

REGOLAMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLA  
73<sup>a</sup> MOSTRA-CONCORSO DELL'ARTIGIANATO VALDOSTANO E DEL GRAND  
PRIX DE L'ARTISANAT 2026

**ARTICOLO 1**

**(Finalità)**

1. La Regione autonoma Valle d'Aosta, tramite l'Assessorato Sviluppo economico, formazione e lavoro, trasporti e mobilità sostenibile, ha indetto la 73<sup>a</sup> Mostra-Concorso dell'artigianato valdostano, quale esposizione e concorso di manufatti di artigianato riconducibili alle classificazioni Artisanat Valdôtain Historique, Artisanat Valdôtain Traditionnel, Artisanat Valdôtain e Artisanat Artistique, realizzati su temi proposti nelle differenti classificazioni e tecniche di lavorazione dall'Amministrazione regionale e valutati dalla Giuria di cui al successivo art. 7.
2. La manifestazione ha lo scopo di:
  - valorizzare e tutelare l'artigianato valdostano, incentivandone anche la ricerca storica;
  - favorire il confronto fra le produzioni dei diversi partecipanti e promuoverne la commercializzazione.

**ARTICOLO 2**

**(Partecipanti)**

1. Attraverso la pubblicazione di un comunicato stampa da parte dell'Amministrazione regionale, diffuso sulle maggiori testate locali e sul sito internet [www.regione.vda.it](http://www.regione.vda.it) – sezione artigianato, sono invitati a partecipare alla Mostra-Concorso i produttori iscritti nel registro di cui all'art. 5 della legge regionale 18 marzo 2025 n. 6 (Disposizioni per la tutela, la valorizzazione e la promozione dell'artigianato valdostano e nuova disciplina dell'Institut Valdôtain de l'Artisanat de Tradition (IVAT), ora denominato L'Artisanà).
2. Non sono ammessi le botteghe scuola, i corsi per l'apprendimento delle tecniche di lavorazione dell'artigianato valdostano e, in generale, le istituzioni scolastiche.

**ARTICOLO 3**

**(Temi)**

I temi assegnati per le diverse classificazioni e tecniche di lavorazione sono quelli approvati con la deliberazione della Giunta regionale n. 150 del 13 febbraio 2026, consultabile nella sezione artigianato valdostano del sito web della Regione.

**ARTICOLO 4**

**(Presentazione domande)**

1. I manufatti presentati **devono essere inediti** e non devono pertanto essere stati precedentemente esposti in altre manifestazioni dell'artigianato valdostano. **Tale condizione deve essere dichiarata all'atto della presentazione della domanda.**
2. Ogni candidato può presentare un solo oggetto per tema e concorrere per un massimo di quattro tecniche di lavorazioni. Nella "Produzione scultorea" può essere presentato un solo oggetto rispetto al tema assegnato (a scelta tuttotondo o bassorilievo).

3. Nell'ambito delle cooperative dell'artigianato valdostano ogni socio può presentare, per quanto attiene alla tipologia di produzione di riferimento, un solo manufatto, fino a un massimo di 7 per ciascuna cooperativa. Al momento della consegna delle opere devono essere segnalati i nominativi dei soci esecutori.
4. L'adesione alla 73<sup>a</sup> Mostra-Concorso potrà pervenire entro **venerdì 8 maggio 2026** con le seguenti modalità:
  - a) Per i professionisti dell'Artisanat Valdôtain Historique, dell'Artisanat Valdôtain Traditionnel, dell'Artisanat Valdôtain e dell'Artisanat artistique:
    - presentazione on line sul sito [www.regione.vda.it](http://www.regione.vda.it) – canali tematici – Artigianato valdostano, previa autenticazione con TS-CNS (Tessera Sanitaria – Carta Nazionale dei Servizi), con il Sistema Pubblico di Identità Digitale (SPID) o con la carta d'identità elettronica (CIE);
    - trasmissione con Posta Elettronica Certificata (PEC) all'indirizzo: [industria\\_artigianato\\_energia@pec.regione.vda.it](mailto:industria_artigianato_energia@pec.regione.vda.it).
  - b) Per gli hobbisti dell'Artisanat Valdôtain Historique, dell'Artisanat Valdôtain Traditionnel, dell'Artisanat Valdôtain e dell'Artisanat artistique, oltre che con le modalità previste al punto precedente, anche attraverso la trasmissione via email all'indirizzo [u-artigianato@regione.vda.it](mailto:u-artigianato@regione.vda.it), inviando il modulo compilato in ogni sua parte in formato pdf (scaricabile sul sito ufficiale della Regione – canali tematici: artigianato valdostano) e **la fotocopia del documento di identità**, in corso di validità.

**Si specifica che, nel caso di invio tramite posta elettronica, ogni email potrà includere una sola iscrizione comprensiva di documento di identità. Non verranno più accettate le e-mail che contengono più domande di iscrizione.**

Il personale della segreteria della Struttura competente è a disposizione degli artigiani per la compilazione on line della richiesta di adesione alla 73<sup>a</sup> Mostra Concorso dal lunedì al venerdì, con orario 9.00-13.00 e nel pomeriggio su appuntamento.

Si fa presente che il personale della Segreteria fornirà **l'assistenza necessaria alla sola compilazione on line della richiesta; l'utente dovrà pertanto essere munito dell'identità digitale attiva (Tessera Sanitaria – Carta Nazionale dei Servizi, SPID oppure Carta di identità elettronica) e relativi codici di accesso.**

Per ulteriori informazioni la segreteria della Struttura competente è contattabile telefonicamente ai seguenti numeri: 0165/274742 e 0165/274509.

5. Le adesioni di partecipazione pervenute in ritardo si intendono respinte ai fini dell'ammissione al concorso e non sono ammessi reclami.
6. Eventuali domande presentate fuori termine sono ritirate dalla Struttura competente ma le relative opere possono essere esposte esclusivamente fuori concorso, previa verifica della presenza di spazi espositivi disponibili, dell'ammissibilità dei materiali e della positiva valutazione della giuria.

## **ARTICOLO 5**

### **(Consegna e ritiro opere)**

1. A tutti i partecipanti alla Mostra-Concorso è inviata comunicazione pubblicata sul sito della Regione [https://www.regione.vda.it/artigianato/Manifestazioni\\_estive\\_2026](https://www.regione.vda.it/artigianato/Manifestazioni_estive_2026) circa le modalità, i tempi e il luogo di consegna degli oggetti.  
**Le opere non devono riportare nomi, sigle dell'esecutore, né altro elemento distintivo che espliciti l'identità dell'autore, pena l'esclusione delle stesse dalla Mostra-Concorso.**
2. All'atto della consegna delle opere l'esecutore deve sottoscrivere una dichiarazione

riportante le caratteristiche dell'oggetto o degli oggetti consegnati (breve descrizione, classificazione/lavorazione, dimensioni, valore e materiali impiegati per l'esecuzione del manufatto). In generale, ai fini della valutazione da parte della giuria, può rappresentare un elemento di merito la presentazione di una sintetica relazione che indichi le ragioni delle scelte di lavorazione adottate per la realizzazione del manufatto. Per la "Produzione scultorea - bassorilievo e tuttotondo" invece è obbligatorio inviare una breve relazione con il titolo e la descrizione dell'opera. Il file della relazione, da non sottoscrivere, che sarà consegnata ai componenti della Giuria, deve essere inviata alla segreteria della Fiera, tramite email all'indirizzo [u-artigianato@regione.vda.it](mailto:u-artigianato@regione.vda.it).

3. Per le opere è garantita una copertura assicurativa dal momento della consegna, fino al ritiro delle opere stesse nella sede espositiva. **Eventuali danni devono essere segnalati o nel corso dell'esposizione o al massimo al momento del ritiro del manufatto. Non sono accolte segnalazioni comunicate successivamente.**
4. Qualora l'opera superi i 30 kg di peso, il produttore deve farsi carico del relativo trasporto dalla sede individuata per il deposito al padiglione espositivo della Mostra- Concorso in piazza Chanoux ad Aosta, in una data che è preventivamente comunicata dalla Struttura competente.
5. Eventuali opere riferite a domande presentate nei termini, ma consegnate oltre il periodo fissato a tale scopo, e comunque in data precedente alla verifica dell'ammissibilità dei materiali, sono ritirate dalla Struttura competente. La loro esposizione "fuori concorso" è subordinata alla verifica di ammissibilità dei materiali, alla conseguente valutazione della giuria, previa verifica della presenza di spazi espositivi disponibili da parte della Struttura competente.

## **ARTICOLO 6**

### **(Ammissibilità del materiale di produzione)**

1. Le opere presentate sono esaminate preliminarmente, in un'unica data, da apposita commissione, che è nominata con successivo provvedimento dirigenziale, per la verifica dell'ammissibilità del materiale utilizzato per la produzione presentata al concorso, composta da:
  1. un rappresentante de L'Artisanà;
  2. un esperto di essenze lignee;
  3. un esperto di materiali lapidei;
  4. un esperto in materiali tessili;
  5. un esperto per la categoria Dentelles;
  6. un esperto in vetro e ceramica.

Gli esperti indicati ai punti 2-3-4-5 e 6 saranno individuati dalla Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione.

Le funzioni di segreteria sono svolte da un dipendente della Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione.

Gli oggetti giudicati non ammissibili non possono essere esposti e sono restituiti agli artigiani, con le motivazioni dell'esclusione.

## **ARTICOLO 7**

### **(Composizione della giuria)**

1. Gli oggetti partecipanti al concorso sono valutati da apposita giuria, nominata con successivo provvedimento dirigenziale, composta da:
  - a) il Presidente, individuato dalla Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione;
  - b) un esperto di storia della Valle d'Aosta, individuato dal Dipartimento della Soprintendenza per i beni e le attività culturali;

- c) un esperto in ambito etnografico, individuato dal Dipartimento della Soprintendenza per i beni e le attività culturali;
  - d) un componente nominato da L'Artisanà, in qualità di esperto di artigianato di tradizione;
  - e) un esperto della tipologia della produzione, designato dalla Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione.
2. **I componenti della giuria non possono partecipare alla Mostra-Concorso.**
  3. Le funzioni di segreteria sono svolte da personale della Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione.

## **ARTICOLO 8**

### **(Modalità di funzionamento della giuria e criteri di valutazione)**

1. La giuria si riunisce per commissioni, una per ogni tipologia di produzione, che operano in modo autonomo e indipendente.
2. La valutazione dei **sabots**, e dei **pioun (sock)** – per i quali è previsto un premio di partecipazione pari a euro 150,00 – nonché delle **costruzioni in miniatura**, è effettuata esclusivamente dai componenti della giuria di cui alle lettere a), b), c) e d) del comma 1 dell'articolo 7.
3. Ogni opera, appositamente numerata e senza indicazione del nominativo di chi l'ha prodotta, è esaminata collegialmente dai giudici avvalendosi di **criteri di valutazione** di cui all'allegato 1).
4. La giuria assegna alle opere in concorso un punteggio espresso in centesimi e, su questa base, stabilisce sia le opere premiate, sia i manufatti che, non avendo raggiunto il punteggio minimo (pari a 55 centesimi), non possono essere esposti al pubblico, in occasione della Mostra-Concorso. In entrambi i casi la giuria fornisce adeguata motivazione e i suoi giudizi sono insindacabili.
5. Al fine di garantire un buon livello qualitativo delle opere premiate è stabilito che il punteggio minimo per l'assegnazione del primo è pari a 80 centesimi, 75 per il secondo e 70 per il terzo premio. In relazione alla qualità delle opere presentate, pertanto, in alcune categorie/lavorazioni possono non essere assegnati premi.
6. Successivamente la Struttura competente provvede ad associare a ogni opera il nome del rispettivo artigiano e, sulla base dei punteggi attribuiti, redige la graduatoria per ogni tipologia di produzione e definisce l'elenco degli artigiani premiati.
7. La comunicazione dei nominativi degli artigiani inseriti in graduatoria e di quelli premiati è comunicata alla giuria dalla Struttura competente.
8. Qualora uno stesso artigiano risulti vincitore in più di una categoria/lavorazione, è attribuito il premio che prevede una maggiore entità in denaro, lasciando invariata la classifica relativa al premio non assegnato.

## **ARTICOLO 9**

### **(Determinazione della misura dei compensi ai componenti della giuria)**

Per i componenti della giuria sono previsti i seguenti compensi e rimborsi, IVA e oneri di legge esclusi, dietro presentazione di idonea domanda di rimborso spese:

- 70,00 euro per mezza giornata lavorativa;
- 120,00 euro per un'intera giornata lavorativa;
- rimborso chilometrico per ogni trasferta agli esperti provenienti dal territorio regionale (esclusa Aosta);
- rimborso delle spese vive di trasferta effettivamente sostenute e documentate.

**ARTICOLO 10**  
**(Vincitori e premi)**

1. I premi, al lordo degli oneri fiscali, individuati per ogni tipologia di produzione in concorso sono i seguenti:

Tipologia di produzione	1° premio	2° premio	3° premio
Attrezzi e oggetti per l'agricoltura (slitta per legna)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Giocattoli (la Cornaille)	800,00 €	500,00 €	300,00 €
Mobili (la credenza)	1.100,00 €	800,00 €	600,00 €
Manufatti in vannerie (la gerla)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Oggetti torniti (Pestello per tabacco)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Intagli decorativi (scatola porta sale)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Manufatti in pelle e cuoio (la Bisaccia da trasporto)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Drap di Valgrisenche (il mantello)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Chanvre di Champorcher (la tovaglia)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Dentelles di Cogne (il Centrino)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Manufatti in pietra locale (il mortaio)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Manufatti in ferro battuto (il ferro da stiro)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Costruzioni in miniatura (la baita di montagna)	600,00 €		
Produzione scultorea (Storia di un Villaggio valdostano)	1.800,00 €	1.400,00 €	1.200,00 €
Fiori in legno (la stella alpina)	600,00 €		
Manufatti in ceramica (il portacandele)	1.000,00 €	700,00 €	500,00 €
Manufatti in rame (Il mestolo)	500,00 €		
Manufatti in vetro (vaso)	1.000,00 €	700,00 €	
Gioielli e manufatti in oro e argento (fedi nuziali)	800,00 €		
Artisanat Artistique (Storie e oggetti della vita quotidiana in un Villaggio)	1.100,00 €	800,00 €	600,00 €

valdostano)			
-------------	--	--	--

2. La Struttura competente può chiedere agli artigiani premiati di far parte della giuria nell'edizione successiva.
3. A ogni concorrente può essere aggiudicato un solo premio in denaro.
4. In esito ai lavori della giuria, la Dirigente della Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione provvede all'approvazione della graduatoria e all'attribuzione dei premi ai vincitori tramite provvedimento dirigenziale.

## ARTICOLO 11

### (Premio di eccellenza e Premio del pubblico)

1. La giuria ha facoltà di attribuire un "Premio di eccellenza" a un'opera di particolare rilievo e interesse fra quelle ammesse alla Mostra-Concorso, formulando adeguata motivazione. Il premio è del valore di 450,00 euro, al lordo degli oneri fiscali, ed è cumulabile con altri premi.
2. È inoltre riconosciuta la facoltà al pubblico di votare le opere esposte. A tal fine i visitatori possono esprimere le proprie preferenze mediante apposite schede distribuite loro dal personale addetto durante il periodo di apertura della Mostra-Concorso. Il riconoscimento è attribuito dalla Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione, con il conferimento di un attestato all'opera più votata. Ogni visitatore ha la possibilità di segnalare le tre opere più gradite. È possibile votare un'unica volta nell'intero periodo della manifestazione.
3. I premi di cui ai commi 1 e 2 sono aggiudicati con provvedimento della Dirigente della Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione.

## ARTICOLO 12

### (Esposizioni)

1. Le opere premiate e quelle che hanno raggiunto un punteggio pari o superiore a 55 centesimi nell'ambito della 73<sup>a</sup> Mostra-concorso sono esposte in una mostra, allestita in piazza Chanoux di Aosta e curata dalla Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione.
2. Nel caso in cui vi sia ulteriore disponibilità di spazi espositivi, nell'ambito della mostra in piazza Chanoux, possono essere esposti anche i seguenti manufatti:
  - a) quelli rientranti nelle fattispecie di cui agli artt. 4), comma 6 e 5), comma 5;
  - b) quelli premiati in occasione della 1026<sup>a</sup> Fiera di Sant'Orso;
  - c) eventuali opere di particolare rilievo che la Struttura organizzatrice ritiene di esporre ai fini della valorizzazione dell'artigianato di tradizione.
3. Le opere premiate di ogni tipologia di produzione e l'opera più votata dal pubblico saranno oggetto inoltre della 11<sup>a</sup> edizione della mostra "Le Sommet de l'Artisanat valdôtain de tradition" negli spazi espositivi del Forte di Bard. Nell'ambito del Sommet, la Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione potrà decidere di esporre anche i manufatti di cui ai precedenti punti b) e c).

**Gli artigiani dovranno impegnarsi a rendere disponibili le loro opere premiate durante tutto il periodo di svolgimento della 11<sup>a</sup> edizione del "Sommet de l'Artisanat valdôtain de tradition" che si terrà indicativamente nel mese di settembre/ottobre 2026.**

## ARTICOLO 13 (Grand Prix de l'Artisanat)

- 1) Possono candidarsi all'assegnazione dei premi-acquisto "Grand Prix de l'Artisanat", ai sensi dell'art. 7 della l.r. 6/2025, i produttori professionali iscritti al Registro dei produttori di opere di artigianato di cui al comma 2, lettera a), dell'articolo 5 della sopra richiamata l.r. 6/2025 e i *Maîtres artisans* operanti nella Regione. Ciascun partecipante può presentare la candidatura per un solo premio.
- 2) I temi scelti per l'assegnazione dei premi-acquisto 2026 intendono celebrare la Valle d'Aosta nella sua complessità, valorizzando la tradizione artigianale, le infrastrutture storiche e contemporanee, l'imprenditorialità e l'ospitalità, elementi che coniugano identità culturale e sviluppo economico del territorio:
  - a) **per il premio dedicato all'Artisanat valdôtain traditionnel e all'Artisanat artistique:** "Le train : une liaison entre les communautés", quale omaggio alla riattivazione e valorizzazione del collegamento ferroviario, simbolo di mobilità e sviluppo per il territorio;
  - b) **per il premio dedicato all'Artisanat valdôtain traditionnel, all' Artisanat valdôtain e all'Artisanat artistique**, a scelta tra i seguenti due temi:
    - «Turismo e tradizione: un legame che attraversa il tempo», in cui l'artigianato racconta l'identità e la cultura di un territorio, in occasione dei «50 anni dell'ADAVA» (Associazione degli Albergatori e delle Imprese Turistiche della Valle d'Aosta);
    - «Vie di comunicazione verso la terra e il cielo», rappresentazione simbolica delle infrastrutture, storiche e contemporanee, della Valle d'Aosta, in occasione dei «50 anni dell'AVIF» (Associazione Valdostana Impianti a Fune).

Per tutte le produzioni è richiesta una relazione esplicativa contenente la descrizione dell'opera, dei materiali e delle tecniche di lavorazione impiegate, nonché delle motivazioni artistiche e progettuali.

- 3) ulteriori modalità per l'assegnazione dei premi-acquisto:
  - numero dei premi-acquisto:
    - o **Per il tema dedicato a "Le train : une liaison entre les communautés":**
      - **uno** per il premio riferito alla classificazione Artisanat valdôtain traditionnel, con un valore unitario pari a euro 5.000;
      - **uno** per il premio riferito alla classificazione Artisanat artistique, con un valore unitario pari a euro 4.000;
    - o Per ciascuno **dei due temi sopra citati alla lettera b)** sono assegnati **n. 2 premi**, per un totale complessivo **di n. 4 premi**, riferiti alle classificazioni *Artisanat valdôtain traditionnel*, *Artisanat valdôtain* e *Artisanat artistique*, ciascuno di importo pari a euro 3.750.
  - per un totale complessivo di **6 premi**;
  - le candidature devono pervenire entro il **venerdì 8 maggio 2026**, con le seguenti modalità: trasmissione tramite:
    - Posta Elettronica Certificata (PEC) all'indirizzo:  
industria\_artigianato\_energia@pec.regione.vda.it
    - attraverso la trasmissione via email all'indirizzo u-artigianato@regione.vda.it, inviando il modulo compilato in ogni sua parte in formato pdf (scaricabile sul sito ufficiale della Regione – canali tematici: artigianato valdostano) e la fotocopia del documento di identità, in corso di validità. Si specifica che, nel caso di invio tramite posta elettronica, ogni email potrà includere una sola iscrizione comprensiva di documento di identità. Non verranno più accettate le e-mail che contengono più domande di iscrizione;

- la modulistica sarà resa disponibile sul sito istituzionale [www.regione.vda.it](http://www.regione.vda.it) – sezione Artigianato valdostano;
- le opere candidate dovranno essere consegnate presso il magazzino della Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione in data **21 settembre 2026**;
- le opere premiate dovranno essere definitivamente consegnate alla Regione entro **30 giorni** dalla data di ricezione della comunicazione di assegnazione del premio.

#### **ARTICOLO 14 (Utilizzo delle immagini)**

1. Le opere presentate sono oggetto di servizi fotografici, destinati all'archivio della Struttura competente, al fine di promuovere l'artigianato valdostano.
2. La partecipazione alla Mostra-Concorso comporta, per il fine suddetto, la cessione da parte del concorrente dei diritti all'utilizzo della sua immagine e quella dell'opera prodotta.

#### **ARTICOLO 15 (Sanzioni)**

Nel caso siano accertate dichiarazioni non veritiere, all'interessato è vietata la partecipazione alle manifestazioni organizzate dalla Struttura sviluppo della cooperazione e dell'artigianato di tradizione, **per un periodo di 2 anni** e sono adottate le disposizioni di legge in materia.

## **Allegato 1**

### **Criteria di valutazione della 73<sup>a</sup> Mostra-concorso dell'artigianato valdostano**

#### **Attrezzi e oggetti per l'agricoltura**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)  
funzionalità dell'oggetto (0-40)  
funzionalità delle essenze lignee scelte (0-20)

#### **Lavorazione in ferro battuto**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)  
funzionalità d'uso (0-30)  
originalità creativa dell'opera (0 - 30)

#### **Mobili**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)  
funzionalità d'uso (0-40)  
funzionalità delle essenze lignee utilizzate (0-20)

#### **Intaglio decorativo**

qualità della tecnica dell'intaglio (0-50)  
funzionalità d'uso del manufatto (0-30)  
armonia dell'insieme (0-20)

#### **Oggetti torniti**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)  
funzionalità d'uso (0-40)  
originalità creativa dell'opera (0-20)

#### **Oggetti in vannerie**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)  
funzionalità d'uso (0-40)  
originalità dell'opera (0-20)

#### **Sculture tuttotondo e bassorilievo**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)  
originalità creativa dell'opera (0-40)  
armonia ed equilibrio delle forme (0-20)

#### **Lavorazione in pelle e cuoio**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)  
funzione d'uso e materiale impiegato (0-40)  
originalità creativa dell'opera (0-20)

#### **Dentelles de Cogne**

qualità della tecnica di lavorazione (0-50)  
originalità creativa dell'opera (0-30)  
funzione d'uso e confezionamento (0-20)

#### **Chanvre di Champorcher**

qualità della tecnica di lavorazione (0-50)  
originalità creativa dell'opera (0-30)  
funzione d'uso e confezionamento (0-20)

#### **Draps di Valgrisenche**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)  
originalità creativa dell'opera (0-30)

funzione d'uso e confezionamento (0-30)

### **Fiori in legno**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)

affinità al fiore in natura (0-40)

ambientazione del fiore (0-20)

### **Costruzioni in miniatura**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)

capacità di valorizzazione dei materiali (0-20)

ambientazione (0-40)

### **Pietra locale**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)

creatività dell'opera ed equilibrio delle forme (0-20)

funzionalità d'uso (0-40)

### **Giocattoli**

qualità della tecnica di lavorazione (0-50)

originalità creativa dell'opera (0-10)

funzione d'uso (0-40)

### **Ceramica**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)

originalità creativa dell'opera (0-30)

armonia delle forme ed equilibrio dei decori (0-30)

### **Vetro**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)

originalità creativa dell'opera (0-30)

armonia delle forme ed equilibrio dei decori (0-30)

### **Rame**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)

originalità creativa dell'opera (0-30)

funzione d'uso (0-30)

### **Oro e argento**

qualità della tecnica di lavorazione (0-40)

originalità creativa dell'opera (0-30)

armonia delle forme ed equilibrio dei decori (0-30)