



Printemps  
en **Musique**  
2026

**Regione autonoma Valle d'Aosta**  
Assessorato Istruzione, Cultura  
e Politiche identitarie

2026 © Regione Autonoma Valle d'Aosta  
2026 © Gli autori per testi e immagini  
Tutti i diritti riservati

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro, senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti. L'organizzatore è a disposizione degli eventuali detentori dei diritti che non sia stato possibile rintracciare.



**PRINTEMPS EN MUSIQUE** prende avvio nel mese di maggio con i concerti del **Conservatoire de la Vallée d'Aoste** e della **SFOM Fondazione Musicale Maria Ida Viglino**, partner istituzionali nella promozione e diffusione della cultura musicale, per proseguire con il programma del progetto *Le Chœur avant tout*, che anche in questa edizione, coinvolge numerose istituzioni scolastiche del territorio valdostano.

Dans le cadre de la manifestation, la 74<sup>e</sup> édition de l'**Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains** prévoit la participation de 9 chœurs d'enfants et chœurs scolaires, 1 chœur de jeunes, 2 ensembles vocaux et 23 chœurs d'adultes, ainsi que 12 groupes folkloriques pour la journée finale. Les soirées auront lieu à Aoste au Théâtre Splendor et à la Collégiale des Saints Pierre et Ours. Les chœurs de jeunes et d'adultes se produiront en public dans les catégories suivantes : répertoire populaire interprété dans son expression spontanée; répertoire populaire et pop composé ou élaboré pour plusieurs voix et répertoire polyphonique, avec musique sacrée et profane.

L'Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains, prévue du 23 au 31 mai 2026, avec l'ouverture par **InChorus** le 22 mai, est un important moment de promotion de la culture du chant qui permet d'apprécier et de mieux connaître les différentes formations présentes sur le territoire valdôtain et qui ont un rôle fondamental dans le processus de formation musicale de notre communauté.

Elle constitue aussi un important moment d'échange et de croissance pour les groupes, qui peuvent ainsi comparer leur parcours en présence du jury d'écoute qui leur fournit des suggestions et des conseils aussi bien pour les programmes que sur l'exécution, contribuant ainsi de manière déterminante à la croissance des chœurs. La journée finale, dimanche 31 mai 2026 à Fénis, prévoit les exhibitions de tous les chœurs et les groupes folkloriques, afin de renforcer la cohésion sociale et la tradition.

Si prosegue con il **52° Raduno delle bande musicali della Valle d'Aosta** a Fénis nel corso del quale saranno proposti i concerti delle bande valdostane, veri testimoni della tradizione musicale delle comunità di appartenenza e al contempo potente strumento di aggregazione e nel mese di giugno con altre nuove esibizioni del **Conservatoire**, della **SFOM** e del **Liceo Musicale** di Aosta.

Spazio anche alla musica tradizionale con la proposta del collettivo **Patoué eun Mezeucca** previsto venerdì 5 giugno al Teatro Splendor quale chiusura simbolica delle giornate dedicate al Concours Cerlogne.

Ultimo appuntamento infine un'iniziativa che dà il benvenuto all'estate con la proposta del Requiem di Mozart, già inserito in Saison Culturelle 2025/2026, alla presenza del **Conservatoire de la Vallée d'Aoste** e di **A.R.Co.Va.** presso l'Arena Live P8 della città di Aosta.

Venerdì **15** MAGGIO

TEATRO SPLENDOR  
AOSTA - ORE 20.30

## TRIO TERZO GRADO

**Flavio Bertoni**  
sassofono e clarinetto

**Francesco Morando**  
clarinetto e clarinetto basso

**Marianna Fasolino**  
pianoforte

### PROGRAMMA

#### I PARTE

**Hyacinthe Eléonore Klosé**  
*Duettino Concertante per clarinetto  
e sassofono con accompagnamento  
di pianoforte*

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
*Konzertstück in re minore op. 114 n. 2*

**Sergej Rachmaninov**  
*Oh, never sing to me again  
(Ne poy, krasavitsa, pri mne), op. 4, n. 4*

**Astor Piazzolla**  
*Yo soy María (dall'opera tango  
María de Buenos Aires)*

#### II PARTE

**Thomas Bassett**  
*Symphony*

**Thomas Bassett**  
*Trio per clarinetto, sassofono e pianoforte*

**Jeffrey Chappell**  
*Aphrodite*

**Wynn-Anne Rossi**  
*Skyscraper*

**Werner De Bleser**  
*3 piccoli pezzi (Drie kleine stukjes)*

Il **Trio Terzo Grado** – Flavio Bertoni (sassofono e clarinetto), Francesco Morando (clarinetto e clarinetto basso) e Marianna Fasolino (pianoforte) – è risultato vincitore nell'ottobre 2025 del *Paris Grand Prize Virtuoso* che gli ha permesso di debuttare presso l'Opéra Bastille di Parigi e, nel gennaio 2026, del prestigioso *Golden Classical Music Awards* a New York.

Il concerto, che prevede un programma che attraversa tre secoli di storia della musica, inizia con l'esecuzione del primo brano di musica da camera scritto per questa formazione, il *Duettino Concertante* di H.E. Klosé - clarinettista parigino dell'Ottocento tra i primi a scrivere per sassofono -, prosegue con il *Konzertstück*

op. 114 n. 2 di F.B. Mendelssohn e con una romanza di S. Rachmaninov, per concludere con *Yo soy María* di A. Piazzolla, tratta dalla celebre opera tango *María de Buenos Aires*, su libretto di Horacio Ferrer, intessuta del linguaggio del nuevo tango.

La seconda parte volge lo sguardo al presente: Thomas Bassett, compositore americano legato alla musica antica di cui reinterpreta i modelli, affianca Jeffrey Chappell, che fonde classicismo e musica popolare americana, Wynn-Anne Rossi, la cui *Skyscraper* per questo stesso trio fu commissionata dalla Music Teachers National Association, e il belga Werner De Bleser con i suoi vivaci *Tre piccoli pezzi*.



Il **Conservatoire de la Vallée d'Aoste**  
per Printemps en Musique



Domenica **17** MAGGIO

AUDITORIUM  
PONT-SAINT-MARTIN  
ORE 18.00

## FUNK & SOUL PROJECT SFOM

Direzione e arrangiamenti:  
**Manuel Pramotton**

La **SFOM JAZZ ORCHESTRA** sarà presente domenica 17 Maggio presso l'Auditorium di Pont-Saint-Martin con un repertorio contemporaneo, esplorando sonorità, arrangiamenti e contaminazioni tra generi come funk, fusion e soul dedicato a due pietre miliari della musica afroamericana: *Man-Child* (1975) di Herbie Hancock, un capolavoro della fusion funk, con groove irresistibili e armonie innovative e *Journey Through the Secret Life of Plants* (1979) di Stevie Wonder, un album visionario, accostando a successi intramontabili del musicista: il risultato

sarà un percorso musicale originale, dove il linguaggio orchestrale jazz incontra la grande tradizione soul e funk americana. Ad ampliare la varietà espressiva del linguaggio musicale della serata concorreranno le scorribande sonore, con l'ouverture a cura della **SFOM STREET BAND** guidata da Rémy Vayr Piova.

Abbracciando tutto il mondo dei fiati della scuola, la **SFOM STREET BAND** volge lo sguardo alla musica da strada. Spaziando dalle sonorità tipiche del Funky, i fiati e le percussioni creano uno spettacolo itinerante e coinvolgente.

## La **SFOM** per Printemps en Musique



# Le chœur avant tout



Le Chœur  
avant tout  
Le cœur

Il progetto giunto alla sua 4ª edizione è promosso dall'A.R.Co.Va, in collaborazione con l'Assessorato Istruzione, Cultura e Politiche identitarie della Regione autonoma Valle d'Aosta.

Le **chœur avant tout** nasce con l'intento di incentivare l'attività corale nelle scuole e, nel contempo, avvicinare i bambini e le loro famiglie alle realtà corali del territorio.

La scuola si avvicina alle associazioni corali del territorio, condividendo un concerto conclusivo, durante il quale i cori scolastici e i cori ospiti saranno, a turno, protagonisti e spettatori.

L'evento sarà articolato in quattro serate, una in bassa Valle e le altre presso il Teatro Splendor di Aosta, con il coinvolgimento di 7 istituzioni scolastiche, per un totale di 12 plessi, 428 bambini, 20 docenti, 8 operatori esperti e 9 cori ospiti.

Lunedì **18** maggio

**ORE 20.30**  
**AUDITORIUM DI**  
**PONT-SAINT-MARTIN**

**Coro Istituzione Scolastica O. Jacquemet**

classi I e IV scuola primaria di Verrès  
classi I e II scuola primaria di Montjovet

**Coro Istituzione Scolastica E. Reinotti**

pluriclasse scuola primaria di Fontainemore  
pluriclasse scuola primaria di Perloz

**Coro I Mandarinini di Hone**

direttrici Alessandra Gamba e Giulia Giovinazzo

**Coro Vivavoce di Donnas**

direttrice Ornella Manella

**Coro La Manda di Hone**

direttore Nicola Forlin

Martedì **19** maggio

**ORE 20.30**  
**TEATRO SPLENDOR**  
**DI AOSTA**

**Coro Istituzione Scolastica L. Einaudi di Aosta**

classi III, IV e V di Aosta

**Coro Penne Nere di Aosta**

direttore Fabrizio Engaz

**Coro Ateneo UniVda**

direttore Fabrizio Engaz

Mercoledì **20** maggio

**ORE 20.30**  
**TEATRO SPLENDOR**  
**DI AOSTA**

**Coro Istituzione Scolastica Mont Emilius 2 di Quart**

classe V scuola primaria di Villair di Quart

**Coro Istituzione Scolastica Saint Roch**

classi I, II, III e IV scuola primaria Quartiere Dora

**Coro Istituzione Scolastica E. Martinet**

classe IV scuola primaria Pezzoli

**ROCH - CHOIR - scuola secondaria Saint Roch**

direttore Fabrizio Engaz

**Corale Les hirondelles di Aosta**

direttrice Laura Mosconi

**Coro Mont Rose di Pont-Saint-Martin**

direttore Silvio Vuillermoz

Giovedì **21** maggio

**ORE 20.30**  
**TEATRO SPLENDOR**  
**AOSTA**

**Coro Istituzione Scolastica L. Einaudi di Aosta**

classi II scuola primaria di Aosta

classi I, II, III, IV e V scuola primaria di Porossan

**Coro Istituzione Scolastica J.B. Cerlogne**

classi II e III scuola primaria di Aymavilles

pluriclasse scuola primaria di Saint Nicolas

**Coro Les notes fleuries du Grand Paradis**

direttrice Ornella Manella

**Coro Mazi**

# 74<sup>e</sup> Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains

Comme les précédentes, la 74<sup>e</sup> édition de l'Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains est organisée par l'Assessorat de l'éducation, de la culture et des politiques identitaires avec la collaboration d'A.R.Co.Va et de Nos racines, les associations régionales des chœurs et des groupes folkloriques. Ce rassemblement, unique en son genre en Italie, prévoit la participation de 9 chœurs d'enfants et chœurs scolaires, 1 chœur de jeunes, 2 ensembles vocaux et 23 chœurs d'adultes, ainsi que 12 groupes folkloriques pour la journée finale.

Les soirées auront lieu à Aoste au Théâtre Splendor et à la Collégiale des Saints Pierre et Ours. Les chœurs de jeunes et d'adultes se produiront en public dans les catégories suivantes: répertoire populaire interprété dans son expression spontanée; répertoire populaire et pop composé ou élaboré pour plusieurs voix et répertoire polyphonique avec musique sacrée et profane.

Le concert d'ouverture de l'édition 2026 se tiendra à la Collégiale des Saints Pierre et Ours à Aoste le 22 mai avec la participation de InChorus, Ensemble vocal français créée en 2018 et dirigé par Pascal Adoumbou, qui met en valeur le répertoire choral a cappella principalement des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles.

L'Assemblée de chant choral (23 - 31 mai 2026) est un important moment de

promotion de la culture du chant qui permet d'apprécier et de mieux connaître les différentes formations présentes sur le territoire valdôtain et qui ont un rôle fondamental dans le processus de formation musicale de notre communauté. Elle constitue aussi un important moment d'échange et de croissance pour les groupes, qui peuvent ainsi comparer leur parcours en présence du jury d'écoute qui leur fournit des suggestions et des conseils aussi bien pour les programmes que sur l'exécution, contribuant ainsi de manière déterminante à la croissance des chœurs.

Ce rassemblement est un moment de fête, mais il ne faut pas oublier que l'activité des choristes et des membres des groupes folkloriques se fonde sur le travail et la constance, tout au long de l'année: lors des concerts et des spectacles en Vallée d'Aoste mais aussi dans le cadre de leur participation à des concours nationaux, à des manifestations nationales ou internationales où les différentes formations représentent la Vallée d'Aoste.

Un remerciement tout particulier va donc aux chefs et cheffes de chœur et aux présidents des différents groupes qui s'emploient à soutenir l'activité des chorales et des groupes folkloriques de la Vallée d'Aoste. Nous invitons tout le monde à partager l'enthousiasme et l'esprit d'amitié qui distinguent cette semaine chorale.

## DIRETTORE ARTISTICO | EFISIO BLANC

Dopo aver studiato canto, pianoforte e composizione, si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida del M° Sergio Pasteris e si è quindi perfezionato con il M° Fosco Corti. Ha diretto il Coro Sant'Orso di Aosta, dal 1976 al 1986; nel 1984 ha fondato il Coro Polifonico di Aosta che ha diretto sino al 2016 e con il quale ha conseguito diversi riconoscimenti. Dall'ottobre 2013 è responsabile dell'ufficio Musica Sacra della diocesi di Aosta e dall'aprile 2014 è direttore della Cappella Musicale Sant'Anselmo della Cattedrale di Aosta. È stato membro di giuria in concorsi corali nazionali ed in concorsi di composizione corale.

## GIURIA | LORETA PINNA

Pianista e direttrice, si è formata al Conservatorio di Torino con Bruno Bosio e Marco Zuccarini, conseguendo il Diploma Accademico di II livello in pianoforte cameristico con il massimo dei voti. Ha studiato composizione e direzione corale con D. Tabbia, A. Seggi e A. Ruo Rui. Attiva in ambito concertistico come pianista e direttrice, ha collaborato con MiTo, ECA, ACP e FENIARCO e ottenuto premi nazionali. La cura del suono e dell'ascolto la portano a dedicarsi alla produzione e post-produzione per etichette nazionali e internazionali tra cui Naxos, Brilliant Classics e GuitArt.

## FRANCESCO GRIGOLO

Organista e direttore di coro, attualmente insegna Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Musica F. Venezie di Rovigo. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia come organista che come direttore. Dirige il Coro Polifonico San Biagio, il Coro El Vajo e il Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Rovigo, con i quali ha vinto numerosi premi di lignaggio internazionale, raggiungendo il primo posto nei più importanti concorsi nazionali. Ha ricevuto inoltre 5 premi speciali come miglior direttore. Partecipa regolarmente come relatore e direttore di coro laboratorio a numerosi convegni musicali sulla direzione corale, sulla vocalità e sulla formazione per giovani direttori. È membro della commissione artistica dell'ASAC Veneto. È invitato regolarmente quale membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali di Canto corale. È organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Vicenza.

## LUIGI LEO

Diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro con il massimo dei voti è il direttore e fondatore del Coro Juvenes Cantores, dell'Ensemble Vocale Modus Novus e del Consonare Ensemble. È stato docente per Festival nazionali e internazionali e in giuria per diversi concorsi. Con gli Juvenes Cantores si è esibito presso istituzioni e festival prestigiosi e molti sono i premi e i riconoscimenti che il Coro ha ottenuto. Attualmente è anche il direttore del Coro Giovanile Pugliese. Con il Consonare Ensemble ha vinto il primo premio al XIV Concorso Corale Nazionale Città di Fermo e al XIV Concorso Corale Antonio Guanti di Matera. È stato maestro del coro al 51° Festival della Valle d'Itria per l'opera "Tancredi" di Gioacchino Rossini, e l'opera "L'enfante et les sortilèges". È docente di esercitazioni corali al Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera.

# Concert d'ouverture

Vendredi **22 MAI**

**COLLÉGIALE DES SAINTS  
PIERRE ET OURS**

20H30

avec

**InChorus, Ensemble vocal**  
dirigé par Pascal Adoumbou

## PROGRAMME

### **DANS LA RAGE DE L'AUBE**

De rêves en sombres songes, d'urgences en méditations InChorus déploie ses sonorités pour faire résonner les lieux et propose un voyage de l'écoute, une nuit millénaire teintée de polyphonies de notre temps.

#### **Kim Andre Arnesen**

*Even when he is silent*

#### **Alfred Schnittke**

*Three sacred hymns*

#### **Tomas Louis De Victoria & Lorenzo Donati**

*Tenebre*

1. *O vos omnes (Victoria)*
2. *Davanti alle Tenebre (Donati)*
3. *Tenebrae factae sunt (Victoria)*
4. *Dentro alle Tenebre (Donati)*
5. *Caligaverunt Oculi mei (Victoria)*
6. *Oltre le Tenebre (Donati)*

#### **Francis Poulenc**

*Un soir de neige*

#### **Felix Mendelssohn**

*Herr nun lässest du deinen  
Diener in Frieden fahren*  
(extrait des Trois Motets)

#### **Zane Randall-Stroope**

*We Beheld Once Again the Stars*  
(*Riveder le stelle*)

#### **Moses Hogan**

*I'm gonna sing 'til the spirit  
moves in my heart*

Ensemble vocal créé en 2018 et dirigé par Pascal Adoumbou, InChorus révèle l'art choral au travers d'un répertoire a cappella des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. Il réunit des chanteurs et chanteuses de haut niveau et leur propose une expérience qui, par son exigence et son organisation, offre des compétences techniques et musicales favorisant une transition vers le métier de musicien professionnel.

La volonté de porter l'art choral et les répertoires d'aujourd'hui auprès de publics qui en sont éloignés est au cœur du projet. Au travers de ses concerts, stages et projets d'actions culturelles, l'Ensemble questionne constamment son rapport au chant, à la représentation de la musique chorale, à la pédagogie, à la création et à la transmission.

Les programmes musicaux d'InChorus sont des assemblages cohérents autour d'un fil de pensée. Les œuvres célèbres y côtoient des découvertes et des créations pour proposer aux publics un récit, révéler la vibration, faire vivre une expérience, un moment.

#### **Pascal Adoumbou**

*Chef de chœur et directeur artistique*

Pascal Adoumbou enseigne la direction de chœur aux Conservatoires de Grenoble et Chalon-sur-Saône, assure la direction artistique de l'ensemble InChorus et dirige plusieurs chœurs amateurs à Lyon et en Suisse. Au travers de ses multiples activités de transmission et médiation, il s'adresse autant à des amateurs qu'à des professionnels pour défendre des répertoires variés et ambitieux, dans un souci constant de partage avec les publics.



# Théâtre Splendor

20H30 · AOSTE

Samedi **23 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

**LE PETIT CHŒUR DE COGNE**

*M. Brocard et M. Danna, cheffes de chœur*

**CHŒUR I MANDARINI**

*A. Gamba et G. Giovinazzo, cheffes de chœur*

Adultes, répertoire populaire et pop

**CHŒUR LA VALLÉE DU CERVIN**

*Alex Danna, chef de chœur*

**CHŒUR LES DAMES DE LA VILLE D'AOSTE**

*Barbara Grimod, cheffe de chœur*

**CHŒUR LA MANDA**

*Nicola Forlin, chef de chœur*

Lundi **25 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

**CHŒUR PETIT JOIE DE CHANTER**

*Valter Chouquer, chef de chœur*

Jeunes, répertoire populaire et pop

**LE GRAND PETIT CHŒUR DE COGNE**

*M. Brocard et M. Danna, cheffes de chœur*

Adultes, répertoire populaire et pop

**CHŒUR LA VIE EST BELLE**

*Annarosa Ronc, cheffe de chœur*

**CHŒUR MAZI**

*Giulia Giovinazzo, cheffe de chœur*

**CHŒUR SANT'ORSO**

*Angelo Filippini, chef de chœur*

**LES CHANTEURS DU GRAND-COMBIN**

*Caroline Voyat, cheffe de chœur*

Dimanche **24 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

**CHŒUR PETIT CHANTENVERS**

*Veronica Pederzoli, cheffe de chœur*

**CHŒUR LES ENFANTS DU GRAND-PARADIS**

*Elena Bétémps, cheffe de chœur*

Adultes, répertoire populaire et pop

**CHŒUR NOUVELLE HARMONIE**

*Marco Benech, chef de chœur*

**CHŒUR MONTE CERVINO A.N.A.**

*Alex Danna, chef de chœur*

**CHŒUR CHANTENVERS**

*Veronica Pederzoli, cheffe de chœur*

**CHŒUR VERRÈS**

*Albert Lanièce, chef de chœur*

Mardi **26 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

**CHŒUR SFOM ENFANTS**

*Veronica Pederzoli, cheffe de chœur*

**CHŒUR SCUOLA SAN GIUSEPPE**

*Riccardo Diemoz, chef de chœur*

Adultes, répertoire populaire et pop

**CHŒUR JOIE DE CHANTER**

*Christian Chouquer, chef de chœur*

**CHŒUR SINGEN MIT HERZ**

*Alex Danna, chef de chœur*

**LES NOTES FLEURIES DU GRAND-PARADIS**

*Ornella Manella, cheffe de chœur*

**CHORALE NEUVENTSE**

*Caroline Voyat, cheffe de chœur*

# Théâtre Splendor

20H30 · AOSTE

Mercredi **27 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

**CHŒUR LE POUZET DE GRESSAN**

*Giulia Giovinazzo, cheffe de chœur*

Adultes, répertoire populaire et pop

**CHORALE LOUIS CUNEAZ ET**

**FRUSTAPOT DE GRESSAN**

*Mathieu Grange, chef de chœur*

**CHŒUR MONT ROSE**

*Silvio Vuillermoz, chef de chœur*

**CHŒUR LES HIRONDELLES**

*Laura Mosconi, cheffe de chœur*

**CHŒUR SAINT-VINCENT**

*Christian Chouquer, chef de chœur*

**LOU TINTAMARO DE COGNE**

*Myriam Brocard, cheffe de chœur*

Jeudi **28 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

**CHŒUR SFOM PETITS**

*Veronica Pederzoli, cheffe de chœur*

Adultes, répertoire populaire et pop

**CHŒUR CHÂTEL ARGENT**

*Miriana Perron, cheffe de chœur*

**CHORALE DE VALGRISENCHÉ**

*Carol Vaudan, cheffe de chœur*

**CHŒUR PENNE NERE DI AOSTA**

*Fabrizio Engaz, chef de chœur*

Adultes, répertoire polyphonique profane

**CHŒUR MAZI**

*Giulia Giovinazzo, cheffe de chœur*

# Collégiale des Saints Pierre et Ours

20H30 · AOSTE

Vendredi **29 MAI**

Adultes, répertoire polyphonique sacré

**ENSEMBLE CORAUX**

*Caroline Voyat, cheffe de chœur*

**CHŒUR VIVA VOCE**

*Ornella Manella, cheffe de chœur*

**CHŒUR JOIE DE CHANTER**

*Christian Chouquer, chef de chœur*

**LES CHANTEURS DU GRAND-COMBIN**

*Caroline Voyat, cheffe de chœur*

**CHŒUR LA MANDA**

*Nicola Forlin, chef de chœur*

Samedi **30 MAI**

Adultes, répertoire polyphonique sacré

**CHŒUR LES DAMES DE LA VILLE D'AOSTE**

*Barbara Grimod, cheffe de chœur*

**CHŒUR CHANTENVERS**

*Veronica Pederzoli, cheffe de chœur*

**CHORALE NEUVENTSE**

*Caroline Voyat, cheffe de chœur*

**CHŒUR VERRÈS**

*Albert Lanièce, chef de chœur*

**LES NOTES FLEURIES DU GRAND-PARADIS**

*Ornella Manella, cheffe de chœur*



# 52° Raduno Bande musicali valdostane

**31 MAGGIO**  
**6 GIUGNO**  
2026

Loc. Tzanté de Bouva  
**FÉNIS**

**DOMENICA 31 MAGGIO** ore 21:00  
Concerto di apertura della Società Filarmonica di Fénis, con la partecipazione della Banda Giovanile di Chambave-Fénis

**LUNEDÌ 1° GIUGNO** ore 20:30  
Banda Musicale "La Lyretta" di Nus  
Banda Municipale Città di Aosta  
Banda Musicale di Chambave

**MARTEDÌ 2 GIUGNO** ore 20:30  
Banda Musicale di Pont-Saint-Martin  
Società Filarmonica di Verrès  
Corps Philharmonique "La Meusecca" di Sarre  
Banda Musicale "Hiboux en Musique" di Valpelline

**MERCOLEDÌ 3 GIUGNO** ore 20:30  
Musikkapelle "La Lyra" di Issime  
Banda Musicale di Gaby  
Banda Musicale di Arnad

**GIOVEDÌ 4 GIUGNO** ore 20:30  
Corps Philharmonique di Châtillon  
Filarmonica Alpina di Hône  
Banda Musicale di Saint-Vincent  
Banda Musicale di Montjovet

**VENERDÌ 5 GIUGNO** ore 20:30  
Banda Musicale di Courmayeur-La Salle  
Banda Musicale di Donnas  
Gruppo Filarmonico di Quart

**SABATO 6 GIUGNO** dalle ore 14  
I gruppi bandistici sfileranno in corteo dalle diverse frazioni del comune di Fénis per raggiungere l'area Tzanté de Bouva per l'esibizione congiunta della Marcia Convegno



## Journée finale

**Fénis**  
domenica **31** maggio

Dalle ore 15 alle ore 18  
i cori e i gruppi si esibiscono:  
**nella piazzetta antistante il Comune,**  
**nei pressi del Castello,**  
**presso la cappella di Pleod,**  
**all'area verde Tzanté de Bouva**

ore 18.30  
**all'area verde Tzanté de Bouva**  
**esibizione finale dei cori e dei gruppi**  
**folcloristici partecipanti, con la**  
**presenza della Società filarmonica**  
**di Fénis diretta dal M° Ivan Cerise**

Domenica **1° GIUGNO**

**TEATRO SPLENDOR**  
AOSTA - ORE 20.30

## MOSAICO LIRICO

**Gloria Presta e Wu Dan**  
soprani

**Marco Zanitti**  
pianista accompagnatore

La musica è un linguaggio di armonia e di pace che affratella i popoli e permette l'incontro di diverse culture; per questo al Conservatoire si trovano allievi di tante nazionalità che suonando e cantando insieme condividono il loro percorso di crescita personale e professionale.

I brani in programma sono tratti dal repertorio operistico italiano, un patrimonio culturale inestimabile per il quale l'Italia è apprezzata in tutto il mondo.



Il **Conservatoire de la Vallée d'Aoste**  
per Printemps en Musique

## PROGRAMMA PRIMA PARTE

**Gaetano Donizetti**  
*La fille du régiment: «Il faut partir»*

**Giacomo Puccini**  
*La Bohème: «Quando m'en vo'»*

**Giuseppe Verdi**  
*Rigoletto: «Tutte le feste al tempio»*

**Giuseppe Verdi**  
*Rigoletto: «Caro nome»*

**Giuseppe Verdi**  
*Il Trovatore: «Ne' tornei... Tacea la notte placida»*

**Giuseppe Verdi**  
*La Traviata: «È strano... Ah forse lui... Sempre libera»*

**Giacomo Puccini**  
*La Bohème: «Donde lieta usci»*

I personaggi che verranno interpretati costituiscono sfaccettature dell'animo femminile, come l'orfanella Marie de *La fille du régiment* (1840) di Gaetano Donizetti; la giovanissima e innamorata Gilda dal *Rigoletto* (1851) di Giuseppe Verdi; l'altrettanto giovanissima e sventurata Violetta da *La Traviata* (1853) di Giuseppe Verdi; la coraggiosa Leonora da *Il Trovatore* (1853) di Giuseppe Verdi; le due amiche, la dolce Mimi e la maliziosa Musetta, da *La Bohème* (1896) di Giacomo Puccini.

## CLASSE DI DIREZIONE DI CORO E CORO DA CAMERA

Studenti della classe di Esercitazioni corali del **Prof. Davide Benetti**

Studenti di Direzione di Coro  
**Noemi Bazzanella**  
**Christian Chouquer**  
**Elisa De Vito**  
**Marta Perucca**  
**Marisol Volget**



Il programma si apre con un percorso nel Rinascimento, affidato agli studenti di Direzione di Coro, che interpretano madrigali di alcuni tra i più significativi compositori del XVI secolo. Di Philippe Verdelot e Jacques Arcadelt, considerati tra i pionieri del

## PROGRAMMA SECONDA PARTE

**Philippe Verdelot**  
*Non può far morte il dove viso amaro*

**Jacques Arcadelt**  
*Solo et pensoso*

**Jacques Arcadelt**  
*Il bianco e dolce cigno*

**Hoste da Reggio**  
*Le donne, i cavallier, l'arme, l'amore*

**Cipriano de Rore**  
*Era il bel viso suo*

**Giaches de Wert**  
*Vaghi boschetti di soavi allori*

**Trad. Irish arr. E. Conway**  
*Down by the Salley Gardens*

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
*Entflieh' mit mir op. 41 n. 2*  
*Es fiel ein Reif op. 41 n. 3*  
*Auf ihrem Grab op. 41 n. 4*

**Charles Gounod**  
*Aimons-nous!*

**Jaakko Mäntyjärvi**  
*Announcements*

genere, vengono proposti tre brani, due dei quali su testi petrarcheschi. La prima parte si conclude con madrigali di una fase più matura del Cinquecento — Hoste da Reggio, Cipriano de Rore e Giaches de Wert — su testi tratti dall'*Orlando Furioso*.

La seconda parte, sempre affidata al Coro da Camera e diretta dagli studenti di Direzione di Coro, conduce l'ascoltatore attraverso epoche e linguaggi diversi: dall'amore incompiuto e sospeso di un canto tradizionale irlandese (*Down by the Salley Gardens*), ai tre Lieder di Mendelssohn (tratti dall'op. 41), fino all'invito appassionato all'amore di Charles Gounod, *Aimons-nous!*, adattamento corale in francese della poesia *The fountains mingle with the river* di Percy Bysshe Shelley.

# Patoué eun Mezeucca

VIONDA LA TITA! YÉ BATITA!

Venerdì 5 giugno 2026

TEATRO SPLENDOR  
AOSTA - ORE 21.00



**P**atoué eun mezeucca torna con una nuova edizione che quest'anno celebra il bicentenario della nascita di Jean-Baptiste Cerlogne.

Con "Vionda la Tita, Yé Batita - L'éritadzo de Cerlogne", Patoué eun mezeucca rende omaggio alla sua straordinaria figura attraverso un incredibile intreccio di musica, storia e poesia, in uno spettacolo dal forte impatto emotivo.

Il collettivo artistico, in una produzione di ControVento, vedrà esibirsi Philippe

Milleret, César Marguerettaz con i Laripionpion, Lady Barbara con La Clicca de Saint-Martin, Fabien Lucianaz, Yvette Buillet, Maura Susanna, Katia Perret, il Coro di Verrès diretto da Albert Lanièce e molti altri grandi musicisti che daranno vita a un'occasione unica per riscoprire, attraverso la sua arte, il genio, l'inventiva e la lungimiranza del prelado di Saint-Nicolas. Quella lungimiranza che lo portò ad essere il primo illustre esponente valdostano nel comprendere l'importanza che il franco-provenzale avrebbe avuto nella determinazione dell'identità valdostana.

# Liceo Musicale di Aosta

Martedì 9 giugno 2026

TEATRO SPLENDOR  
AOSTA - ORE 20.30

**CONCERTO DI FINE ANNO**  
**Omaggio al musical Rent**

Arrangiamento musicale **Prof. Lorenzo Barbera**



**C**ome ogni anno, il Liceo Musicale di Aosta celebra la conclusione dell'anno scolastico con il tradizionale concerto finale, un momento atteso da famiglie e studenti in cui la musica diventa protagonista. Sul palco del Teatro Splendor di Aosta si alterneranno gli allievi di tutte le classi, presentando brani preparati nel corso dell'anno insieme ai loro docenti.

A chiudere la serata sarà, come di consueto, l'esibizione dell'Orchestra e del Coro del Liceo, un grande ensemble che riunisce l'intera comunità musicale della scuola.

Per questa occasione speciale, il Liceo proporrà un medley tratto dal musical Rent, composto da Jonathan Larson, in oc-

casione del trentesimo anniversario della sua prima rappresentazione, avvenuta il 25 gennaio 1996.

I brani scelti accompagneranno il pubblico in un percorso attraverso le storie e le emozioni dei personaggi, dando vita a un racconto intenso e coinvolgente.

Un'opera ancora oggi straordinariamente attuale, capace di affrontare temi universali come l'uguaglianza, la lotta contro l'emarginazione, l'amicizia ma soprattutto l'amore, e che rappresenta al tempo stesso un sentito omaggio a un grande artista, scomparso troppo presto, ma la cui musica continua a ispirare generazioni.

Venerdì **12 GIUGNO**

**TEATRO SPLENDOR**  
**AOSTA - ORE 20.30**

## **ORCHESTRA DA CAMERA**

Studenti delle classi  
di violino, viola, violoncello  
e contrabbasso

**Alessandro Noto**  
Fagotto

Maestro concertatore  
**Prof. Fabrizio Pavone**

**Antonio Vivaldi**  
**Concerto per Archi e Cembalo**  
**in La maggiore F. XI n. 4**  
*Allegro molto*  
*Andante molto*  
*Allegro*

**Antonio Vivaldi**  
**Concerto per Fagotto, archi e basso**  
**continuo in Mi minore RV 484**  
*Allegro poco*  
*Andante*  
*Allegro*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**Divertimento per archi n. 1**  
**in Re maggiore K. 136**  
*Allegro*  
*Andante*  
*Presto*

**Béla Bartók**  
**Danze popolari rumene**  
**per piccola orchestra**  
*Jocul cu bâță (Danza del bastone) -*  
*Energico e festoso*  
*Brăul (Danza della fascia) - Allegro*  
*Pe loc (Danza sul posto) - Andante*  
*Buciumeana (Danza del corno) -*  
*Moderato*  
*Poargă românească (Polka rumena) -*  
*Allegro*  
*Măruntel (Danza veloce) - Allegro*  
*Măruntel (Danza veloce) - Più allegro*

Il **Conservatoire de la Vallée d'Aoste**  
per *Printemps en Musique*



Per il concerto in occasione della rassegna *Printemps en Musique*, l'Orchestra da Camera del Conservatoire de la Vallée d'Aoste, composta dagli studenti delle classi di violino, viola, violoncello e contrabbasso, propone un programma che spazia tra generi diversi.

Di Antonio Vivaldi verranno eseguiti il *Concerto in La maggiore per archi e cembalo F. XI n. 4* e il *Concerto per fagotto, archi e basso continuo RV 484*. Si tratta di esempi significativi nel genere del concerto solistico e per archi, genere che nel corso del Settecento godette di grande popolarità e con il quale il compositore si cimentò largamente nel corso della propria vita.

Il concerto prosegue con il *Divertimento*

in Re maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart K. 136; l'opera, composta durante il periodo giovanile del compositore, assorbe gli influssi della scuola barocca e della sinfonia d'opera italiana.

L'ultima parte vede l'esecuzione delle *Danze popolari rumene* di Béla Bartók, composte per pianoforte nel 1915 e trascritte per orchestra d'archi nel 1917. Ognuna di queste danze è attinta dal repertorio folcloristico dell'Europa orientale; il compositore decise di mantenerle il più fedele possibile alle originali andando a manipolare molto poco il materiale musicale, creando così un'opera in cui i generi della musica classica e popolare si integrano perfettamente.



Sabato **13** GIUGNO

AUDITORIUM  
AYMAVILLES - ORE 21.00

**ONDE SONORE:  
MANZETTI  
E L'INNOVAZIONE  
con SFOM Orchestra**

Direttore d'orchestra

**Enrico Montanari**

Composizioni e arrangiamenti

**Paolo Torrente**

La chiusura della rassegna, prevista per sabato 13 giugno presso l'Auditorium di Aymavilles, vedrà l'esibizione della **SFOM ORCHESTRA** che, ispirandosi a figure storiche con Manzetti, noto per le sue invenzioni e il suo spirito pionieristico, cercherà di far interagire la musica con la creatività e la tecnologia focalizzandosi sul tema dell'innovazione realizzando una performance musicale che unirà la tradizione con approcci contemporanei. La selezione del programma percorrerà un viaggio attraverso generi e stili molto diversi tra loro: dai toni classici e melodici di Erik Satie, passerà per le influenze pop e rock di Jon Bellion e Freddie Mercury, fino ad arrivare al suono distintivo dell'Electric Light Orchestra offrendo un'ampia gamma di emozioni musicali.

La **SFOM** per Printemps en Musique



# Infine ad accogliere l'estate...

Sabato **11 LUGLIO**

**ARENA PIAZZALE P8  
AOSTA - ORE 21.00**

## **REQUIEM DI MOZART**

**ORCHESTRE DU  
CONSERVATOIRE  
DE LA VALLÉE D'AOSTE  
e A.R.Co.Va.**

**Stéphanie Pradouroux**  
Direttore

**Coro A.R.Co.Va.**  
**Christian Chouquer**  
Direttore

**Francesca Lo Verso**  
Soprano

**Rossella Giacchero**  
Contralto

**Stefano Gambarino**  
Tenore

**Davide Sacco**  
Basso

Il *Requiem di Mozart*, ultima e incompiuta opera del genio salisburghese, avvolta da un'aura di mistero e leggenda, è da sempre considerata una delle pagine più intense e universali della musica sacra. Il Coro A.R.Co.Va., formazione a progetto che riunisce coristi provenienti dai diversi cori aderenti all'Associazione, darà voce a quest'opera monumentale insieme all'Orchestre du Conservatoire de la Vallée d'Aoste, sotto la direzione di Stéphanie Pradouroux.

L'iniziativa, che ha già riscosso successo in Saison Culturelle 2025/2026, rinnova la collaborazione tra il Conservatoire di Aosta e il coro A.R.Co.Va. preparato dal direttore Christian Chouquer.

Un incontro tra tradizione, memoria e passione collettiva per celebrare, attraverso Mozart, la forza eterna della musica.



**Au revoir,  
à 2027!**



Région Autonome  
**Valleé d'Aoste**  
Regione Autonoma  
**Valle d'Aosta**

---

[regione.vda.it](http://regione.vda.it)