



teatro



musica



danza



cinema



letteratura

2025|2026

# Saison culturelle

dove la cultura prende vita



**DOSSIER  
DIDACTIQUE**



## PRESENTAZIONE

**N**ous avons le plaisir de vous présenter l'offre de la Saison culturelle 2025/2026, qui proposera au public, entre novembre 2025 et avril 2026, un riche programme de musique, de danse, de théâtre, de cinéma, ainsi que des rencontres littéraires.

Ce dossier présente les initiatives et les activités didactiques destinées aux institutions scolaires du premier et du second degré pour l'année scolaire en cours ; elles ont été conçues pour offrir aux élèves et à leurs enseignants la possibilité d'assister à des spectacles, mais aussi pour leur suggérer différentes façons de découvrir les arts et les langages contemporains.

Dans l'espoir que cet outil se révèle efficace pour la programmation pédagogique, nous souhaitons que les enseignants – notamment ceux de langue française ou italienne, d'histoire de l'art et de musique – en reçoivent tous communication. Ce dossier sera également disponible en ligne sur le site webécole.

Crediamo nel valore educativo offerto dalle arti e in particolare dallo spettacolo dal vivo e puntiamo ad avvicinare i giovani valdostani ai linguaggi espressivi delle diverse arti. Il rapporto scuola-spettacolo dal vivo, infatti, va inserito nel tema più ampio della relazione scuola e arte in generale, nella consapevolezza che la fruizione di uno spettacolo è il momento in cui la forma artistica fa irruzione nel processo educativo, ponendosi come esperienza diversa, provocatoria, capace di generare stupore e curiosità e di alterare gli abituali schematismi cognitivi.

Siamo certi che l'ampia proposta di appuntamenti concepiti ad hoc saprà offrire agli insegnanti l'opportunità di individuare gli spettacoli più adatti al loro piano di lavoro coi ragazzi, per potere tradurre al meglio l'esperienza artistica in esperienza educativa.

Le proposte che vi presentiamo si distinguono in Teatro italiano e francese, Musica, Cinema e Letteratura. Quest'anno, l'offerta prevede appuntamenti anche sul territorio, da Verrès a Morgex, e un progetto speciale di cinema rivolto agli studenti delle scuole superiori di secondo grado.

Nella convinzione che il germoglio, simbolo della Saison Culturelle 2025/26, sia lo stesso che quotidianamente la Scuola alimenta per il futuro dei ragazzi, ci auspicchiamo che questa proposta vi trovi soddisfatti per vederci numerosi e insieme a teatro.

**Jean Pierre GUICHARDAZ**

Assessore ai Beni e alle attività culturali,  
Sistema educativo e Politiche per le relazioni intergenerazionali

## SPECTACLES FRANCOPHONES

### SPECTACLES EN MATINÉE

#### Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

- Lundi 17 novembre 2025 - 11h00

##### *Confliture*

« J'sais pas. Je ne sais pas. De toute façon je ne sais jamais... ». Ce seul en scène alterne break-ing, acrobaties, prises de parole poétique, philosophique, humoristique.

Durée 50 minutes

##### *École secondaire du deuxième degré (classes de première et de deuxième année)*

Réservation obligatoire  
au plus tard le 10 novembre  
par courriel à l'adresse [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)

- Mercredi 3 décembre 2025 - 11h00

##### *Marie Antoinette « La rousse royale »*

de et avec Marie Coutance.

Le spectacle est un seule en scène, il mélange Histoire et interprétation. Il raconte l'enfance tranquille à la Cour de Vienne, l'arrivée précipitée de Marie Antoinette au sein de l'exubérante et protocolaire Versailles, la relation tourmentée avec le roi Louis XIV, jusqu'à l'emprisonnement et enfin l'exécution publique.

Durée 60 minutes

##### *École secondaire du deuxième degré*

Réservation obligatoire  
au plus tard le 26 novembre  
par courriel à l'adresse [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)

- Mercredi 4 mars 2026 - 11h00

##### *Le Radeau de la Méduse*

Grâce à une drôle de conférencière, découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône. Revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Durée 60 minutes

##### *École secondaire du deuxième degré*

Spectacle proposé dans le cadre des Journées de la Francophonie.

##### *Réservation obligatoire*

**au plus tard le 25 février**

par courriel à l'adresse [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)

- Jeudi 12 mars 2026 - 11h00

##### *En voyage avec Olympe*

##### *Dialogue avec une révolutionnaire*

En pleine Révolution française, Olympe de Gouges publie en 1791 la Déclaration des droits de la Femme et de la Citoyenne. Le spectacle intègre la parole et la musique jouée en direct sur scène.

Durée 55 minutes

##### *École secondaire du premier degré (classes de troisième)*

Spectacle proposé pour les Journées de la Francophonie.

##### *Réservation obligatoire*

**au plus tard le 2 mars**

par courriel à l'adresse [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)

## SPECTACLES FRANCOPHONES

### SPECTACLES EN SOIRÉE

#### Entrée payante

- Lundi 6 novembre 2025 - 20h30

#### *Ni mégère ni apprivoisée*

La Mégère apprivoisée est une comédie, une des toutes premières pièces écrites par Shakespeare au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Durée 90 minutes

- Mardi 20 janvier 2026 - 20h30

#### *Le Menteur*

Un chef-d'œuvre de Corneille joyeux et brillant, mis en scène avec fantaisie par Marion Bierry.

Durée 100 minutes

- Lundi 9 mars 2026 - 20h30

#### *Orgueil & préjugés ou presque*

Une adaptation irrévérencieuse, humoristique et parodique d'« Orgueil et Préjugés » (le célèbre roman de Jane Austen) avec un casting 100% féminin.

Durée 90 minutes

Spectacle proposé dans le cadre des Journées de la Francophonie.

- Samedi 28 mars 2026 - 20h30

#### *Les Téméraires*

Une comédie historique : 1894, l'Affaire Dreyfus divise la France. De Julien Delpech & Alexandre Foulon.

Durée 90 minutes

## TARIFS ET RÉSERVATIONS

**Les spectacles en matinée sont gratuits** sur réservation par courriel à l'adresse [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it). Pour les spectacles en soirée indiqués dans le dossier didactique, un tarif préférentiel a été prévu pour les classes accompagnées par leurs enseignants. Le prix du billet pour les étudiants est fixé à **5 euros** et les enseignants bénéficièrent de billets gratuits.

Les inscriptions aux spectacles pourront être effectuées par l'institution scolaire. La réservation pourra être faite par courriel à l'adresse [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it) jusqu'à la veille de chaque spectacle. Les billets seront attribués selon la disponibilité des places au moment de la réservation et devront être retirés au Musée Archéologique Régional avant le jour du spectacle. Les spectacles se tiendront au Théâtre Splendor d'Aoste.

## TEATRO ITALIANO

### SPETTACOLI IN MATINÉE

**Ingresso gratuito  
nel limite dei posti disponibili**

- Martedì 2 dicembre 2025 - ore 11  
Teatro Splendor
- Mercoledì 3 dicembre 2025 - ore 11  
Auditorium di Morgex
- Giovedì 4 dicembre 2025 - ore 11  
Auditorium di Pont-Saint-Martin

#### ***Don Chisciotte***

Una favola avventurosa capace di coinvolgere chi entra nella storia ad oltrepassare la cornice realistica per immergersi nel mondo immaginario delle prodigiose avventure di Don Chisciotte e Sancho Panza.

Durata 60 minuti

#### ***Scuola Primaria (Il ciclo)***

***Scuole Secondarie di I grado  
(classi prime e seconde)***

#### **Prenotazione obbligatoria**

**entro e non oltre il 25 novembre,**

**via mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)**

- Mercoledì 14 gennaio 2026 - ore 11

#### ***Rachel Carson - La signora degli oceani***

Laura Curino, in questo emozionante racconto, teatrale offre la propria voce alle parole della madre dell'ambientalismo americano.

Durata 80 minuti

#### ***Scuola Secondaria di I grado (classi terze)***

***Scuola Secondaria di II grado (biennio)***

#### **Prenotazione obbligatoria**

**entro e non oltre il 7 gennaio,**

**via mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)**

- Giovedì 12 febbraio 2026 - ore 11

#### ***P come Penelope***

Penelope è emblema dell'attesa e come la Penelope omerica faceva e disfaceva la tela, la nostra P, bloccata in questo spazio, itera il suo fare e disfare la scena — raccontandosi, ricostruendo il suo passato e immaginando il suo futuro.

Durata 60 minuti

#### ***Scuola Secondaria di II grado (triennio)***

#### **Prenotazione obbligatoria**

**entro e non oltre il 5 febbraio,**

**via mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)**

- Martedì 31 marzo 2026 - ore 11

#### ***Il contrario di me***

Partendo dal mito della biga alata, del cavallo bianco e del cavallo nero, il terzo appuntamento di questo viaggio narrativo intorno ai miti e ai dialoghi di Platone indaga il tema della paideia – l'educazione –, interrogandosi su temi utili alla crescita, al superamento della paura, all'accettazione di noi stesse e noi stessi

Durata 60 minuti

#### ***Scuola Primaria (Il ciclo)***

***Scuola Secondaria di I grado (classi terze)***

#### **Prenotazione obbligatoria**

**entro e non oltre il 14 marzo,**

**via mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)**



## TEATRO ITALIANO

### SPETTACOLI SERALI

#### Ingresso a pagamento

- Giovedì 11 dicembre 2025 - ore 20.30

#### *L'inferiorità mentale della donna*

Un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole, liberamente ispirato al trattato “L'inferiorità mentale della donna” di Paul Julius Moebius con Veronica Pivetti e Cristian Ruiz.

Durata 75 minuti

- Martedì 10 febbraio 2026 - ore 20.30

#### *La grande magia*

di Eduardo De Filippo.

La vicenda narra di Calogero Di Spelta, marito tradito con la mania del controllo e incapace di amare e fidarsi, personaggio che diviene specchio delle sfide e delle difficoltà dell'uomo contemporaneo. Con Natalino Balasso e Michele Di Mauro.

Durata 110 minuti

- Martedì 14 aprile 2026 - ore 20.30

#### *Atalante - oggi splende il sol*

Uno spettacolo che nasce dal desiderio di mettere in relazione alcuni incontri importanti, influenzato dal clima generale che stiamo vivendo. Due le fonti letterarie di riferimento, Robin Hood, l'arciere bandito che ruba ai ricchi per dare ai poveri, e il Candide volterriano. Il lavoro indaga il rapporto umano con la paura, da emozione primaria di sopravvivenza, a strategia politica di tensione e controllo.

Durata 60 minuti

## VARIETÀ

### SPETTACOLI SERALI

#### Ingresso a pagamento

- Venerdì 9 gennaio 2026 - ore 20.30

#### *Il clown dei clown*

“Il suono più bello del mondo è un bambino che ride”. Questa bellissima frase, estratta da un'intervista a David Larible, considerato “il più simpatico

e applaudito clown del mondo”, ci introduce nel suo magico universo. In questo esilarante one-man-show, l'artista alterna gag visuali a brani musicali (suona cinque strumenti) e attinge dal repertorio classico della clownerie con sorprendenti innovazioni.

Durata 80 minuti

## TARIFFE E PRENOTAZIONI

Tutti gli **spettacoli in matinée sono gratuiti su prenotazione** via e-mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)

Per gli spettacoli serali sopraindicati, è prevista una **tariffa preferenziale** per le classi accompagnate dai loro insegnanti. Gli studenti avranno diritto ad una tariffa agevolata di **5 euro** e gli insegnanti accompagnatori potranno accedere agli

spettacoli con il biglietto gratuito.

Le iscrizioni agli spettacoli potranno essere effettuate dall'istituto scolastico. La prenotazione del gruppo classe dovrà essere fatta via e-mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it) **entro il giorno prima** di ogni spettacolo. I biglietti saranno assegnati in base alla disponibilità dei posti al momento della prenotazione e dovranno essere ritirati al Museo Archeologico Regionale prima del giorno dello spettacolo.



## DANZA

### SPETTACOLO SERALE

#### Ingresso a pagamento

- Martedì 16 dicembre 2025 - ore 20.30

#### *Behind the light*

Uno spettacolo fortemente autobiografico, che rac-

conta di una crisi familiare, professionale e intima, una sequela di eventi con il tipico "effetto domino", in cui una disgrazia pare chiamarne un'altra, in cui sembra venire meno ogni singolo punto di riferimento e ogni certezza.

Durata 70 minuti

## MUSICA

### SPETTACOLI SERALI

#### Ingresso a pagamento

- Giovedì 4 dicembre 2025 - ore 20.30

#### *Avvenne a Napoli*

Passione per voce e piano è un'opera teatrale per riscoprire, ricantare e raccontare la Canzone classica napoletana dai suoi esordi, intorno al 1800, fino al 1950, quando con lo sbarco degli alleati americani arriverà in Italia il jazz che penetra nella melodia italiana in purezza – stilema fondamentale della canzone napoletana – e la musica cambierà per sempre.

Durata 90 minuti

- Venerdì 6 febbraio 2026 - ore 20.30

#### *Ensemble Prometeo e Mario Incudine*

L'Histoire du soldat di Stravinsky nasce dall'incontro tra il compositore Stravinsky, esule in Svizzera, con lo scrittore vaudois Charles-Ferdinand Ramuz: tra i due nacque una immediata amicizia che divenne anche sodalizio artistico. Ad Aosta verrà proposta una versione della Histoire du soldat in Trio (violino,

pianoforte e clarinetto) con i solisti dell'Ensemble Prometeo e la voce recitante di Mario Incudine.

Durata 50 minuti

- Venerdì 13 febbraio 2026 - ore 20.30

#### *AUT AUT*

Foto-concerto per tre musicisti e un fotoreporter sulla natura del conflitto. Sul palco il Peak Trio: Michel Dellio, sassofono Luca Gattullo, basso elettrico e Gabriele Peretti, batteria accompagnati dal fotografo Ugo Lucio Borga.

Durata 75 minuti

- Mercoledì 18 marzo 2026 - ore 20.30

#### *Requiem di Mozart*

Con il coro Arcova, formazione corale d'eccellenza che riunisce coristi provenienti dai vari ensemble affiliati all'associazione, sotto la direzione del Maestro Christian Chouquer e l'Orchestra del Conservatoire de la Vallée d'Aoste, diretta dalla Maestra Stéphanie Pradouroux.

Durata 60 minuti

## TARIFFE E PRENOTAZIONI

Per gli spettacoli sopra indicati è prevista una **tariffa preferenziale** per le classi accompagnate dai loro insegnanti. Gli studenti avranno diritto ad una tariffa agevolata di **5 euro** e gli insegnanti accompagnatori potranno accedere agli spettacoli con il biglietto gratuito. Le iscrizioni agli spettacoli potranno essere effettuate dall'istituto scolastico.

La prenotazione del gruppo classe dovrà essere fatta via e-mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)

**entro il giorno prima** di ogni spettacolo. I biglietti saranno assegnati in base alla disponibilità dei posti al momento della prenotazione e dovranno essere ritirati al Museo Archeologico Regionale prima del giorno dello spettacolo.

Tutti gli spettacoli si svolgeranno al Teatro Splendor.

## LITTÉRATURE

### INCONTRI IN MATINÉE

- Mercoledì 4 febbraio 2026 - ore 9.50-11.30

ISILTP di Verrès

(classi prime, classi seconde e classi terze)

**Beatrice Salvioni presenta e commenta**

***La Malnata***

La storia di un'amicizia indimenticabile nell'Italia del fascismo. Un'adolescente reietta, e una coetanea che impara a conoscerla per davvero, al di là di ogni pregiudizio. E che grazie a lei trova il coraggio di far sentire la propria voce, la propria verità. Un coinvolgente romanzo di formazione sullo sfondo di una provincia padana oppressa dal controllo, dal sessismo e dalla violenza del Ventennio in cui solo la forza di un'amicizia indissolubile può spingere due ragazzine a ribellarsi all'ingiustizia.

**Scuola Secondaria di II grado (classi prime, seconde, terze)**

**Prenotazione obbligatoria**

**entro e non oltre il 14 novembre 2025,**

**via mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)**

- Mercoledì 4 febbraio 2026 - ore 11.30-13.20

ISILTP di Verrès

(classi quarte e classi quinte)

**Beatrice Salvioni presenta e commenta**

***La Malacarne***

Dopo il successo de *La Malnata*, Beatrice Salvioni ci porta ancora nell'Italia fascista. E ci fa guardare il mondo con gli occhi di due ragazze tormentate e ribelli, inseparabili, che la storia vuol tenere lontane.

**Scuola Secondaria di II grado (classi quarte e quinte)**

**Prenotazione obbligatoria**

**entro e non oltre il 14 novembre 2025,**

**via mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)**

### TARIFFE E PRENOTAZIONI

Gli appuntamenti previsti in matinée sono gratuiti. Le prenotazioni potranno essere effettuate dall'istituto scolastico. La prenotazione del gruppo

- Venerdì 27 marzo 2026 - ore 11.40

Teatro Splendor

**Nicoletta Verna presenta e commenta**

***I giorni di vetro***

Il libro è un romanzo storico ambientato a Castrocaro negli anni del fascismo, del primo dopoguerra e della Resistenza, e intreccia le vite di due donne, Redenta, nata il giorno del delitto Matteotti e Iris.

**Scuola Secondaria di II grado**

**Prenotazione obbligatoria**

**entro e non oltre il 14 novembre 2025,**

**via mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)**

classe dovrà essere fatta via e-mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)

**Alle classi che aderiscono al progetto verranno consegnate copie del volume.**

## CINÉMA

Le proiezioni si terranno ad Aosta al **Cinéma Théâtre de la Ville** e saranno introdotte da **Angelo Acerbi**, direttore artistico della Saison Cinéma.

### PROIEZIONI IN MATINÉE

#### Ingresso gratuito nel limite dei posti disponibili

- Mercoledì 26 novembre 2025 - dalle ore 10

##### *La cosa migliore*

di Federico Ferrone  
con Luka Zunic, Abdessamad Bannaq,  
Lawrence Hachem Ebaji  
Italia, 2024, 98 minuti  
Approfondimento e conclusione a cura del regista  
Federico Ferrone e del direttore artistico della Saison Cinéma Angelo Acerbi

*Proiezione per le scuole secondarie di II grado*

- Mercoledì 14 gennaio 2026 - dalle ore 10

##### *The Servant/Il Servo*

di Joseph Losey  
con Dirk Bogard, Sarah Miles,  
James Fox, Wendy Craig  
UK, 1963, 110 minuti  
Copia restaurata, in collaborazione con la Cineteca  
di Bologna  
Nell'ambito del progetto Il Cinema va a scuola

*Proiezione per le scuole secondarie di II grado*

- Mercoledì 21 gennaio 2026 - dalle ore 10

##### *Tutto in un'estate*

di Louise Courvoisier  
con Clément Faveau, Maiwene Barthelemy,  
Luna Garret  
Francia, 2024, 90 minuti  
Lingua originale, sottotitolo in italiano.  
*Proiezione per le scuole secondarie di II grado e per  
le classi terze delle scuole secondarie di I grado*

### PROGETTO SPECIALE

#### IL CINEMA VA A SCUOLA

Progetto speciale rivolto alle scuole secondarie di II grado per 50 studenti di due diversi istituti. Il progetto è articolato su 3 incontri a scuola della durata di 2 ore ciascuno in data da definire con le classi interessate tenuti da Enrico Montrosset, formatore ed esperto per L'Eubage:

- 1° incontro: visione del film *The Servant*,
- 2° incontro: analisi della pellicola di Joseph Losey dal punto di vista critico-semiotico e narrativo,
- 3° incontro: preparazione della scheda di presentazione del film. Gli alunni coinvolti presenteranno il film al pubblico durante la proiezione serale del 13 e del 14 gennaio 2026.

#### Attività gratuita previa prenotazione

via e-mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)  
entro il 7 novembre 2025.

## CINÉMA

### PROIEZIONI SERALI

- Domenica 2 novembre 2025 - ore 18

*Ouverture della sezione Cinéma  
della Saison Culturelle 2025/2026*

**"Pier Paolo Pasolini:  
cinema e poesia del reale"**

Serata-omaggio in occasione del 50° anniversario della morte di Pier Paolo Pasolini, uno dei più grandi intellettuali moderni, artista, osservatore, giornalista, politico e militante,

Ospiti Ninetto Davoli, attore prediletto e amico intimo di Pier Paolo Pasolini e Stefano Battaglia, compositore e pianista.

ore 20.30

**UCCELLACCI E UCCELLINI**

di Pier Paolo Pasolini  
con Femi Benussi, Totò, Ninetto Davoli,  
Umberto Bevilacqua, Alfredo Leggi, Cesare Gelli  
Italia, 1966, B/N, 88 minuti

**I seguenti titoli presenti in cartellone sono consigliati alle scuole secondarie di II grado**

Martedì 4 novembre, ore 15.30 - 21

Mercoledì 5 novembre, ore 18

**Paternal leave** di Alissa Jung

Martedì 11 novembre, ore 18

Mercoledì 12 novembre, ore 15.30 - 21

**Dreams** di Dag Johan Haugerud

Martedì 11 novembre, ore 15.30 - 21

Mercoledì 12 novembre, ore 18

**Sons** di Gustav Möller

Martedì 2 dicembre, ore 18

Mercoledì 3 dicembre, ore 15.30 - 21

**L'ultimo turno** di Petra Volpe

Martedì 9 dicembre, ore 18

Mercoledì 10 dicembre, ore 15.30 - 21

**Enzo** di Robin Campillo

Martedì 16 dicembre, ore 15.30 - 21

Mercoledì 17 dicembre, ore 18

**Kneecap** di Rich Peppiatt

Martedì 6 gennaio, ore 18

Mercoledì 7 gennaio, ore 15.30 - 21

**Happy holidays** di Iskandar Qubti

Martedì 13 gennaio, ore 18

Mercoledì 14 gennaio, ore 15.30 - 21

**Il Servo / The Servant** di Joseph Losey

Martedì 27 gennaio, ore 15.30 - 21

Mercoledì 28 gennaio, ore 18

**Frammenti di luce** di Rúnar Rúnarsson

### TARIFFE E PRENOTAZIONI

**Tutte le proiezioni in matinée sono gratuite, previa prenotazione.** Le iscrizioni dovranno essere effettuate dall'istituto scolastico. La prenotazione del gruppo classe dovrà essere fatta via e-mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it) **entro l'antivigilia di ogni proiezione.**

**Per le proiezioni pomeridiane e serali** è prevista una **tariffa preferenziale** per le classi accompagnate dai loro insegnanti.

Gli studenti avranno diritto ad una **tariffa agevolata di 2,50 euro**. Gli insegnanti accompagnatori potranno accedere agli spettacoli con il biglietto gratuito. Le iscrizioni alle proiezioni potranno essere effettuate dall'istituto scolastico. La prenotazione del gruppo classe dovrà essere fatta via e-mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it) **entro il giorno di vendita di ogni proiezione.** I biglietti saranno assegnati in base alla disponibilità dei posti al momento della prenotazione e dovranno essere ritirati al botteghino del Cinéma Théâtre de la Ville il giorno dello spettacolo.



Lundi  
**17 novembre 2025**  
Aoste - Théâtre Splendor - 11h00

## CONFLITURE

de Gaétan Gali Schneider

Production Compagnie Terre de Break



*Extes, danse et interprétation*  
Gaétan Gali Schneider

*Création musicale*  
Vermont

*Création lumière*  
Susy Maliar

*Regard extérieur*  
Fafapunk

*Regard dramaturgique*  
Agathe Peyrand

*Administration*  
REV UP Production

*Durée*  
50 minutes



«Fidèle à son style unique, Gaétan Gali alterne breaking, acrobaties, prises de parole poétique, philosophique, humoristique, et slam. Poète à la limite du one-man-show, il joue avec les mots et leurs sonorités pour les enchaîner avec de la danse. En faisant le lien entre la danse et la vie quotidienne, le chorégraphe explore la difficulté de faire des choix, en se disant que parfois il serait peut-être plus simple de ne pas l'avoir, le choix. Qu'aujourd'hui on en a trop, des choix, et pour des choses plus ou moins essentielles... Choisir de tout quitter et partir ? Au supermarché, pour acheter un pot de confiture ou une tablette de chocolat. Assez facilement on fait sa propre confiture, comme ça on sait ce qu'il y a dedans, mais pour le chocolat, ce n'est pas si simple ! Cette pièce célèbre le plaisir de l'improvisation dans la vie de tous les jours, à l'instar du freestyle en danse, comme un moment suspendu où l'instinct prend le dessus sur la réflexion. En apprenant à se faire confiance, à s'écouter, les choix coulent de source comme dans une bonne recette de confiture... Une invitation à ne pas trop se prendre la tête !

### **La compagnie “Terre de break”**

Terre de break est une compagnie de danse basée à Annecy en Haute-Savoie, créée au printemps 2021. Son but est de promouvoir la culture hip-hop en véhiculant ses valeurs qui sont « Peace, Unity, Love and Having fun ». Terre de Break réalise des créations, des performances, des actions culturelles, ainsi que des projets sociaux et humanitaires, en France et à l'international. Le tout en insistant sur le fait que le Hip-hop est né de différentes cultures du monde entier. Cela pousse à être ouvert, ce sont les individualités de chacun qui font la richesse de cette culture.

**Vidéo :** <https://www.youtube.com/watch?v=KedDukf8vQ8>



Mercredi  
**3 décembre 2025**  
Aoste - Théâtre Splendor - 11h00

# MARIE ANTOINETTE «LA ROUSSE ROYALE»

de Marie Coutance  
production Stivalaccio Teatro



*De et avec*  
Marie Coutance

*Collaboration artistique*  
Marco Zoppello

*Collaboration musicale*  
Sophie Lavallée

*Durée*  
60 minutes



« Jamais on ne pourra croire ce qui s'y est passé dans les dernières vingt-quatre heures. On aura beau dire, rien ne sera exagéré, et au contraire, tout sera au-dessous de ce que nous avons vu et éprouvé. » Marie Antoinette

En 1770, dans une Europe éclairée par le siècle des Lumières, le destin d'une jeune fille, paresseuse au dents tordues, s'unit à celui d'une nation affamée et au bord du chaos.

Maria Antonia Josefa Johanna Von Habsburg - Lothringen, « l'archiduchesse numéro 7 » devint à 14 ans, une Dauphine de France adulée, avant de devenir la dernière Reine de France et de Navarre. Elle finira décapitée devant une foule de gens enragés, empressés de tremper leur mouchoir dans le sang de l'ancienne souveraine.

Propulsée sur le devant de la scène de Versailles à seulement 14 ans, Marie Antoinette est le symbole d'une monarchie surannée. Tout le monde croit connaître ce personnage de la culture populaire et de l'imaginaire collectif, à la trajectoire tragique. Mais cette reine isolée et naïve reste une grande inconnue. Elle a suscité passions et prises de positions extrêmes. C'est une personnalité complexe, contradictoire. Légère et constante, insoumise mais docile, dévote et frivole. Icône de mode, élégante, audacieuse, passionnée par les arts et les jeux mais aussi mère aimante et personnage politique crucial.

Le spectacle est un seul en scène, il mélange Histoire et interprétation. Il raconte l'enfance tranquille à la Cour de Vienne, l'arrivée précipitée de Marie Antoinette au sein de l'exubérante et protocolaire Versailles, la relation tourmentée avec le roi Louis XVI, jusqu'à l'emprisonnement et enfin l'exécution publique.

La musique en direct et travail sonore (musical et chanté) permettra de faire revivre les évènements et états d'âme traversés par notre personnage (les grandes fêtes versaillaises, la clamour de la foule en colère, l'intimité de son refuge Le petit Trianon...). Le public sera témoin du souvenir de cette destinée glamour, parfois comique et finalement tragique. Une adolescente qui savait à peine écrire, qui en quelques années sera tour à tour appelée « la rousse royale » puis

« madame déficit », « créature de l'enfer » et pour finir « archi-tigresse » lors de sa marche vers l'échafaud.

La vie de Marie Antoinette s'entrelace à l'histoire d'un évènement majeur pour la France et l'Europe, dont elle sera à la fois témoin et protagoniste : la Révolution française.



Jeudi  
**6 novembre 2025**  
Aoste - Théâtre Splendor - 20h30

# NI MÉGÈRE NI APPRIVOISÉE

de William Shakespeare  
Production Theatre Alegria



*Auteurs*

Franceschi Luca, Crocco Paolo

*Mise en scène*  
Paolo Crocco

*Avec*  
Noëllie Aillaud  
Émilien Audibert  
Anthony Bechtaou

Isabelle Couloigner

Thibaut Kizirian

Laurie-Anne Macé

Clovis Rampant

Pierre Serra

Chorégraphie

Florence Leguy

*Collaboration artistique*  
Luca Franceschi

*Chant*

Stéphanie Varnerin

*Costumes*

Cyrielle Goncalves

*Durée*

90 minutes



Une hypersensible, une bavarde compulsive, un grand frère qui tape son petit frère et un rockeur raté décident de monter, sous l'impulsion de Victor, leur éducateur spécialisé un peu trop optimiste, *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare.

Ces personnages clownesques, plein de qualités humaines insoupçonnées, vont porter sur cette pièce un regard original, sous l'angle du féminisme et de l'acceptation de l'autre au sens le plus large du terme.

*La Mégère apprivoisée* est une comédie, une des toutes premières pièces écrites par Shakespeare au début du XVII<sup>ème</sup> siècle. Sous une apparence légère, certains passages décrivent crûment l'implacable patriarcat alors en place qui décide de la destinée des jeunes filles. On assiste tout au long de la pièce à «l'apprivoisement» de Catarina par Petruchio, l'une étant décrite par son entourage comme sauvage, furieuse et indomptable et l'autre étant perçu comme son dresseur idéal. Un «dressage» qui se conclut par un mariage où Catarina, définitivement «matée», prononce un discours faisant l'apologie de la misogynie, dans un mépris absolu de la condition de la femme, aux antipodes des questions féministes qui nous animent aujourd'hui.

**Vidéo :** <https://www.youtube.com/watch?v=sLkDbUwNchc>



Mardi  
**20 janvier 2026**  
Aoste - Théâtre Splendor 20h30

## LE MENTEUR

de Pierre Corneille  
Production Théâtre De Poche-Montparnasse



*Mise en scène*  
Marion Bierry

*Assistant*  
Denis Lemaître

*Avec*  
Alexandre Bierry,  
Benjamin Boyer,

Anne-Sophie Nallino  
ou Marion Lahmer,  
Mathilde Riey  
ou Maud Forget,  
Serge Noël  
ou Stéphane Bierry,  
Mathurin Voltz  
ou Balthazar Gouzou

*Décors*  
Nicolas Sire

*Costumes*  
Virginie H  
assistée de Laura Cheneau

*Durée*  
100 minutes



Les grands auteurs ne craignent ni l'usure du temps ni les petits arrangements que l'on peut faire avec leur œuvre. La pièce date du XVII<sup>e</sup> siècle. Marion Bierry, par le choix de costumes (œuvre de Virginie Houdinière), transpose l'action à l'époque du Directoire (fin XVIII<sup>e</sup>) et, par celui des musiques, à celle du XIX<sup>e</sup> siècle, avec un petit clin d'œil au XXe, par la présence du Revoir Paris de Charles Trenet. Cela fonctionne à merveille, car le sujet de la pièce de Corneille n'a pas d'âge. Elle est même toujours d'actualité. Car aujourd'hui, si le « mythe » a remplacé le mot menteur, cela reste la même chose!

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuilleries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit une tricherie diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferre dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes. Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille, auteur de L'Illusion comique.

Marion Bierry a eu l'excellente idée de métamorphoser cette comédie classique en alexandrin, en théâtre musical. Ses ajouts ne dénaturent en rien l'œuvre originale. Au contraire, ils l'allègent, marquent l'intemporalité de son sujet et accentuent le génie de l'auteur. Dans un esprit très XIX<sup>e</sup>, jouant sur le romantisme, les airs de Strauss, Offenbach..., s'appuyant sur le décor mouvant et efficace de Nicolas Sire, maîtrisant à merveille le plateau intime du lieu, la metteuse en scène déroule une ronde infernale qui nous emporte dans les folies de ce Menteur. Et sans mentir, c'est du très beau théâtre.

### Dossier de presse:

<https://www.theatredepoche-montparnasse.com/wp-content/uploads/2023/05/DPA5-LE-MENTEUR-2.pdf>

Mercredi  
**4 mars 2026**  
Aoste - Théâtre Splendor - 11h00

## **LE RADEAU DE LA MÉDUSE**

de Alexandre Delimoges

Production Bienvue à Cajar ! / Marilu Production



*Auteur*  
Alexandre Delimoges

*avec*  
Anne Cangelosi

*Durée*  
60 minutes

*Mise en scène*  
Alexandre Delimoges



Sous les traits d'une conférencière la moins ennuyeuse du monde, tantôt ludique tantôt grave, revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui a marqué nos esprits lorsque nous l'avons découvert nous-mêmes pour la première fois.

En 1818, Géricault démarre sa plus célèbre toile « Le radeau de la Méduse » et fait scandale autant sur le plan artistique que sur le plan politique. Il devient le maître du romantisme comme Hugo avec ses « Misérables ». Il critique la Restauration et son nouveau roi Louis XVIII, obligeant celui-ci à prendre position.

## DANS LA PRESSE

FRANCE INFO CULTURE: « *Historique, artistique et drôle, Anne Cangelosi fait classe avec classe* »

LA PROVENCE: « *Cette conférence est tout simplement ébouriffante de drôleries (et d'enseignements) grâce notamment à l'immense talent de Anne Cangelosi. On rit du début à la fin du spectacle, la comédienne est un sacré prof qu'on aurait tous aimé avoir en histoire de l'Art en fac ! Un grand bravo pour cette grande dame !*

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ: « *Nous aurions aimé avoir cette conférencière déjantée et époustouflante, comme professeure de l'histoire de l'art. Car c'est d'art et d'histoire dont il est question. Preuve qu'Anne Cangelosi est une artiste d'un grand talent. Elle incarne cette conférencière loufoque qui réussit le tour de force de transmettre par le rire car on le sait bien, l'humour est un extraordinaire levier pour apprendre. C'est donc avec humour, intelligence et interactivité qu'elle explique l'œuvre au public.*

**Dossier:** <https://alexandredelimoges.com/647-2>



*Spectacle proposé dans le cadre des Journées de la Francophonie*



Lundi  
**9 mars 2026**  
Aoste - Théâtre Splendor - 20h30

# ORGUEIL & PRÉJUGÉS... OU PRESQUE

Production KI M'AIME ME SUIVE



*Mise en scène*  
Johanna BOYÉ

*Assistée de*  
Stéphanie FROELIGER

*Avec*  
Emmanuelle BOUGEROL,  
Lucie BRUNET,  
Céline ESPERIN,  
Magali GENOUD  
ou Rachel ARDITI,  
Agnès PAT',  
et Melody LINHART  
ou Caroline CALEN à la guitare

*Scénographie*  
Caroline MEXME

*Lumières*  
Cyril MANETTA

*Costumes*  
Marion REBMANN

*Perruques*  
Julie POULAIN

*Musique*  
Mehdi BOURAYOU

*Chorégraphies*  
Johan NUS

*Titre original :*  
« Pride and Prejudice (sort of) »  
De : Isobel MCARTHUR  
Librement adapté du roman  
de Jane AUSTEN  
« Orgueil et Préjugés »

*Adaptation française :*  
Virginie HOCQ  
et Jean-Marc VICTOR

*Durée:*  
90 minutes



Comme dans le roman, la dramaturgie est centrée sur la vie des cinq sœurs Bennet et de leur mère, prête à tout pour les marier. Les préparatifs du prochain bal occupent tous les esprits... Malgré les préjugés qu'Elisabeth Bennet et Mr Darcy, un jeune et riche aristocrate, ont l'un envers l'autre, les deux jeunes gens finissent par tomber amoureux.

Dans cette adaptation, l'intrigue est présentée du point de vue des femmes domestiques, qui rejouent et s'emparent avec ironie du destin de leurs maîtresses. Accompagnées d'une musicienne, cinq comédiennes nous racontent avec humour les péripéties des sœurs Bennet.

«Pride and Prejudice (sort of)» est le succès londonien de ces dernières années. La folie, la fantaisie et l'humour d'Isobel McArthur ont infusé les situations, les personnages pour donner un texte décapant et férolement drôle.

*Attention phénomène ! Une folie furieuse et joyeuse ! LE PARISIEN*

*Une comédie musicale endiablée, menée tambour battant, à l'audace insolente.  
LE FIGARO*

*Un humour fou ! POINT DE VUE*

*Un humour ravageur et une énergie renversante. JDD*

*Une version du roman de Jane Austen d'une très actuelle et féministe impertinence... Elles sont toutes drôlissimes. LE CANARD ENCHAÎNÉ*

*C'est drôle, imaginatif, d'une allégresse communicative et superbement interprété.  
Le public est hilare. Une réussite ! MAXI*

*Un tonnerre d'applaudissements COSMOPOLITAN*

*Un casting 100% féminin et survolté ... on rit beaucoup ! MADAME FIGARO*

### Vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=wxf70OpqXZU&t=3s>



*Spectacle proposé dans le cadre des Journées de la Francophonie*



Jeudi  
**12 mars 2026**  
Aoste - Théâtre Splendor - 11h00

## **EN VOYAGE AVEC OLYMPE** **DIALOGUE AVEC UNE RÉVOLUTIONNAIRE**

de Francesca Maria Rizzotti et Silvia Elena Montagnini  
Compagnie: Onda Teatro / Dispari Teatro



Avec  
Francesca Maria Rizzotti

*Mise en scène*  
Silvia Elena Montagnini

*Durée:*  
55 minutes

*Musique jouée en direct*  
Laura Culver



En pleine Révolution française, Olympe de Gouges publie en 1791 la Déclaration des droits de la Femme et de la Citoyenne. Dramaturge et activiste politique, elle vit une vie de femme libre et se bat sans relâche pour les droits des plus démunis. Ses idées, jugées trop avant-gardistes, la mèneront à l'échafaud. Effacée et oubliée pendant des siècles, elle est aujourd'hui considérée comme une pionnière du féminisme.

Nous avons imaginé que les événements biographiques d'Olympe nous sont racontés par Francine, la fille d'un boulanger, rencontrée par la protagoniste lors de la marche des femmes sur Versailles. Cette rencontre transformera la vie de Francine. Leur dialogue s'inscrit dans le cadre des Lumières et d'une Révolution qui changera le cours de l'Histoire, donnant au récit une connotation ancrée dans le quotidien et favorisant la perception de la microhistoire qui accompagne les grands événements.

Le spectacle intègre la parole et la musique (jouée en direct sur scène) dans une partition dramaturgique où la voix et l'instrument dialoguent, se poursuivent et s'accordent de manière rythmique et harmonieuse.

L'histoire d'Olympe invite les jeunes générations à réfléchir sur des thèmes qui restent extrêmement actuels, tels que l'égalité des genres, le respect des minorités et la liberté d'expression. Sa vie constitue un exemple de citoyenneté active inspirée par les valeurs de participation et de solidarité.



*Spectacle proposé dans le cadre des Journées de la Francophonie*



Samedi  
**28 mars 2026**  
Aoste - Théâtre Splendor - 20h30

## **LES TÉMÉRAIRES** **UNE COMÉDIE HISTORIQUE**

de Julien Delpech & Alexandre Foulon



*Auteurs*

Julien Delpech  
Alexandre Foulon  
Metteur en scène  
Charlotte Matzneff

*Avec*

Antoine Guiraud  
ou Arnaud Allain,  
Stéphane Dauch  
ou Aurélien Houver,  
Armance Galpin  
ou Fanny Chasseloup,  
Romain Lagarde,

Barbara Lamballais  
ou Katia Ghanty,  
Sandrine Seubille  
ou Karine Lazard  
et Thibault Sommain

*Durée*  
90 minutes



Un Capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable. En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur le cas Dreyfus. Depuis son studio de cinéma, Méliès, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'État. Malgré les menaces et soutenus par leurs femmes, l'un écrit l'article le plus connu de l'histoire, l'autre réalise le premier film censuré au monde. Fausses rumeurs et antisémitisme n'arrêtent pas ces Téméraires, qui, armés de leur courage et d'un sens du devoir hors du commun font éclater la vérité. 7 comédiens interprètent 30 personnages et amènent du rire au milieu de la haine. L'Histoire est en marche, rien ne l'arrêtera plus.

L'affaire Dreyfus (prononcé : [afɛʁ dʁefys]) est une affaire d'État devenue un conflit social et politique majeur de la Troisième République, survenu en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle autour de l'accusation de trahison faite au capitaine Alfred Dreyfus, juif d'origine alsacienne, qui est finalement innocenté. Elle bouleverse la société française pendant douze ans, de 1894 à 1906, la divisant profondément et durablement en deux camps opposés : les « dreyfusards », partisans de l'innocence de Dreyfus, et les « antidreyfusards », partisans de sa culpabilité.

La condamnation fin 1894 du capitaine Dreyfus – pour avoir prétendument livré des documents secrets français à l'Empire allemand – est, selon la plupart des spécialistes, un complot plus qu'une erreur judiciaire fondé sur des faux fabriqués et utilisés par des officiers supérieurs sur fond d'espionnage, dans un contexte social particulièrement propice à l'antisémitisme et à la haine de l'Allemagne (revanchisme) après son annexion de l'Alsace-Lorraine (Alsace-Moselle) en 1871.

L'affaire rencontre au départ un écho limité, avant qu'en 1898 l'acquittement du véritable coupable et la publication d'un pamphlet dreyfusard par Émile Zola, « J'accuse... ! » ne provoquent une succession de crises politiques et sociales.

Cette affaire est souvent considérée comme le symbole moderne et universel de l'iniquité au nom de la raison d'État, et reste l'un des exemples les plus marquants d'une erreur judiciaire difficilement réparée, avec un rôle majeur joué par la presse et l'opinion publique.

En 2025, le 12 juillet est déclaré officiellement jour de commémoration de la réhabilitation du capitaine Alfred Dreyfus par le président de la République Française.

## Vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=W4fh3SYLWgA>

Martedì  
**2 dicembre 2025**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 11

Mercoledì  
**3 dicembre 2025**  
Morgex - Auditorium - ore 11

Giovedì  
**4 dicembre 2025**  
Pont-Saint-Martin - Auditorium - ore 11

## DON CHISCIOTTE

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani  
in collaborazione con Fondazione Bottari Lattes



*Regia e drammaturgia*  
Luigina Dagostino

*Con*  
Claudio Dughera, Daniel  
Lascar, Claudia Martore

*Scenografia*  
Claudia Martore

*Costumi*  
Georgia Dea Duranti

*Creazione luci*  
Agostino Nardella

*Assistente alla regia*  
Isabella Locurcio

*Tecnico audio e luci*  
Mattia Monti  
Agostino Nardella

*Durata*  
60 minuti



“Don Chisciotte: un allampanato cavaliere che inarrestabile nei secoli, con il suo fedele scudiero, cavalca fino a noi per narrarci le sue incredibili avventure”.

Lo spettacolo si svolge tra realtà e immaginazione e raggiunge facilmente i ragazzi in quanto il suo protagonista vuole fermamente credere alle sue visioni che lo portano a vivere memorabili ed esaltanti esperienze, proprio come fanno i bambini attraverso il gioco e la fantasia.

Don Chisciotte vive l’utopia del suo tempo, ma quali sono le nostre e quali sono gli eroi di adesso? Lo spettacolo porrà il pubblico di fronte al dilemma: essere o non essere dei grandi sognatori? Restare ancorati alla realtà o volare in spazi irreali e sconosciuti?

Tre giovani attori giocano sul palcoscenico mettendo in scena un caleidoscopio di personaggi e situazioni che accompagnano lo spettatore attraverso le avventure, gli incontri e le riflessioni di Don Chisciotte. Costumi cinquecenteschi rivisitati con estro, materiali di latta, stoffe, ombrelli, scale continuamente reinventati in scena, sono gli elementi che compongono la scenografia dello spettacolo. Le varie tappe del viaggio si snodano cronologicamente in un ritmo vorticoso e sorprendente, evocato dalla trasformazione delle scene attraverso le quali si vivono i vari quadri delle avventure a cui si aggiungono suggestivi elementi musicali sia classici che moderni che ci portano in un clima spagnoleggiante e permettono allo spettatore di calarsi nelle atmosfere del romanzo a fianco de “Il Cavaliere dalla Triste Figura”. Tutto questo avviene grazie all’inesauribile gioco d’attore. Le scene dello spettacolo sono il risultato di un lavoro di scrittura drammaturgica verificata sul palcoscenico con molteplici improvvisazioni che hanno creato un percorso teatrale contemporaneamente comico, drammatico, grottesco e poetico e che prevede anche la partecipazione del giovane pubblico di “cavaleri” che assisteranno allo spettacolo.

**Dossier:** <https://casateatrорагazzi.it/produzioni/don-chisciotte/>

Mercoledì  
**14 gennaio 2026**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 11

# **RACHEL CARSON LA SIGNORA DEGLI OCEANI**

Coproduzione Fondazione del Teatro Stabile di Torino

Teatro Nazionale Tangram Teatro Torino



*Lettura scenica*  
Massimiano Bucchi

*Con*  
Laura Curino

*Regia*  
Marco Rampoldi

*Oggetti di scena*  
Lucio Diana

*Luci*  
Alessandro Bigatti

*Costume*  
Agostino Porchietto

*Musiche originali*  
Social Fever

*Assistante alla regia*  
Beatrice Marzorati

*Durata*  
80 minuti



In questo emozionante racconto teatrale, Laura Curino dà vita a una delle figure più influenti del XX secolo: Rachel Carson, pioniera dell'ambientalismo moderno. Nata nel 1907 in una fattoria della Pennsylvania, Carson non aveva mai visto il mare fino ai vent'anni, quando decide di dedicare la propria vita alla biologia marina. Questa scelta segna l'inizio di un percorso che avrebbe rivoluzionato la scienza e la coscienza ambientale globale. Nel corso degli anni, Carson sviluppa una profonda comprensione degli oceani e affina uno stile di scrittura nitido e poetico, capace di tradurre complesse nozioni scientifiche in parole accessibili. Le sue opere più celebri, *Il mare intorno a noi* (1951) e *Primavera silenziosa* (1962), restano pietre miliari della letteratura ambientalista. Attraverso la partitura drammaturgica di Massimiano Bucchi, Curino ricostruisce non solo la figura della Carson scienziata e scrittrice, ma anche quella della donna che trovò un grande sostegno nella sua amica Dorothy Freeman. A sessant'anni dalla scomparsa, il suo messaggio di difesa dell'ambiente risuona ancora più forte che mai.

**Scheda artistica:** <https://www.tangramteatro.it/rachelcarson>



Giovedì  
**12 febbraio 2026**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 11

## P. COME PENELOPE

Produzione Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani  
Accademia Perduta-Romagna Teatri



*Di e con*  
Paola Fresa

*In collaborazione con*  
Christian Di Domenico

*Supervisione registica*  
Emiliano Bronzino

*Scene e costumi*  
Federica Parolini

*Disegno luci*  
Paolo Casati

*Regista assistente*  
Ornella Matranga

*Durata*  
60 minuti



Penelope è emblema dell'attesa. Aspetta Ulisse, sposo ed eroe, partito vent'anni prima per una guerra dalla quale tutti gli altri Achei hanno fatto ritorno. Perso nel mar Mediterraneo, naufrago su diversi lidi per volere di Poseidone, Ulisse è protagonista leggendario di una narrazione che attraversa i secoli. Penelope invece la guerra ce l'ha in casa: sola al comando di Itaca, assediata da pretendenti che rappresentano una minaccia per suo figlio, attende e sopporta, si oppone al potere maschile per i mezzi che il suo tempo le offre, contrapponendo all'arroganza dei Proci la sua caparbietà femminile. La nostra P, bloccata in questo spazio, itera il suo fare e disfare la scena – come la Penelope omerica faceva e disfaceva la tela – raccontandosi, ricostruendo il suo passato e immaginando il suo futuro.

La domanda dalla quale siamo partiti è chi è Penelope oggi. Una donna che aspetta per anni un uomo che non sa dire se sia vivo o morto, di cui riceve nel tempo informazioni frammentarie, più vicine al “si dice” che alla realtà dei fatti. Una madre che cresce da sola un figlio che, a sua volta, non ha mai conosciuto il padre e che, nutrita dal suo ricordo, si appresta a diventare un uomo. Il processo drammaturgico parte dall'etimologia del nome “Penelope”, anatraccola, con esplicito riferimento a quell'episodio dell'infanzia del personaggio secondo cui la futura moglie di Ulisse fu vittima di un tentativo di affogamento da parte del padre. Nell'interpretazione che della vicenda nota si vuole dare, questo accadimento fa della nostra Penelope un personaggio traumatizzato.

**Dossier:** <https://casateatroragazzi.it/produzioni/p-come-penelope/>



Martedì  
**31 marzo 2026**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 11

## **IL CONTRARIO DI ME**

### **Il cavallo bianco e il cavallo nero**

di Emiliano Bronzino, Pasquale Buonarota, Alessandro Pisci

Da "La Repubblica" di Platone

Produzione Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani



*Con*  
Pasquale Buonarota,  
Alessandro Pisci,  
Maria José Revert Signes

*Regia*  
Emiliano Bronzino

*Scene*  
Francesco Fassone

*Disegno luci*  
Antonio Merola

*Costumi*  
Roberta Vacchetta

*Assistente alla regia*  
Micol Jalla

*Assistente alle scene*  
Jessica Koba

*Assistente ai costumi*  
Serena Chiarantano

*Durata*  
60 minuti



Terzo capitolo del progetto “Repubblica di Platone”, trilogia per le nuove generazioni ispirata alla filosofia platonica, lo spettacolo nasce dall'incontro tra le esperienze dei drammaturghi (anche attori) Pasquale Buonarota e Alessandro Pisci e del regista Emiliano Bronzino. Partendo da Platone, dunque, e in particolare dal mito del Cavallo Bianco e del Cavallo Nero, Buonarota e Pisci hanno scritto un testo che del mito conserva lo spirito e alcuni elementi fondanti, non solo a livello narrativo ma anche sul piano concettuale, immaginando che cosa potrebbe succedere in un momento che possiamo definire successivo al mito: la caduta del carro. Hanno così creato una storia ambientata in un momento senza tempo, successivo all'errore e precedente alla nascita, durante il quale si forma il carattere attraverso il bilanciamento tra istinti opposti con la guida della Ragione. Un'esperienza decennale di lavoro sul teatro filosofico (Buonarota-Pisci hanno ideato e realizzato il progetto Favole Filosofiche, un'iniziativa culturale teatrale nata con l'intento di avvicinare i bambini e i ragazzi alla filosofia tramite le favole, i racconti e il teatro) incontra la sensibilità e l'esperienza registica di Emiliano Bronzino, e quindi un approccio differente alla scena e alla filosofia.

**Dossier:** <https://casateatrорагazzi.it/produzioni/il-contrario-di-me/>

In sinergia con il Piano *Legalità&Intergenerazionalità* 2025/2026, proposto dal Tavolo tecnico permanente *Legalità&Intergenerazionalità* coordinato dall'Assessorato Beni e attività culturali, Sistema educativo e politiche per le relazioni intergenerazionali, con riferimento alla 7<sup>a</sup> azione *Educarsi e educare all'affettività con l'obiettivo di sviluppare l'intelligenza emotiva a partire dalla consapevolezza delle proprie sensazioni, delle proprie emozioni e dei propri sentimenti e di accrescere le abilità affettive al fine di favorire una buona relazione interpersonale*.



Giovedì  
**11 dicembre 2025**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 20.30

# L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

di Giovanna Gra

Un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole liberamente ispirato  
al trattato "L'inferiorità mentale della donna" di Paul Julius Moebius



Con  
Veronica Pivetti  
Cristian Ruiz

Colonna sonora e  
arrangiamenti musicali  
Alessandro Nidi

Costumi  
Nicolao Atelier Venezia

Luci  
Eva Bruno

Regia  
Gra&Mramor

Durata  
75 minuti



L'idea che le donne siano state considerate, per secoli, fisiologicamente deficienti può suggerirci qualcosa?

Lo spettacolo nasce da questa domanda e mette in scena testi che in pochi conoscono, fra i più discriminanti, paradossali e, loro malgrado, esilaranti scritti razionali del secolo scorso.

Veronica Pivetti, moderna Mary Shelley ci racconta, grazie a bizzarre teorie della scienza e della medicina, l'unico, orrorifico Frankenstein della storia moderna: la DONNA.

*“Come stanno le cose riguardo ai sessi? Un vecchio proverbio ci suggerisce: capelli lunghi, cervello corto”.*

Esordisce così Paul Julius Moebius – assistente nella sezione di neurologia di Lipsia – nel piccolo compendio “L'inferiorità mentale della donna” scritto nel 1900, opportunamente definito un evergreen del pensiero reazionario.

Ed ecco un rapido excursus su delitti eccellenti, per esempio quello compiuto da Agrippina, o da Leonarda Cianciulli, la saponificatrice di Correggio.

Ad accompagnare Veronica sul palco, il musicista Cristian Ruiz che, insieme all'attrice, eseguirà canzoni vecchie e nuove ispirate alla figura femminile.

Paziente lei stessa – causa una passata depressione – Pivetti non manca di raccontare al pubblico alcuni singolari episodi personali e di ricordare, con le parole di Lombroso, che “il maschio è una femmina più perfetta”.



Martedì  
**10 febbraio 2026**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 20.30  
**LA GRANDE MAGIA**  
di Eduardo De Filippo



*Con*  
Natalino Balasso, Michele Di  
Mauro

*e con in o.a.*  
Veronica D'Elia,  
Gennaro Di Biase,  
Christian di Domenico,  
Maria Laila Fernandez,  
Alessio Piazza,  
Manuel Severino,

Sabrina Scuccimarra,  
Alice Spisa,  
Anna Rita Vitolo

*Regia*  
Gabriele Russo  
*Scene*  
Roberto Crea

*Luci*  
Pasquale Mari

*Costumi*  
Giuseppe Avallone

*Musiche e progetto sonoro*  
Antonio Della Ragione

*Durata*  
110 minuti



Un Eduardo che spiazza, lontano dalla sua scrittura più nota e con la quale, nel corso degli anni, si è familiarizzato anche troppo, fin quasi a tradirlo, convinti di conoscerlo tutti e a fondo.

“La grande magia”, per la regia di Gabriele Russo, è un testo che per lo stesso Eduardo ha rappresentato un esperimento, il desiderio di esplorare un’altra strada, di dare forma e voce al suo nuovo sentire, lontano da quello che aveva ispirato i capolavori a cui doveva il suo grande successo.

È il 1948 quando va in scena la prima volta e già allora suscita reazioni controverse e perplessità, nel pubblico e nella critica. Pirandelliano, lo si definisce, già allora, forse per quell’argomentare insistente lungo tre atti e per il tema centrale che allude all’ambiguo rapporto tra realtà e finzione fino a trascendere in lucida follia. Tuttavia, se in Pirandello la verità è soggettiva e perciò vana e illusoria, ma spasmodicamente ricercata, qui fermo è il rifiuto di vederla da parte del protagonista, all’inizio così come a fine commedia.

Calogero Di Spelta (a cui Natalino Balasso attribuisce il carattere di un uomo dappriincipio dimesso, diffidente e scontroso, poi disperato e confuso, infine preda di un abbandono quasi euforico alle sue illusioni) è un marito privo di attenzioni per la moglie, possessivo, incapace di riporre fiducia nella donna che ha sposato, così come di riconoscerne il tradimento, anche quando è lei stessa a confessarglielo. Calogero non le crede, così come non crede agli altri ospiti del Metropole, l’albergo in cui soggiorna con la moglie nel periodo estivo, chi più chi meno complici dell’imbroglio di cui è vittima; non crede al cognato opportunista, alla madre lamentosa, alla sorella inetta, non crede a nessuno tranne che a Otto Marvuglia (mirabilmente interpretato dall’istrionico Michele Di Mauro), un mago impostore, ridotto quasi al lastrico, che con abili giri di parole lo induce a convincersi che sua moglie, Marta Di Spelta (Alice Spisa), non sia scappata con l’amante, Mariano D’Albino (Gennaro De Biase), ma sia rinchiusa in una scatola dalle dimensioni di una confezione di cioccolatini.

C’è qualcosa di sinistro in questo testo, di inquieto e amaro, eppure si ride, come si ride dei becchini di Shakespeare. In questo, sì, ritroviamo l’Eduardo che tutti conoscono, nella sua attitudine ad affrontare il dramma con ironia e con il sorriso, senza per questo sottrargli gravità. E alla fine si ha l’impressione che, a differenza di quanto forse accade in Pirandello, l’illusione non arrivi a soppiantare del tutto la realtà, a meno che anche il pubblico non si presti al gioco fingendosi il mare evocato da Otto Marvuglia. Molti sono i rimandi metateatrali in questo testo, alla finzione e alla magia del teatro, tanto che lo si potrebbe accostare anche a un altro classico di Shakespeare, “La Tempesta”, scritto - guarda caso - dal Bardo in età matura e ritenuto quasi un suo testamento. Un testo altrettanto complesso, che potrebbe anch’esso assurgere alla dimensione di classico, “La grande magia”, è interpretato da una compagnia di attori e attrici convincenti e di talento. Particolarmente efficace Sabrina Scuccimarra nei panni di Zaira, la moglie di Otto Marvuglia, donna in bilico tra la nostalgia dei tempi in cui era giovane e apprezzata sulla scena e la disperazione per la situazione attuale che la lega a un artista ormai fallito, ma di cui resta l’affezionata complice.

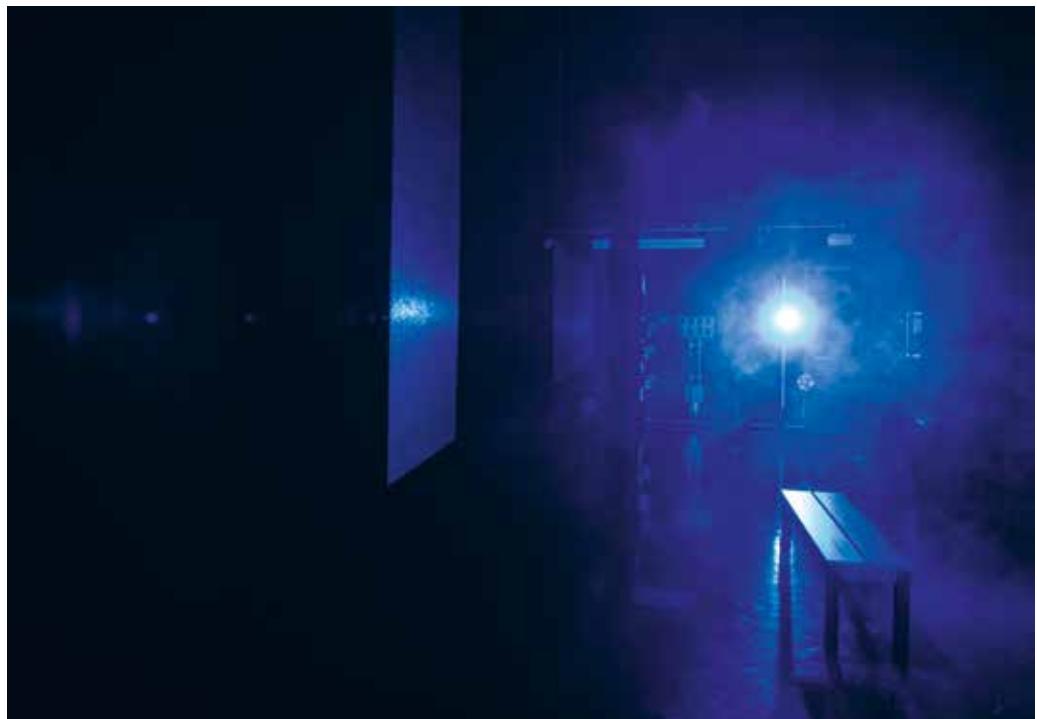


Martedì  
**14 aprile 2026**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 20.30

# **ATLANTE OGGI SPLENDE IL SOL**

Palinodie compagnia teatrale

in coproduzione con IAC Centro Arti Integrate di Matera



*Regia*  
Stefania Tagliaferri

*Con*  
Nadia Casamassima, Andrea  
Cazzato, Silvia Pietta, Verdiana  
Vono

*Contributi:*  
Alberto Zanin

*Consulenza in scena e fuori  
scena:*  
Andrea Santantonio

*Progetto drammaturgico:*  
Alberto Zanin

*Durata*  
60 minuti



“Atlante - Oggi splende il sol” è uno spettacolo che nasce dal desiderio di mettere in relazione alcuni incontri importanti, influenzato dal clima generale che stiamo vivendo.

Due le fonti letterarie di riferimento, Robin Hood, l’arciere bandito che ruba ai ricchi per dare ai poveri, e il Candide volterriano. Il lavoro indaga il rapporto umano con la paura, da emozione primaria di sopravvivenza, a strategia politica di tensione e controllo. Il contenuto dello spettacolo si muove tra privato e pubblico, tra soggetto e collettività. Dalla disarticolazione delle informazioni e dalla complessità della verifica delle fonti prende spunto, per individuare un moto di conoscenza diverso.

Attraverso l’atto artistico del teatro cerca un ritmo più calmo, dove l’impossibilità di prendere una posizione lascia spazio a uno sguardo più distante, quello della lente storica.

La geografia ricopre un ruolo importante, che sia geografia interiore di emozioni o geografia fisica. Nello spettacolo i luoghi hanno delle vere coordinate, sono posti abitati da persone con delle storie forti, che esistono da prima di noi ed esisteranno dopo di noi. Non sono luoghi astratti che sentiamo nominare dai media senza sapere dove si posizionano in un globo che certo è sferico, ma di cui comunque sappiamo troppo poco e sempre da un’unica prospettiva, la nostra. Attraverso alcune storie specifiche che si svolgono contemporaneamente in posti distinti del mondo, desideriamo riflettere sulla hybris umana e sulla necessità di ritrovarci insieme in un tempo che non sfugge via dalle mani.

Venerdì  
**9 gennaio 2026**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 20.30

## IL CLOWN DEI CLOWN

di David Larible



Artista di punta di grandi circhi internazionali, tra cui il celeberrimo Barnum, voluto dalla Principessa Stephanie di Monaco per un gala di beneficenza in occasione del 40° anniversario del Festival del Circo, dove anni fa ha vinto il "Clown d'oro", insignito del premio Master dalle mani del grande Oleg Popov, David Larible, settima generazione di una famiglia circense, nei suoi travolgenti, poetici ed esilaranti one-man-show alterna gag visuali a brani musicali (suona cinque strumenti), attinge dal repertorio classico della clownerie con

sorprendenti innovazioni. E con affettuose parodie di altri generi classici: Danza, Teatro, Cinema, persino l'Opera. E trasforma anche gli spettatori coinvolgendoli nelle sue esilaranti gag. Artista di fama mondiale ma italianoissimo, David ha entusiasmato il pubblico del Madison Square Garden di New York, e fra i suoi ammiratori si contano personaggi del calibro di Jerry Lewis (memorabile il loro duetto al Lewis Telethon) e Francis Ford Coppola.

Durata 80 minuti



Martedì  
**16 dicembre 2025**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 20.30

## BEHIND THE LIGHT

Cristiana Morganti

ATP Teatri di Pistoia



*Coreografia, drammaturgia e  
interpretazione regia*

**Cristiana Morganti  
e Gloria Paris**

*Disegno luci*

**Laurent P. Berger**

*Creazione video*  
**Connie Prantera**

*Assistente di prova*  
**Elena Copelli**

*Datore luci*  
**Matteo Mattioli**

*Audio/video*  
**Giovanni Ghezzi**

*Durata* 70 minuti

Uno spettacolo fortemente autobiografico, che racconta di una crisi familiare, professionale e intima, una sequela di eventi con il tipico “effetto domino”, in cui una disgrazia pare chiamarne un’altra, in cui sembra venire meno ogni singolo punto di riferimento e ogni certezza. La vicenda personale della coreografa e danzatrice Cristiana Morganti risuona con intensità in chi guarda dalla platea, in un momento storico che, dopo la pandemia, può essere definito fra i più destabilizzanti della contemporaneità. Questa “personale crisi globale”

viene mostrata, presa in giro, aggirata, attraversata, evasa, superata grazie al potere rigenerativo della confessione e soprattutto dell’arte, ora urlata, ora sussurrata tra le lacrime, con il capo adagiato sul pavimento. Lo spettacolo è costruito su un montaggio di quadri che vede Morganti recitare, danzare, cantare su una scena bianca e sospesa in cui irrompono, per dialogare con l’interprete, gli originali e raffinati video di Connie Prantera.

**Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=XEiF-QEmF2mc&t=4s>

Giovedì  
**4 dicembre 2025**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 20.30

## AVVENNE A NAPOLI PASSIONE PER VOCE E PIANO

progetto di Eduardo De Crescenzo



*Canto e fisarmonica*  
Eduardo De Crescenzo

*Pianoforte*  
Julian Oliver Mazzariello

*Durata*  
90 minuti

AVVENNE A NAPOLI passione per voce e piano è un'opera teatrale per riscoprire, ricantare e raccontare la Canzone classica napoletana dai suoi esordi, intorno al 1800, fino al 1950, quando con lo sbarco degli alleati americani arriverà in Italia il jazz che penetra nella melodia italiana in purezza – stilema fondamentale della canzone napoletana – e la musica cambierà per sempre.

È l'omaggio che Eduardo De Crescenzo, nel pieno della sua maturità espressiva, ha voluto rivolgere alla sua città e alle sue radici culturali. Cantante e interprete, musicista e compositore colto e ap-

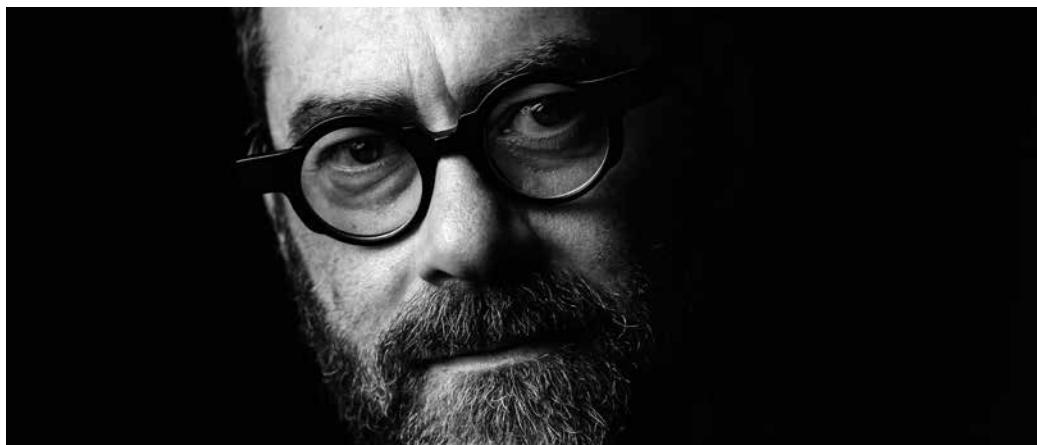
passionato, napoletano, avvia un lavoro di ricerca storica e musicale per cogliere le intenzioni stilistiche di una generazione di artisti rivoluzionaria che inventò la forma “Canzone”, così come viene praticata ancora oggi in tutto il mondo.

Al pianoforte c'è Julian Oliver Mazzariello, uno dei pianisti più incantevoli e geniali apparsi sulla scena musicale negli ultimi anni: anglo-italiano, originale ed eurocentrico, come lo fu la Napoli di allora, meta ambita dagli artisti di tutto il mondo, la città dei quattro Conservatori, faro di riferimento della cultura musicale europea.

Venerdì  
**6 febbraio 2026**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 20.30

## HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinsky (1882-1971)



*Letta, recitata e danzata  
in due parti*

*Testo  
Charles Ferdinand Ramuz*

*Versione italiana da concerto di  
Alberto Batisti*

*Pianoforte Ciro Longobardi  
Violino Grazia Raimondi  
Clarinetto Michele Marelli*

*Voce recitante  
Igor Stravinsky (1882-1971)  
Mario Incudine*

*Durata  
50 minuti*



La Prima guerra mondiale aveva gettato *Stravinsky* nella più completa prostrazione economica. I diritti d'autore legati ai suoi Balletti (*L'Oiseau de feu*, *Pétrouchka*, *Le Sacre du Printemps*) e al resto della sua opera erano stati azzerati, giacché l'editore del musicista aveva la propria sede principale a Berlino; inoltre, le proprietà terriere di *Stravinsky* in Russia erano state confiscate a causa della Rivoluzione del 1917. Durante il 1915, il compositore viveva in Svizzera, vicino a Losanna, come un esule; un giorno, il direttore d'orchestra Ernest Ansermet lo portò a far visita ad un suo grande amico, lo scrittore vaudois Charles-Ferdinand Ramuz. Da quell'incontro nacque un'immediata simpatia reciproca, che si concretizzò subito nell'efficace traduzione in francese del testo russo di "Les noces", il Balletto che *Stravinsky* stava completando.

Una volta compiuta quest'opera, ai due artisti si pose seriamente la questione di come poter collaborare insieme in un lavoro teatrale che potesse essere facilmente trasportato e rappresentato nella massima economia di mezzi, un "théâtre ambulant" dal quale poter ricavare qualche sostentamento nei giorni difficili della guerra. Ramuz propose di scrivere una storia da affidare a voci recitanti, e *Stravinsky* individuò l'argomento in una fiaba tratta dalla celebre raccolta di Afanas'ev, quella del soldato e del diavolo. Su quel soggetto, derivato da un libro assai caro al musicista, Ramuz elaborò il testo inserendo, accanto ai personaggi del diavolo e del soldato, un narratore, il cui ruolo - confessa *Stravinsky* - fu modellato sull'esempio del teatro di Pirandello. Venne anche inserito il personaggio della Principessa, che non avrebbe parlato ma avrebbe danzato. L'insieme del risultato letterario ha il sapore di una rivisitazione in miniatura del mito faustiano, sottoposto a una forte attualizzazione, vista la concomitanza degli eventi bellici.

Di conseguenza, anche l'apparato musicale fu ridotto ai minimi termini: "questa restrizione" - disse più tardi *Stravinsky* - "non fu una limitazione perché le mie idee musicali erano già orientate verso uno stile strumentale solistico. Qui ad Aosta verrà proposta una versione della *Histoire du soldat* in Trio (violino, pianoforte e clarinetto).

Venerdì  
**13 febbraio 2026**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 20.30

## AUT AUT

foto-concerto per tre musicisti e un fotoreporter sulla natura del conflitto



*Peak Trio:*

Sassofono Michel Dellio

Basso elettrico Luca Gattullo

Batteria Gabriele Peretti

*Fotogiornalista*

Ugo Lucio Borga

*Durata*

75 minuti

Antico e sempre in buona salute, perdura il pensiero che la natura intima della realtà, la logica del suo evento si risolva in un avvicendarsi più o meno risolto oppure più o meno conflittuale di contrasti, di termini opposti in lotta, cruenta o apparente, tra loro. In questo eterno movimento, a base binaria, ternaria o senza suddivisioni di tempo, guerra, dialettica o rivoluzione rappresentano altrettanti tentativi umani, ancora e sempre necessariamente troppo umani, per darsi ragione dell'accadere della vita e della realtà così come ne abbiamo esperienza. Ma al di là – anzi no, proprio in conseguenza – delle mirabolanti peregrinazioni della ratio occidentale, è per noi del tutto abituale pensare e pensarci attraverso l'opposizione, attraverso dualismi, che acquietano il pensiero della complessità a favore del manicheismo del senso comune e

dell'agire concreto che sembrano non concedere spazio alla malia inafferrabile delle sfumature, che invece costituisce il travaglio quotidiano delle nostre personali intimità.

Il concept dello spettacolo prende avvio da queste considerazioni per metamorfizzarle – attraverso la reazione e la proliferazione di senso risultante dall'ibridazione delle arti dell'incontro tra la musica e la fotografia – in una urgenza artistica, inconclusa e non affermativa, in una ricerca che vuole porsi come proposta di sguardo. Il fotoconcerto che proponiamo intende innescare una riflessione, quanto mai attuale e senza sintesi, sul senso del contrasto, sulla natura del conflitto, sulla permanenza del pensiero e dell'agire divisivo, sulla perversione di purificare la realtà con il setaccio che scinde noi da loro.

**Mercoledì  
18 marzo 2026  
Aosta - Teatro Splendor - ore 20.30**

## **REQUIEM IN RE MINORE**

di Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem in re minore K. 626 di Wolfgang Amadeus Mozart,  
per soli, coro e orchestra

L'A.R.CoV.A - Associazione Regionale Cori della Valle d'Aosta  
in collaborazione con il Conservatoire de la Vallée d'Aoste



*Coro Arcova  
Maestro Christian Chouquer*

*Conservatoire  
de la Vallée d'Aoste  
Maestra Stéphanie Pradouroux*

*Durata  
60 minuti*

A interpretare questa straordinaria partitura sarà il Coro Arcova, una formazione corale d'eccellenza che riunisce coristi provenienti dai vari ensemble affiliati all'associazione, sotto la direzione del Maestro Christian Chouquer. L'accompagnamento orchestrale sarà affidato all'Orchestra del Conservatoire de la Vallée d'Aoste, diretta dalla Maestra Stéphanie Pradouroux.

A rendere ancora più speciale questa produzione saranno i solisti, tutti artisti legati alla Valle d'Aosta. Questo progetto rappresenta una vera e propria produzione a "chilometro zero", frutto della sinergia tra due pilastri della scena musicale regionale. Un'iniziativa che unisce l'eccellenza artistica alla valorizzazione del territorio, e che intende sottolineare la ricchezza culturale della Valle d'Aosta attraverso un lavoro condiviso e appassionato.



Domenica  
**2 novembre 2025**  
Aosta - Cinéma de la Ville - ore 18 e 20.30

## **PIER PAOLO PASOLINI: CINEMA E POESIA DEL REALE**

*Ouverture della sezione Cinéma della Saison Culturelle 2025/2026*

Il 2 novembre 1975 è stato assassinato Pier Paolo Pasolini; il 2 novembre 2025 vogliamo continuare a ricordare e a onorare uno dei più grandi intellettuali moderni, artista, osservatore, giornalista, politico e militante.

Per tale ricorrenza abbiamo pensato ad una serata-omaggio, pensata idealmente come una pre-apertura/evento della Saison Culturelle Cinéma. Oltre alla proiezione di un titolo scelto dalla filmaografia del regista, proporremo un evento pluricom-

posto capace, con il cinema in evidenza, di portare in scena un racconto a 360°. Ospiti d'eccezione sono Ninetto Davoli, attore prediletto e amico intimo di Pasolini, che ci aiuterà a entrare nel mondo artistico e politico del regista, e il compositore e pianista Stefano Battaglia che oltre a suonare alcune composizioni estratte dal suo doppio cd per ECM Re: Pasolini rifletterà sulla responsabilità di celebrare attraverso la musica un intellettuale unico come Pier Paolo Pasolini.

## **UCCELLACCI E UCCELLINI**

di Pier Paolo Pasolini

con Femi Benussi, Totò, Ninetto Davoli, Umberto Bevilacqua, Alfredo Leggi, Cesare Gelli  
*Italia, 1966, B/N, 88 minuti*



Come in tutte le favole, non c'è una storia ben definita in questo film: il pretesto narrativo è dato dalle considerazioni filosofiche (in chiave marxista) di un vecchio corvo che si rivolge a due uomini, padre (Totò) e figlio (Davoli). Il corvo sembra convincere il suo limitato pubblico con la saggezza delle sue

parole, ma appena si presenta il problema della fame, gli "irragionevoli" umani gli tirano il collo e se lo mangiano. L'allegoria è chiara; il film una tardiva possibilità che Pasolini offrì al grandissimo Totò, per il quale vinse nel 1967 Il Nastro d'Argento come migliore attore.

Mercoledì  
**26 novembre 2025**

Aosta - Cinéma de la Ville - dalle ore 10 fino alle ore 13.20

## LA COSA MIGLIORE

di Federico Ferrone

con Luka Zunic, Abdessamad Bannaq, Lawrence Hachem Ebaji

*Italia, 2024, 98 minuti*



Dall'hip-hop italiano all'Islam radicale, il film racconta la storia di Mattia, un ragazzo di 17 anni: quando la ricerca di un senso porta alla tentazione della violenza. Mattia, 17 anni, è cresciuto nel nord Italia, figlio di un sindacalista e di una casalinga. Ipersensibile, intelligente ma fragile, fatica a trovare il suo posto nella società. Introverso, si esprime attraverso l'hip-hop. La morte del fratello maggiore cambia radicalmente la sua vita. Mattia lascia la scuola, inizia a lavorare in una fabbrica locale e abbandona la musica. Alla ricerca di un senso, e grazie al suo collega marocchino Murad, si converte all'Islam. Ma questo non placa le sue ansie e lo

allontana ulteriormente dalla sua famiglia. Mattia oscilla tra la possibilità di una vita normale e scelte radicali. Passo dopo passo, quasi senza renderse-ne conto, viene trascinato in una spirale discendente di isolamento. Fino a quando non si trova di fronte alla possibilità di vendicarsi della società attraverso la violenza.

*Approfondimento e conclusione a cura del regista Federico Ferrone e del direttore artistico della Saïson Cinéma Angelo Acerbi*

Temi: Coming of age, famiglia, legami personali, immigrazione, radicalizzazione.



Martedì **13 gennaio 2026**, ore 18  
Mercoledì **14 gennaio 2026**, ore 10-15.30-21  
Aosta - Cinéma de la Ville

## IL SERVO/THE SERVANT

di Joseph Losey

Con Dirk Bogard, Sarah Miles, James Fox, Wendy Craig

UK, 1963, 110 minuti



Preso a servizio dal giovane, ricco e nobile Tony Mounset, il cameriere Hugo Barrett intuisce la debole indole del suo nuovo padrone e non tarda a conquistarsi una posizione dominante, coinvolgendo nel gioco anche la propria amante Vera. Tema principale del film è il rapporto fra servo e padrone, che nel corso della storia sfocerà in un progressivo sovvertimento degli ordini sociali, in un sadico gioco di potere nel quale i rispettivi ruoli finiranno inevitabilmente per confondersi. Il servo segna l'inizio della prolifica collaborazione fra Losey e il celebre commediografo Harold Pinter, maestro del "teatro della minaccia" ed autore della sceneggiatura del film. Protagonista della pellicola è l'attore inglese Dirk Bogarde, che regala un'interpretazione memorabile nel ruolo di Hugo Barrett, l'ambiguo domestico che si introduce nell'elegante dimora londinese del ricco Tony (James Fox), dando vita ad un sottile ed inquietante dramma psicologico.

### PROGETTO SPECIALE IL CINEMA VA A SCUOLA

Progetto speciale rivolto alle scuole secondarie di II grado per 50 studenti di due diversi istituti. Il progetto è articolato su 3 incontri a scuola della durata di 2 ore ciascuno in data da definire con le classi interessate tenuti da Enrico Montrosset, formatore ed esperto per L'Eubage:

- 1° incontro: visione del film *The Servant*,
- 2° incontro: analisi della pellicola di Joseph Losey dal punto di vista critico-semiotico e narrativo,
- 3° incontro: preparazione della scheda di presentazione del film. Gli alunni coinvolti presenteranno il film al pubblico durante la proiezione serale del 13 e del 14 gennaio 2026.

#### Attività gratuita previa prenotazione

via e-mail all'indirizzo [saison@regione.vda.it](mailto:saison@regione.vda.it)  
entro il 7 novembre 2025.

Mercoledì  
**21 gennaio 2026**

Aosta - Cinéma de la Ville - dalle ore 10 fino alle ore 13.20

## TUTTO IN UN'ESTATE

di Louise Courvoisier  
con Clément Favreau, Maïwene Barthelemy, Luna Garret  
*Francia, 2024, 90 minuti*



Nelle zone rurali del Giura, il diciottenne Totone passa il suo tempo a fare baldoria in compagnia degli amici Jean-Yves e Francis. Le cose cambiano con l'improvvisa morte del padre, piccolo produttore di formaggio, che lascia il ragazzo unico responsabile della sorellina Claire e bisognoso di costruirsi un futuro. Pur non avendo mai avuto interesse per l'attività del padre, Totone si fa ingolosire dai trentamila euro di premio e decide di partecipare al concorso per il miglior formaggio della regione. Ma gli serve del buon latte e per fortuna Marie-Lise, allevatrice di mucche, ha un debole

per lui. Un ottimo esordio, in un variegato connubio di dramma, commedia e spaccato sociale.

Temi: Coming of age, primi amori, responsabilità, famiglia, relazioni

In sinergia con il Piano Legalità&Intergenerazionalità 2025/2026, proposto dal Tavolo tecnico permanente Legalità&Intergenerazionalità coordinato dall'Assessorato Beni e attività culturali, Sistema educativo e politiche per le relazioni intergenerazionali, con riferimento alla 11ª azione Educarsi e educare alla responsabilità con responsabilità.

Mercoledì  
**4 febbraio 2026**  
Verrès - ISILTP dalle 9.50 alle 11.30

## BEATRICE SALVIONI

presenta e commenta

### *La Malnata*

La Malnata, edito da Einaudi, è un romanzo di formazione ambientato nell'Italia degli anni Trenta dominata dal regime fascista, segnata dalla guerra in Abissinia. La storia, narrata in prima persona da Francesca (figlia di un negoziante di cappelli e di una casalinga arrivista), si svolge a Monza, città finora poco esplorata dalla narrativa.

La giovane dodicenne di origini borghesi si trova un giorno a spiare da lontano Maddalena, disprezzata e nota a tutti con il soprannome di Malnata perché, a quanto pare, capace di lanciare maledizioni. In realtà, la ragazza stuzzica e cattura l'attenzione di Francesca che sogna di diventare



sua amica proprio in virtù di questo suo essere al di fuori di qualsiasi schema, ribelle e sicura di se. L'amicizia che si instaura tra le due è qualcosa di davvero profondo che le porterà a crescere, a denunciare la sopraffazione e l'abuso di potere.

«*Da grande ci voglio andare – disse Filippo – così imparo a sparare col moschetto e mi prendo anch'io le donne dei nemici*».



L'appellativo che dà il nome al libro, "La Malacarne", non è semplicemente un titolo, ma diventa il simbolo di un marchio sociale. Esprime il disprezzo che la società riserva a chi non si adatta ai canoni tradizionali e alle aspettative comuni.

Beatrice Salvioni riprende i fili della storia da dove li aveva lasciati in "La Malnata", ricollocando i lettori in un contesto storico penetrante e significativo. Francesca, la protagonista, si ritrova a vivere un cambiamento radicale mentre il fascismo muove i suoi passi.

dalle 11.40 alle 13.20  
***La Malacarne***



*Alle classi che aderiscono al progetto verranno consegnate copie del volume.*

Beatrice Salvioni (Monza, 1995) nel 2021 si è diplomata alla Scuola Holden e ha vinto il Premio Calvino racconti. La Malnata (Einaudi 2023 e 2025), il suo primo romanzo, è tradotto o in corso di traduzione in tutto il mondo e diventerà presto una serie tv. Nel 2024 pubblica La Malacarne.



Venerdì  
**27 marzo 2026**  
Aosta - Teatro Splendor - ore 11.40

## NICOLETTA Verna

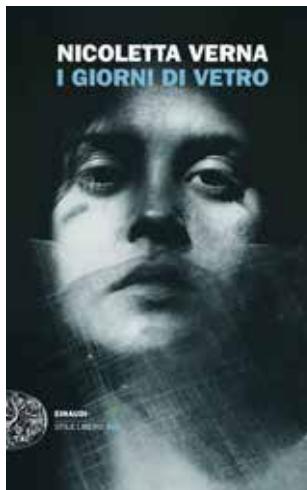
presenta e commenta

### *I giorni di vetro*

È ingenua, ma il suo sguardo sbilenco vede ciò che gli altri ignorano. È vulnerabile, ma resiste alla ferocia del suo tempo. È un personaggio letterario magnifico. La voce di Redenta continuerà a risuonare a lungo, dopo che avrete chiuso l'ultima pagina.

Redenta è nata a Castrocaro il giorno del delitto Matteotti. In paese si mormora che abbia la scaroggia e che non arriverà nemmeno alla festa di San Rocco. Invece per la festa lei è ancora viva, mentre Matteotti viene ritrovato morto. È così che comincia davvero il fascismo, e anche la vicenda di

Redenta, della sua famiglia, della sua gente. Un mondo di radicale violenza - il Ventennio, la guerra, la prevaricazione maschile - eppure di inesauribile fiducia nell'umano. Sebbene Bruno, l'adorato amico d'infanzia che le aveva promesso di sposarla, incurante della sua «gamba matta» dovuta alla polio, scompaia senza motivo, lei non smette di aspettarlo. E quando il gerarca Vetro la sceglie come sposa, il sadismo che le infligge non riesce a spegnere in lei l'istinto di salvezza: degli altri, prima che di sé. La vita di Redenta incrocia quella di Iris, partigiana nella banda del leggendario commandante Diaz. Quale segreto nasconde Iris?



Nicoletta Verna Nata a Forlì nel 1976, l'autrice de "I giorni di Vetro" si occupa di web marketing applicato al campo dell'editoria. È laureata in Scienze della Comunicazione. Vive e lavora a Firenze. Nel corso della sua carriera, ha tenuto diversi corsi sul tema e collaborato con la sezione radio dell'Encyclopédie Garzanti. Ha scritto racconti per numerose riviste ed è autrice di alcuni saggi a tema comunicazione. Ha esordito nel mondo del romanzo nel 2021 con "Il valore affettivo", con cui si è aggiudicata il Premio Severino Cesari e il Premio Massarosa, ottenendo anche la menzione d'onore al Premio Calvino.

*Alle classi che aderiranno al progetto verranno consegnate copie del volume.*



