

I TAPPI DELLE ANFORE IN EPOCA ROMANA

IT Reperti piuttosto diffusi e comuni negli scavi di epoca romana, i tappi d’anfora sono facilmente riconoscibili per la loro caratteristica forma rotonda. Le anfore, infatti, quando viaggiavano, per mare o per terra, dovevano essere stagne ed ermeticamente chiuse, sia per evitare la dispersione del contenuto, ma anche per motivi fiscali e di contabilità, per garantire la quantità e la qualità del prodotto che veniva trasportato.

I tappi potevano essere fatti in legno, sughero o in terracotta, mediante uno stampo, con una piccola presa cilindrica al centro, o, molto più spesso, venivano realizzati ritagliando un frammento di un’altra anfora, non più usata, riciclato e sbizzato in forma circolare con margini irregolari. Anche in questo caso veniva realizzata una piccola presa al centro oppure si forava il tappo per far passare una cordicella, utilizzata poi per l’apertura dell’anfora.

La chiusura ermetica del contenitore era poi garantita da spessi strati di calce o pozzolana, sparsi sopra i tappi e nelle fessure tra questi e le pareti del collo dell’anfora. A volte, in rari casi, al posto del tappo rotondo, veniva inserito, all’interno del collo dell’anfora un piccolo “anforisco”, una miniatura di anfora rovesciata che, incastrandosi perfettamente nel collo, fungeva da tappo.

Sia le anfore sia i tappi erano molto spesso “**marchiati**” con il nome del mercante o dello spedizioniere oppure con l’indicazione del contenuto (che generalmente era costituito da olio, vino, olive, cereali, semi, spezie, frutta secca o salse) o della provenienza del carico.

I marchi più diffusi, generalmente presenti sul collo, sulle anse e sulle spalle dell’anfora, sono:

- I ***signacula***, marchi impressi nell’argilla o nel tappo prima della cottura che indicano il nome del fabbricante, che poteva essere anche l’armatore della nave o lo spedizioniere.
- I ***graffiti***, segni incisi prima della cottura ad opera del vasaio, sono relativi al commercio e cioè al peso, al tipo di merce e all’ordine di stivaggio.
- I ***tituli picti*** sono iscrizioni dipinte (spesso con il dito) sulla parete dell’anfora: possono indicare il contenuto, la provenienza, il trasportatore, il peso e il numero d’ordine nella stiva.

LES BOUCHONS D’AMPHORES À L’ÉPOQUE ROMAINE

FR Vestiges assez répandus et courants dans les fouilles de l’époque romaine, les bouchons d’amphores sont facilement reconnaissables à leur forme ronde caractéristique.

En effet, lorsque les amphores étaient transportées, par mer ou par terre, elles devaient être étanches et hermétiquement fermées, à la fois pour éviter la dispersion du contenu, mais aussi pour des raisons fiscales ou comptables, et afin de garantir la quantité et la qualité du produit transporté.

Les bouchons pouvaient être en bois, en liège ou en terre cuite, fabriqués à l’aide d’un moule, avec une petite prise cylindrique au centre. Ils étaient réalisés le plus souvent à partir d’un fragment d’une autre amphore inutilisée, qui était recyclé et dégrossi en forme circulaire avec des bords irréguliers. Dans ce cas également, on réalisait une petite prise au centre ou bien l’on perçait le bouchon pour faire passer une cordelette, utilisée ensuite pour ouvrir l’amphore. La fermeture hermétique du récipient était ensuite assurée par d’épaisses couches de chaux ou de pouzzolane, versées sur les bouchons et dans les interstices entre ceux-ci et les parois du col de l’amphore. Dans de rares cas, à la place du bouchon rond, on insérait à l’intérieur du col de l’amphore une « amphorisque », une miniatura d’amphore renversée qui, s’emboîtant parfaitement dans le col, servait de bouchon.

Les amphores et les bouchons étaient très souvent « **marqués** » du nom du marchand ou de l’expéditeur, ou encore portaient l’indication du contenu (qui était généralement constitué d’huile, de vin, d’olives, de céréales, de graines, d’épices, de fruits secs ou de sauces) ou de la provenance de la cargaison.

Les marques les plus courantes, généralement présentes sur le col, les anses et les épaules de l’amphore, sont les suivantes:

- Les ***signacula***, marques imprimées dans l’argile ou dans le bouchon avant la cuisson, indiquant le nom du fabricant, qui pouvait également être l’armateur du navire ou l’expéditeur.
- Les ***graffitis***, signes gravés avant la cuisson par l’atelier du potier et liés au commerce, c’est-à-dire au poids, au type de marchandise et à l’ordre d’arrimage.
- Les ***tituli picti***, qui sont des inscriptions peintes (souvent au doigt) sur la paroi de l’amphore: elles peuvent indiquer le contenu, la provenance, le transporteur, le poids et le numéro d’ordre dans la cale.

AMPHORA STOPPERS IN THE ROMAN ERA

EN Amphora stoppers are relatively common finds in Roman-era excavations and are easily recognizable by their characteristic round shape. Amphorae, whether transported by land or sea, needed to be tightly and hermetically sealed—not only to prevent the loss of contents, but also for fiscal and accounting reasons, ensuring both the quantity and quality of the transported goods.

Stoppers could be made of wood, cork, or terracotta. Terracotta stoppers were sometimes molded, featuring a small central knob, but more often they were crafted by reusing fragments of old, discarded amphorae. These recycled pieces were roughly shaped into a circle, often with irregular edges, and could include a central grip or a hole through which a cord was threaded to aid in opening the amphora.

The airtight seal was further reinforced with thick layers of lime or pozzolana, applied over the stopper and into the gaps between the stopper and the amphora neck. In rare cases, instead of a round stopper, a small “amphoriskos” (a miniature inverted amphora) was inserted into the neck, fitting snugly and serving as a seal.

Both amphorae and their stoppers were often marked with the name of the merchant or shipper, or with information about the contents—typically oil, wine, olives, grains, seeds, spices, dried fruits, or sauces—and the origin of the cargo. The most common markings, usually found on the neck, handles, or shoulders of the amphora, include:

- ***Signacula***: Stamps impressed into the clay or stopper before firing, often indicating the name of the manufacturer, who could also be the shipowner or trader.
- ***Graffiti***: Markings engraved into the clay before firing by the potter, usually relating to commerce—such as weight, type of goods, or stowage order.
- ***Tituli picti***: Painted inscriptions (often applied with a finger) on the amphora’s surface, which could indicate the contents, origin, transporter, weight, or stowage number.

