.390
Totale Patrimonio netto	79.562	0	0	0	10.172	(2)	0	69.388

Descrizione	Importo
arrotondamenti all'euro	(2)
Totale	(2)

Nell'esercizio 2025 ha trovato parziale applicazione per € 10.172 l'avanzo di gestione vincolato ex articolo 2, lettera f, della LR 36/2010, ovvero sostenimento alla distribuzione delle opere cinematografiche e audiovisive riguardanti la Valle d'Aosta.

Per quanto riguarda gli importi residui degli avanzi di gestione portati a nuovo, si segnalano i seguenti vincoli esistenti:

- euro 3.113 non vincolati;
- euro 9.951 vincolati ex art. 2, lettera f, LR 36/2010 (sostenimento alla distribuzione delle opere cinematografiche e audiovisive riguardanti la Valle d'Aosta);
- euro 7.326 vincolati al fondo per l'incentivazione e il sostegno alla produzione cinematografica ex art. 12 LR 36/2010.

Ai fini di una migliore intelligibilità delle variazioni del patrimonio netto qui di seguito vengono evidenziate le movimentazioni dell'esercizio precedente delle voci del patrimonio netto:

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	50.000	0	0	0	0	0		50.000
Altre riserve								
Varie altre riserve	1	0	0	0	0	(1)		0
Totale altre riserve	1	0	0	0	0	(1)		0
Utili (perdite) portati a nuovo	40.362	0	0	106.000	116.800	0		29.562
Utile (perdita) dell'esercizio	106.000	0	0	0	106.000	0	0	0
Totale Patrimonio netto	196.363	0	0	106.000	222.800	(1)	0	79.562

Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi

Ai sensi dell'articolo 2427-bis, comma 1 numero 1 lettera b-quater) del codice civile si informa che non vi sono movimentazioni riguardanti la riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi.

A completamento delle informazioni fornite sul Patrimonio netto qui di seguito si specificano le seguenti ulteriori informazioni.

Riserve di rivalutazione

Non ricorre la fattispecie.

Riserva indisponibile art. 60, comma 7-ter D.L. 104/2020

Non ricorre la fattispecie.

Perdite e riduzioni di capitale

Non ricorre la fattispecie.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 573.896 (€ 571.471 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	571.471	571.471
Variazioni nell'esercizio					
Accantonamento nell'esercizio	0	0	0	349.800	349.800
Utilizzo nell'esercizio	0	0	0	329.375	329.375
Altre variazioni	0	0	0	(18.000)	(18.000)
Totale variazioni	0	0	0	2.425	2.425
Valore di fine esercizio	0	0	0	573.896	573.896

Le altre variazioni per € 18.000,00 sono rappresentate dalla sopravvenienza attiva originata dal venire meno:

- del progetto "Piacere mio" per € 18.000,00, impegnati nel corso del 2022.

Di seguito si riporta il DETTAGLIO (con l'indicazione nominativa dei progetti) del fondo spese future alla data di chiusura dell'esercizio, articolato per annualità di formazione.

ANNO 2023

- Il tempo dei lupi € 31.800
- conconrso match&catch € 195,60

ANNO 2024

- 12 Month Old € 9.000
- The Hive € 70.000

- Se venisse anche l'inferno € 48.000
- Snowman € 60.000
- Ensembio € 5.100

ANNO 2025

- Vin Brulè € 20.000,00
- Ester € 9.000,00
- Creatura € 28.000,00
- Bianco € 150.000,00
- Aller & retour € 4.800,00
- Matterhorn circus € 36.000,00
- Sete € 45.000,00
- Delitto sulle nevi € 57.000,00

Gestione Film Fund

Il prospetto che segue riporta le risultanze di gestione del Film Fund, ex articolo 12 della L.R. 09/11/2020 n. 36.

DOTAZIONE PER ANNO 2025		€ 599.000,00
contributo regionale Film Fund in acconto	€ 557.500,00	
contributo regionale Film Fund a saldo	€ 11.500,00	
avanzi di gestione vincolati a Film Fund	€ -	
sopravvenienze attive Film Fund	€ 30.000,00	
interessi attivi su conto Film Fund	€ -	
UTILIZZO DA BILANCIO CONSUNTIVO 2025		€ 599.000,00
costi per servizi Film Fund	€ 531.900,00	
accantonamento 2025 per spese future servizi Film Fund	€ 349.800,00	
al netto dell'utilizzo dell'anno precedente	-€ 282.700,00	
spese varie Film Fund e oneri bancari su conto Film Fund	€ -	
RISULTATO GESTIONE FF AL 31/12/2025		€ -

DEBITI

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso fornitori	29.726	(14.378)	15.348	15.348	0	0
Debiti tributari	12.440	(2.018)	10.422	10.422	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	5.437	149	5.586	5.586	0	0
Altri debiti	8.880	(4.430)	4.450	4.450	0	0
Totale debiti	56.483	(20.677)	35.806	35.806	0	0

Debiti di durata superiore ai cinque anni e dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti i debiti di durata superiore ai cinque anni e i debiti assistiti da garanzie reali sui beni sociali, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Ammontare
Debiti di durata superiore a cinque anni	0
Debiti assistiti da garanzie reali	
Debiti assistiti da ipoteche	0
Debiti assistiti da pegni	0
Debiti assistiti da privilegi speciali	0
Totale debiti assistiti da garanzie reali	0
Debiti non assistiti da garanzie reali	35.806
Totale	35.806

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

RICAVI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, il seguente prospetto riporta i ricavi di entità o incidenza eccezionali:

Voce di ricavo	Importo	Natura
A5 altri ricavi e proventi	30.000	soppravvenienze attive film fund
A5 altri ricavi e proventi	2.386	soppravvenienze attive gestione ordinaria
Totale	32.386	

COSTI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, il seguente prospetto riporta i costi di entità o incidenza eccezionali:

Voce di costo	Importo	Natura
B14 oneri diversi di gestione	0	soppravvenienze passive
Totale	0	

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La fondazione non esercita attività commerciale. L'importo iscritto alla voce 20 del conto economico si riferisce all'imposta irap determinata con il metodo retributivo.

	Imposte correnti	Imposte relative a esercizi precedenti	Imposte differite	Imposte anticipate	Proventi (Oneri) da consolidato / trasparenza fiscale
IRAP	3.700	0	0	0	
Totale	3.700	0	0	0	0

Composizione e movimenti intervenuti nelle passività per imposte differite e nelle attività per imposte anticipate

L'ente non ha registrato presupposti che facciano insorgere problematiche in tema di fiscalità differita.

ALTRE INFORMAZIONI

Dati sull'occupazione

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti il personale, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 15 del codice civile:

	Numero medio
Dirigenti	1,00
Quadri	0,00
Impiegati	1,00
Operai	0,00
Altri dipendenti	0,00
Totale Dipendenti	2,00

Compensi agli organi sociali

L'attività dell'organo amministrativo non è remunerata.

La fondazione ha nominato quale organo di controllo un revisore.

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti gli amministratori ed i sindaci, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 16 del codice civile:

	Amministratori	Sindaci
Compensi	0	0
Anticipazioni	0	0
Crediti	0	0
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0	0

Compensi al revisore legale ovvero alla società di revisione

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti i compensi al revisore legale ovvero alla società di revisione ai sensi dell'art. 2427 comma 1 numero 16 bis del codice civile:

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	5.000
Altri servizi di verifica svolti	0
Servizi di consulenza fiscale	0
Altri servizi diversi dalla revisione contabile	0
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	5.000

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 9 del codice civile, si informa che non risultano impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

	Importo
Impegni	0
di cui in materia di trattamento di quiescenza e simili	0
di cui nei confronti di imprese controllate	0
di cui nei confronti di imprese collegate	0
di cui nei confronti di imprese controllanti	0
di cui nei confronti di imprese sottoposte al	0

controllo delle controllanti	
Garanzie	0
di cui reali	0
Passività potenziali	0

Informazioni su patrimoni e finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Ai sensi degli artt. 2447 bis e 2447 decies del codice civile si segnala che non sussistono patrimoni e finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

Operazioni con parti correlate

Fatti salvi i contributi regionali di cui si è già detto in altra parte della presente nota integrativa, non sussistono operazioni effettuate con parti correlate, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-bis del codice civile.

Accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-ter del codice civile si segnala che non vi sono accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

A norma dell'art. 2427, comma 1 numero 22-quater del codice civile, non si segnala alcun fatto di rilievo avvenuto dopo la chiusura dell'esercizio.

Si rinvia, comunque, alla relazione dell'Organo Amministrativo.

Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, punto 1 del codice civile, si informa che la società non ha sottoscritto strumenti finanziari derivati.

Azioni proprie e azioni/quote di società controllanti

In adempimento a quanto previsto dall'art. 2435 - bis, comma 7 del codice civile, si segnala che:

- per legge l'ente non può essere intestataria di quote proprie;
- non possiede quote di società controllanti, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, qui di seguito sono riepilogate le sovvenzioni (contributi, incarichi retribuiti, vantaggi economici) ricevute dalle pubbliche amministrazioni.

Trattasi di sovvenzioni da parte della Regione Autonoma Valle d'Aosta, unico socio della fondazione.

Per la contribuzione di competenza si è già detto in precedenza.

Quanto agli incassi delle erogazioni, vale quanto segue:

- contributo a saldo per l'anno 2024 € 59.572,44 in data 24/07/2025;
- contributo in acconto per l'anno 2025 € 733.500,00 in data 13/08/2025;

- integrazione contributi per l'anno 2025 € 184.000,00 in data 25/08/2025.

Oltre alle sovvenzioni di natura monetaria sopra elencate, la Regione Autonoma Valle d'Aosta ha concesso in comodato gratuito alla fondazione i locali per l'esercizio della attività, in via Coix de Ville n. 18 nel Comune di Aosta.

Destinazione del risultato d'esercizio

Il risultato pari a zero non determina necessità di destinazioni del risultato ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-septies del codice civile.

L'Organo amministrativo

Dichiarazione di conformità

Copia corrispondente ai documenti conservati presso la società.

**RELAZIONE DEL REVISORE INDIPENDENTE
DELLA FONDAZIONE FILM COMMISSION VALLEE D'AOSTE
SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2025
AI SENSI DELL'ART.14 DEL D. LGS. 27.01.2010 N. 39**

*Al Fondatore Regione Autonoma Valle d'Aosta
All'Organo amministrativo*

In esecuzione dell'incarico conferito con deliberazione della Giunta regionale n. 422 del 2 maggio 2023, ai sensi dell'art. 12 dello statuto, è stata svolta la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste chiuso al 31 dicembre 2025, ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

La Fondazione, il cui socio fondatore unico è la Regione Autonoma Valle d'Aosta, opera quale ente a controllo pubblico e si avvale, per lo svolgimento della propria attività, di una struttura organizzativa composta da un direttore e da una dipendente. In considerazione delle ridotte dimensioni dell'organico, l'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e il sistema di controllo interno risultano semplificati e proporzionati alla natura e alle dimensioni dell'ente. Il Consiglio di Amministrazione ha inoltre redatto una relazione sull'attività svolta in conformità alla lettera b) dell'articolo 9 dello Statuto, che accompagna il bilancio d'esercizio.

Giudizio

È stata svolta la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste al 31 dicembre 2025, redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis c.c., costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa.

A giudizio del revisore, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Richiamo di informativa

Si richiama l'attenzione sulle informazioni contenute nella nota integrativa in merito al fatto che l'attività della Fondazione è finanziata integralmente da contributi della Regione Autonoma Valle d'Aosta, socio fondatore unico, e che la prosecuzione di tali contributi costituisce un presupposto essenziale per la continuità aziendale. Il giudizio sul bilancio non è modificato in relazione a tale aspetto.

Elementi alla base del giudizio

La revisione contabile è stata svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Il revisore è indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio e ritiene di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il giudizio espresso.

Responsabilità dell'Organo amministrativo e del revisore

L'Organo amministrativo è responsabile della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, nonché della valutazione della capacità della Fondazione di continuare a operare in continuità aziendale e dell'adeguata informativa in materia.

Il revisore ha la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Nel corso delle verifiche periodiche è stata acquisita conoscenza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile della Fondazione e si è vigilato sulla sua adeguatezza e sul suo concreto funzionamento; al riguardo non vi sono osservazioni particolari da riferire.

Altre disposizioni di legge

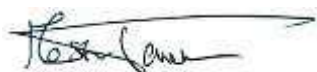
La Fondazione si avvale dell'esonero dalla relazione sulla gestione previsto dall'art. 2435-bis, comma 6, c.c., avendo riportato nella nota integrativa le informazioni richieste dai numeri 3) e 4) dell'art. 2428 c.c..

È stata svolta l'attività necessaria ad esprimere un giudizio sulla coerenza di tali informazioni con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2025 e sulla loro conformità alle norme di legge, nonché a rilasciare la dichiarazione, sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, circa l'eventuale presenza di errori significativi.

A giudizio del revisore, le informazioni richieste dai numeri 3) e 4) dell'art. 2428 c.c., riportate nella nota integrativa, sono coerenti con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2025 e sono redatte in conformità alle norme di legge. Con riferimento alla dichiarazione, resa sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, circa l'eventuale presenza di errori significativi nelle suddette informazioni, non vi è nulla da riportare.

Aosta, lì 23.05.2026

Massimo TERRANOVA



**RELAZIONE
ATTIVITÀ SVOLTA
ANNO 2025**



Introduzione

La Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste ha concluso l'anno 2025 con una dotazione complessiva di 815.000 euro, invariata rispetto al 2024, impiegata per sostenere e sviluppare il settore audiovisivo e cinematografico regionale. Nello specifico, 415.000 euro sono stati destinati al Film Fund, mentre la restante quota è stata destinata alla gestione, alla formazione, all'internazionalizzazione, alla promozione e alla comunicazione.

Nel mese di agosto è stato concesso un contributo integrativo al Film Fund di 184.000 euro per un totale di 599.000 euro. (Vedi oltre).

L'anno è stato caratterizzato da un'intensa attività su più fronti: l'attuazione delle modifiche normative e regolamentari relative al Film Fund, l'arrivo sul territorio di produzioni di particolare rilievo artistico ed economico, il rafforzamento delle attività di formazione e accesso ai mercati, la presentazione dello studio sulle ricadute economiche e turistiche dell'attività della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste e la prosecuzione del lavoro di promozione della Valle d'Aosta come territorio attrattivo, efficiente e "cinema friendly". Nel 2025 si è inoltre consolidato il ruolo nazionale della Fondazione grazie alla carica di Vicepresidente dell'Associazione Italian Film Commissions assunta dalla Direttrice Alessandra Miletto nel novembre 2024, elemento che ha rafforzato la presenza della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste nei tavoli nazionali e nelle interlocuzioni con il Ministero della Cultura, le Regioni e le associazioni di categoria.

Revisione normativa e ottimizzazione del Film Fund

Uno degli elementi più significativi dell'annualità 2025 è stato il **completamento della prima fase del percorso di modifica della legge regionale 9 novembre 2010, n. 36**, con particolare riferimento all'art. 12, e il conseguente aggiornamento del Regolamento Film Fund.

La modifica normativa ha consentito di intervenire in modo più efficace sui criteri di assegnazione dei contributi e di valorizzare non soltanto le opere realizzate sul territorio regionale, ma anche le competenze professionali, tecniche e artistiche valdostane, anche in relazione a opere audiovisive da realizzarsi fuori Valle. Tale passaggio ha permesso di aggiornare il regolamento alla luce di un contesto produttivo profondamente mutato, caratterizzato da costi di produzione più elevati, maggiore competitività dei fondi regionali e crescente necessità di sostenere in modo più incisivo il comparto locale.

Tra le modifiche più rilevanti si segnala l'**innalzamento della soglia di contributo per le opere di particolare rilevanza artistica ed economica**, che ha consentito alla Fondazione di sostenere progetti di maggiore impatto, come "Bianco" e "Delitto sulle nevi". Sono state inoltre introdotte modifiche volte a favorire il coinvolgimento di imprese e professionisti valdostani: il requisito relativo alla sede legale o operativa in Valle d'Aosta per le imprese proponenti è stato ridotto da dodici a sei mesi e sono state considerate ammissibili anche le spese liquidate a professionisti nati in Valle d'Aosta ma residenti altrove, purché in grado di comprovare lo svolgimento della propria attività professionale in regione.

Resta da portare a termine una revisione complessiva della legge regionale n. 36/2010, con particolare attenzione ai meccanismi di finanziamento e alla possibilità di dotare il Film Fund di strumenti più adeguati alla programmazione pluriennale e alla crescita del settore.

Sostegno alla produzione

Il Film Fund 2025, con una dotazione iniziale di 415.000 euro, ha registrato un livello di domanda particolarmente significativo. Nelle sessioni di gennaio, febbraio e marzo sono stati esaminati gli 11 progetti pervenuti e deliberati contributi per 8 progetti per un totale di 599.000 euro, con conseguente esaurimento della dotazione nel mese di aprile. L'intervento regolamentare che ha portato a 300.000 euro il contributo massimo per le opere di particolare rilevanza artistica ed economica ha immediatamente rafforzato l'attrattività del territorio, consentendo alla Fondazione di intercettare produzioni di maggiore impatto, ma ha al tempo stesso determinato una pressione significativa sul Film Fund. A fronte della dotazione disponibile, il fabbisogno complessivo espresso dalle domande pervenute ha infatti superato i 590.000 euro.

In applicazione di quanto previsto dal Regolamento del Film Fund, agli artt. 7, comma 6, e 16, comma 6, secondo cui, in caso di insufficienza dei fondi residui, le domande valutate positivamente hanno priorità di finanziamento qualora siano stanziati risorse aggiuntive ovvero nelle successive erogazioni, la Fondazione ha impegnato una cifra superiore alla disponibilità iniziale del Film Fund 2025. Successivamente, la Regione ha concesso un contributo integrativo di 184.000 euro, consentendo di chiudere l'impegno sull'annualità 2025 ed evitando di imputare sul bilancio 2026 una cifra consistente, che avrebbe intaccato e ridotto in maniera importante l'ammontare della disponibilità del Film Fund 2026.

Considerato l'intervento integrativo garantito dalla Regione, che ha colmato il gap, la Fondazione – in accordo con gli uffici regionali – ha ritenuto necessario chiudere temporaneamente lo sportello del Film Fund a partire da maggio 2025, evitando di generare ulteriori impegni non compatibili con le risorse disponibili. Questo dato evidenzia da un lato l'efficacia delle modifiche regolamentari e la rinnovata attrattività del Fondo, dall'altro la necessità di ragionare su una dotazione più adeguata alla domanda effettiva e su modalità di gestione che consentano una migliore programmazione delle risorse nel corso dell'anno. L'esaurimento del Film Fund in tempi così rapidi costituisce infatti una criticità strutturale, confermata anche nell'annualità successiva, con l'esaurimento delle risorse già nel mese di febbraio 2026. Pur in presenza di una continuità significativa delle produzioni sul territorio, che garantiscono lavoro ai professionisti locali e generano ricadute economiche importanti, la mancanza di disponibilità del Fondo per buona parte dell'anno rischia di limitare la capacità della Fondazione di intercettare ulteriori opportunità produttive e di rispondere in modo adeguato a un interesse crescente verso la Valle d'Aosta.

Sono stati confermati gli elementi incentivanti che caratterizzano l'attività della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste:

- il modello “a sportello”, che garantisce rapidità di analisi e risposte efficaci;
- il fondo ospitalità per scouting, sopralluoghi e, in specifiche circostanze, riprese;
- la gratuità o forte facilitazione nell'utilizzo dei luoghi pubblici, grazie agli accordi con la Soprintendenza e ai protocolli con i Comuni;
- il supporto logistico e istituzionale alle produzioni;
- la rete di relazioni con operatori locali, enti, consorzi, amministrazioni e professionisti.

Tra i progetti sostenuti nel 2025, particolare rilievo hanno assunto “Bianco”, diretto da Daniele Vicari e dedicato alla figura di Walter Bonatti e alla tragedia del Pilone Centrale del Freney, e “Delitto sulle nevi”, mystery comedy natalizia diretta da Eros Puglielli, prodotta da Be Water Film e Medusa Film e interpretata da Christian De Sica e Lillo Petrolo. Le due produzioni hanno confermato la capacità della Valle d'Aosta di attrarre opere di forte impatto economico, promozionale e occupazionale e la capacità della Fondazione di instaurare rapporti di continuità con società produttive di rilievo nazionale.

Il rapporto con Be Water Film si conferma strategico anche in prospettiva, confermata dal ritorno in Valle della società nel 2026 con la serie Netflix “Peccato”, diretta e interpretata da Emanuela Fanelli.

Anche gli altri progetti sostenuti restituiscono la varietà degli interventi della Fondazione: dalla web serie comica “Vin Brûlé” al documentario intimo “Ester”, dal cortometraggio “Creatura” al progetto di animazione “Aller et retour”, fino a “Sete”, nuovo lavoro di Paolo Cognetti e “Matterhorn Circus”, coproduzione italo-svizzera dedicata al Cervino.

Per quanto riguarda il Capo II del Film Fund, relativo al sostegno allo sviluppo di progetti audiovisivi, la riapertura del bando resta subordinata alla disponibilità economica e alla prosecuzione del percorso di revisione complessiva degli strumenti di sostegno.

La commissione mista per l’esame dei progetti del Film Fund è rimasta composta dalla Direttrice Alessandra Miletto e dalle due esperte esterne Alessandra Pastore e Graziella Bildesheim, garantendo continuità e competenza nella valutazione dei progetti.

Promozione e comunicazione

L’attività promozionale e comunicativa è proseguita nel corso del 2025 con particolare attenzione al posizionamento della Valle d’Aosta come territorio di produzione, alla valorizzazione del cineturismo e alla diffusione dei risultati generati dall’attività della Fondazione Film Commission Vallée d’Aoste.

Presentazione dello studio TurismOK sulle ricadute della Fondazione Film Commission Vallée d’Aoste: il 9 maggio 2025 sono stati presentati i risultati dello “Studio sulle ricadute sul territorio regionale delle attività della Fondazione Film Commission Vallée d’Aoste”, realizzato da TurismOK. Dal 2011 al 2024 la Valle d’Aosta ha ospitato 181 produzioni, a fronte di un investimento pubblico complessivo pari a 2,8 milioni di euro, generando ricadute economiche dirette per quasi 14 milioni di euro. Lo studio ha inoltre evidenziato il coinvolgimento di oltre 4.600 persone, tra tecnici, professionisti e comparse.

Set Discover XR - Rocco Schiavone: nel 2025 è proseguita la finalizzazione dell’applicazione per sistemi IOS e Android dedicata ai luoghi della serie “Rocco Schiavone”. L’app, pensata come movietour interattivo, integra location della fiction, luoghi reali, contenuti storici, culturali, artistici ed enogastronomici. Nel corso dell’anno sono stati avviati i passaggi necessari per il test sul campo e il successivo lancio, da coordinare con l’Assessorato al Turismo.

Promozione sui mercati dell’audiovisivo: la Fondazione Film Commission Vallée d’Aoste ha proseguito le attività di promozione presso i principali festival e mercati audiovisivi europei (Roma, Berlino, Cannes, Venezia) e in Festival, Mercati, Forum di coproduzione e pitching forum di dimensioni più ridotte ma estremamente interessanti e strategici (Torino Short Film Market, Torino Film Industry, When East Meets West Trieste, Torino Film Lab, Bio to B), comunicando le opportunità offerte dal Film Fund, i servizi della Fondazione, le location disponibili e i vantaggi derivanti dai protocolli con i Comuni e dalla collaborazione con il territorio. Ufficio stampa e comunicazione social: è proseguito l’incarico all’Agenzia Più Press per l’ufficio stampa e la comunicazione social, rinnovato nel 2024 per ulteriori tre anni.

Materiali a stampa e promozionali: nel 2025 la Fondazione ha mantenuto una presenza su riviste e strumenti di comunicazione di settore, anche attraverso l’acquisto di spazi pubblicitari in occasione di festival e mercati strategici, tra cui Cinema & Video International, Box Office e Italian Cinema.

Formazione professionalizzante, accesso ai mercati e internazionalizzazione

Tra le azioni chiave del 2025 si segnalano:

- Frame the Future - corso intensivo rivolto alle società di produzione attive in Valle d'Aosta
- FrontLab 2025 - con Idea Lab e pitch finale dedicati al documentario
- Corso teorico/pratico sul cinema del reale - in collaborazione con Fondation Émile Chanoux, Alliance Française e Union de la Presse Francophone
- Cactus Edu e Cactus Industry Forum
- Criticoni! - Corso di Critica cinematografica in collaborazione con AIACE VdA

partnership e scholarship con:

- When East Meets West
- Sentiero Film Lab - Boost IT Lab
- TorinoFilmLab e ShorTO Film Market

sostegno all'internazionalizzazione:

- Giada Mazzoleni/Red Sled Films a Berlinale Talents 2025
- Simone Fougner al South by Southwest in Texas e al mercato ShorTO di Torino
- Studio Agouti - studio di animazione fondato da Francesca Sudano e Nicola Giacomelli, per la partecipazione alla residenza Open Workshop a Viborg (Danimarca) con il progetto "Birdwatching", cortometraggio di animazione

Si è inoltre proseguito e concluso il progetto nazionale Cinema a Km Zero.

La dott.ssa Alessandra Pastore ha continuato a supportare la Fondazione nella progettazione delle attività di formazione e internazionalizzazione; alla luce dei risultati positivi raggiunti, il suo incarico è stato rinnovato fino al 31 dicembre 2027.

Collaborazioni culturali e valorizzazione del territorio

Le collaborazioni con amministrazioni locali, istituzioni culturali, festival, associazioni, sale cinematografiche e realtà produttive del territorio sono state ulteriormente rafforzate.

Protocolli con i Comuni valdostani: è stato confermato il lavoro di collaborazione con i Comuni e con il CELVA, che ha portato a 56 protocolli sottoscritti, migliorando il supporto alle produzioni e rafforzando l'immagine della Valle d'Aosta come regione efficiente e "cinema friendly".

Cervino Cinemountain e Mountaintelling: è proseguita la collaborazione con l'Associazione Culturale Monte Cervino per la XXVIII edizione del Cervino Cinemountain. Dopo i positivi esiti delle edizioni precedenti, è stata confermata la co-organizzazione di "Mountaintelling – La montagna narrata", sezione dedicata alla capacità del cinema di raccontare la montagna non solo come scenario ma come protagonista. L'edizione 2025 ha previsto due serate dedicate a "Vermiglio" di Maura Delpero e ai vent'anni de "Il vento fa il suo giro" di Giorgio Diritti.

AIACE Valle d'Aosta: nel quadro del protocollo d'intesa sottoscritto nel 2022, la Fondazione ha sostenuto le attività 2025 di AIACE con un contributo complessivo di 20.000 euro, destinato a Bref International Short Film Festival, AIACE a Macchia d'Olio e, successivamente, alla rassegna Natale in casa AIACE. La collaborazione ha riguardato anche attività di educazione e critica cinematografica, tra cui i laboratori Criticoni.

Acqua Viva: la Fondazione ha aderito come partner al progetto "Acqua Viva – dal Medioevo ai giorni nostri", presentato nell'ambito del bando "Territori in Luce" della Fondazione Compagnia di San Paolo, insieme ai Comuni di Brusson, Challand-Saint-Anselme, Issogne, Verrès e al Consorzio Turistico Val d'Ayas Monte Rosa.

Proiezioni e restituzione al territorio: la Fondazione ha continuato a sostenere e promuovere momenti di restituzione pubblica delle opere realizzate o sostenute, tra cui le presentazioni al Cinéma de la Ville del documentario di Santo D. Mirabella "Il mio posto a tavola" e dei cortometraggi "Eldorado" di Mathieu Volpe e "Tutti uccidono" di Francesco Puppini, entrambi prodotti da Disparte.

Attività amministrativa e coordinamento

Nel corso del 2025 la Fondazione ha proseguito l'attività ordinaria di gestione amministrativa, contabile e organizzativa, con particolare attenzione agli adempimenti connessi al nuovo Codice dei Contratti Pubblici, alle procedure MEPA, alla gestione della Piattaforma dei Crediti Commerciali e alla corretta rendicontazione delle attività. È stato approvato l'aggiornamento del Piano anticorruzione, trasparenza e integrità 2025-2027 e del Codice Etico della Fondazione. È stata inoltre avviata la procedura per l'affidamento alla società Numeraria S.r.l. delle attività di allineamento dello stock del debito sulla Piattaforma dei Crediti Commerciali e di supporto/tutoraggio amministrativo-contabile per la gestione PCC e delle Trattative Dirette sul MEPA. Il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio consuntivo 2024 e ha affrontato il tema della gestione dei saldi regionali, **evidenziando nuovamente la necessità di una riflessione sul meccanismo di finanziamento della Fondazione e del Film Fund.**

Nel 2025 è stata inoltre espletata la procedura relativa alla manifestazione di interesse per il conferimento dell'incarico di Direttore della Fondazione. Il Consiglio di Amministrazione, preso atto dell'esito positivo della valutazione dell'unica candidatura presentata dalla dott.ssa Alessandra Miletto, ha deliberato la prosecuzione del contratto fino all'8 ottobre 2028.

Conclusioni

Il 2025 si è rivelato un anno di particolare intensità e crescita per la Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste. Le modifiche normative e regolamentari hanno rafforzato l'attrattività del Film Fund, portando all'arrivo di produzioni di grande rilievo e all'esaurimento anticipato delle risorse; le attività di formazione e internazionalizzazione hanno contribuito alla crescita del comparto locale; lo studio TourismOK ha confermato il valore economico, turistico e promozionale dell'audiovisivo per la Valle d'Aosta. La Fondazione ha confermato il proprio ruolo non solo come soggetto di sostegno alle produzioni, ma come catalizzatore di sviluppo culturale, professionale, economico e territoriale. La Valle d'Aosta si conferma un territorio capace di attrarre produzioni, valorizzare il proprio patrimonio, far crescere competenze locali e trasformare il cinema e l'audiovisivo in strumenti concreti di racconto, promozione e sviluppo.

Sostegno alle produzioni

A partire dal 2018 la Fondazione ha destinato una voce di bilancio extra Film Fund alle attività di sopralluogo preparatorio, ospitalità e casting compreso, anche a fini promozionali, dove per ragioni diverse, le produzioni non accedono al fondo principale, ma presentano un alto potenziale promozionale e/o economico.

SOSTEGNO LOGISTICO

(Sostegno alle attività dei lavori preparatori di opere audiovisive, nell'ambito delle ricerche di vario genere, riprese filmate, altre attività propedeutiche)

Titolo	Produttore	Genere	Note
ARTIFICIAL	Small Forward Productions s.r.l.	Lungometraggio di finzione	Supporto alle riprese al Lago Blu di Valtournenche e a Rhemes Notre Dame
TO FORGET HOW TO WALK	Bitte Einen Film	Video artistico	Supporto alle riprese Strada Romana Donnas
LA REGINA BIANCA-THE WHITE QUEEN	-	Film in sviluppo	Supporto ricerca produttori per sviluppo
LA VALANGA DI RIGOPIANO	Camp film s.r.l.	Lungometraggio di finzione	Supporto nella ricerca luoghi
TITOLO NON COMUNICATO	The Family s.r.l.	Lungometraggio di finzione	Supporto nella ricerca luoghi
THE GENTLEMEN	Indiana Productions s.r.l.	Tv Serie	Supporto nella ricerca luoghi
THE THIN AIR BETWEEN	Key Pictures	Documentario	Supporto riprese aeree
TITOLO NON COMUNICATO	Netflix	Serie TV	Supporto nella ricerca luoghi
SPOT LUXOTTICA	Trees Home s.r.l.	Video ADV	Supporto alle riprese
SPOT ABBIGLIAMENTO BAMBINI	Contesti s.r.l.	Photoshooting ADV	Supporto nella ricerca luoghi
SPOT LAMBORGHINI	Alessandro Mollo	Video ADV	Supporto nella ricerca luoghi
PHOTOSHOOTING JABOB COEN	K-448	Photoshooting ADV	Supporto nella ricerca luoghi
PHOTOSHOOTING STEFANEL	Michela Bonifacio	Photoshooting ADV	Supporto nella ricerca luoghi

SOSTEGNO OSPITALITÀ

(Sostegno alle attività dei lavori preparatori di opere audiovisive, nell'ambito delle spese di trasporto, vitto e alloggio)

Titolo	Produttore	Genere	Contributo ospitalità	Note
LES MOINES MENDIANTS	Septième Lame	Cortometraggio	€ 1.841,00	Sopralluoghi produzione in Valle d'Aosta
IL BEL SOGNO	Teorema Studio s.r.l.	Documentario	€ 5.684,00 (totale concesso) € 2.369,95 (erogati per la parte estiva) (resta il contributo parte invernale)	Riprese a Cervinia/Valtournenche e aree limitrofe
FUSIONE	I Cammelli / Red Sled Films	Documentario sperimentale	€ 980,00	Sopralluoghi produzione a Gressoney, Courmayeur e Aosta
DELITTO SULLE NEVI	Be Water Film s.r.l.	Lungometraggio di finzione	€ 1.871,00	Sopralluoghi produzione Cervinia e Gressoney
BIANCO	Be Water Film s.r.l.	Lungometraggio di finzione	€ 370,55 + € 1.250,00	Sopralluoghi produzione Courmayeur, Monte Bianco Morgex, Aosta + Scouting location preliminare da parte di location manager locali
TITOLO NON COMUNICATO	Fandango s.r.l.	Lungometraggio di finzione	€ 750,00	Scouting location preliminare da parte di location manager locali
FLSS	Gaumont s.r.l.	Lungometraggio di finzione	€ 500,00	Scouting location preliminare da parte di location manager locali

SOSTEGNO CASTING

(Sostegno alle attività dei lavori preparatori di opere audiovisive, nell'ambito della ricerca attori, figurazioni e comparse)

Titolo	Produzione	Note
SPOT PUBBLICITARIO	Interlinea s.r.l.	Casting figurazioni spot pubblicitario
SPOT PUBBLICITARIO	Stefania Monge	Casting figurazioni spot pubblicitario
CREATURA	I Cammelli S.a.s. di Emanuele Segre & C. /Red Sled Films s.r.l.s.	Casting attori
BIANCO	Be Water Film s.r.l.	Casting comparse

CAPO I FILM FUND

(Sostegno alla produzione di opere audiovisive)

Titolo	Produttore	Genere	Contributo	Spese già rendicontate
VIN BRULÉ	Snack s.r.l.	Web serie	€ 20.000	-
ESTER	Thank You & Good Night Productions	Documentario	€ 9.000	-
CREATURA	I Cammelli S.a.s. di Emanuele Segre & C.	Cortometraggio	€ 28.000	-
ALLER ET RETOUR	Fantasmagorie Studio s.r.l.	Cortometraggio di animazione	€ 12.000	€ 18.151
SETE	Samarcanda Film s.r.l.	Documentario	€ 75.000	-
MATTERHORN CIRCUS	Articulture s.r.l.	Documentario	€ 60.000	-

CAPO III FILM FUND

(Sostegno alla produzione di opere di particolare rilevanza artistica ed economica)

Titolo	Produttore	Genere	Contributo	Spese già rendicontate
BIANCO	Be Water Film s.r.l.	Lungometraggio di finzione	€ 300.000	-
Delitto sulle nevi	Be Water Film s.r.l.	Lungometraggio di finzione	€ 95.000	-

N.B. Non sono stati sostenuti i progetti "Bella Bella Isabella" e "Carne". Il progetto "Boiler" non è stato ammesso a valutazione per incompletezza documentale.

TOTALI FILM FUND

TOTALI			€ 599.000	€ 18.151
---------------	--	--	------------------	-----------------

(a fronte di una dotazione iniziale di 415.000 euro, l'importo totale dei contributi assegnati è stato poi integrato dal contributo straordinario di cui al paragrafo "Sostegno alla produzione")

N.B. Tra sostegno economico da Film Fund e sostegno alle attività di sopralluogo preparatorio di opere audiovisive, per il 2025 la Fondazione ha assistito complessivamente 26 produzioni sul territorio.

**LOCATION UTILIZZATE O IN PREVISIONE DI UTILIZZO
DA PARTE DELLE PRINCIPALI PRODUZIONI CHE HANNO GIRATO SUL TERRITORIO NEL CORSO DEL 2025**

Produzione	Luoghi principali
BIANCO	Massiccio del Monte Bianco, Ghiacciaio del Dente del Gigante, Col de la Fourche, Pilone Centrale del Freney, Col Flambeau, Morgex, Aosta.
DELITTO SULLE NEVI	Cervinia, Gressoney, Castel Savoia, Valtournenche, piste del Breuil
IL BEL SOGNO	Cervinia, Valtournenche, aree circostanti
FUSIONE	Gressoney, Courmayeur, Aosta
ARTIFICIAL	Rhemes Notre Dame, Lago Blu Cervinia