

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'Assessorat des activités et des biens culturels, du système éducatif et des politiques des relations intergénérationnelles informe que **jeudi 8 mai 2025, à 18 heures**, sera inaugurée l'exposition « Aoste et Pompéi. Reflets de la Concorde d'Auguste aux origines de l'Empire » au MégaMusée d'Aoste.

Ce projet s'inscrit dans un contexte extraordinaire : celui du 2050^e anniversaire de la fondation d'*Augusta Praetoria Salassorum*, aujourd'hui Aoste, qui a eu lieu en 25 av. J-C sous l'empereur Auguste. Cette date importante constitue une opportunité intéressante pour approfondir notre connaissance de la ville, entendue comme parfait exemple de la capacité des Romains d'adapter leurs modèles culturels, sociaux et urbains à des contextes géographiques particuliers.

« Cette exposition inédite de grande envergure, possible grâce aux importantes institutions italiennes qui nous ont prêté des vestiges, est aménagée dans un site muséal unique en Europe de par sa portée culturelle, sa superficie et la richesse de ses témoignages du passé.

Le MégaMusée d'Aoste constitue sans aucun doute une réalité culturelle en plein développement, de grande importance pour notre région, et que nous souhaitons valoriser et faire connaître au plus grand nombre.

Nous espérons que la culture se confirmera comme l'un des principes de la croissance de la Vallée d'Aoste et que les célébrations des 2050 ans de la ville romaine, marquées par une étroite collaboration entre notre Assessorat régional et la Commune d'Aoste, seront appréciées des Valdôtains comme des visiteurs et des touristes de tous les pays » affirme **l'Assesseur Jean-Pierre Guichardaz**.

L'exposition, dont les commissaires sont Patrizia Fortini et Cristiano Benedetto De Vita, met en parallèle deux villes différentes mais unies par le projet politique d'Auguste, qui visait à transformer un empire très complexe en une civilisation aux valeurs partagées. Située dans une position stratégique, Aoste représente un modèle urbain, un outil de contrôle du territoire, ainsi qu'un exemple d'intégration politique et administrative. En revanche, Pompéi, avec la richesse de son patrimoine tant matériel que symbolique, témoigne de l'adhésion culturelle à l'idéal augustéen qui est bien représenté par la statue de la déesse *Concordia Augusta*, symbole d'harmonie sociale et de cohésion des peuples. Les vestiges, les œuvres d'art et les objets de la vie quotidienne issus des deux villes offrent une fresque captivante des origines de l'Empire romain et racontent dans un récit collectif qui traverse les siècles comment le projet augustéen d'unification a tissé des liens entre la politique, la culture et la spiritualité.

L'un des points cruciaux de l'exposition consiste en l'approfondissement de la compréhension du rôle de la ville d'Aoste au sein de l'Empire romain. En effet, édifiée le long d'un axe de communication fondamental entre l'Italie et l'Europe du Nord, Aoste représente un exemple extraordinaire d'urbanisme et d'organisation territoriale dans une zone d'importance stratégique. La comparaison avec Pompéi, la seconde protagoniste de ce récit, révèle comment la vision politique et culturelle d'Auguste a servi de lien unificateur pour l'Empire : en harmonisant les diverses identités locales, Auguste a su façonner une entité plus vaste et homogène, celle

de l'Empire romain. Tout l'Empire est Rome, et tous ses citoyens peuvent se considérer « Romains », même si à différents niveaux en ce qui concerne les droits politiques et civils.

Les habitants d'*Augusta Prætoria* et de *Pompeii*, bien que géographiquement éloignés, ont un mode de vie et des habitudes culturelles que l'on retrouve à l'époque augustéenne dans tout l'Empire romain. Les deux villes ont connu d'importantes transformations pendant le premier empire, tant sur le plan urbanistique que social. Le parcours de l'exposition entend donc illustrer la relation entre deux réalités étroitement liées à la figure et à l'œuvre de l'empereur Auguste.

L'exposition comprend une sélection de vestiges emblématiques de Pompéi et d'Aoste, notamment des statues, des fresques, des objets d'usage quotidien, des épigraphes et des objets rituels. Cette documentation déjà riche sera assortie d'une série de vestiges provenant de toute la Vallée d'Aoste et de l'Italie, pour illustrer de façon encore plus précise et complète les délais, les modes de construction et les formes qui caractérisent les étapes de la fondation d'une ville. Les institutions qui ont contribué en prêtant des œuvres incarnent l'excellence de la scène culturelle italienne. Parmi elles, figurent le Parc archéologique de Pompéi, le Musée Archéologique National de Naples, le Parc archéologique du Colisée, les *Musei Capitolini*, les Parcs archéologiques de Pæstum et de Vélie et le Musée archéologique national d'Aquilée, entre autres.

L'œuvre symbole de l'exposition est la statue de la *Concordia Augusta*, prêt du Musée Archéologique National de Naples. Provenant du portique d'Eumachia, près du forum de Pompéi, cette statue met en évidence l'un des principes fondamentaux de l'esprit de cette exposition, à savoir l'idée de *concordia*, suivie par la *pax romana* et l'affirmation définitive d'Octave Auguste en tant que garant de la pacification militaire et civile.

Une place importante est accordée à des matériaux inédits, issus de campagnes de fouilles récentes et d'études archéologiques menées en ville et dans le territoire valdôtain, qui offrent de nouvelles pistes de réflexion sur la fonction et le développement de la colonie. Parmi ceux-ci, les vestiges provenant des camps romains en altitude (comme, par exemple, les sites du Col Fetita et du Col Citrin), qui résument bien les phases de la conquête du territoire par les Romains : projectiles pour frondes, pointes de flèches, restes de chaussures militaires et autres boucliers soulignent les phases du conflit et, en même temps, l'importance capitale de la région pendant une période de transformation cruciale du monde romain et de l'Europe tout entière.

Le comité scientifique, formé de Patrizia Fortini, Cristiano Benedetto De Vita, Daria Jorioz, Alessandra Armirotti, Luigi Capogrossi Colognesi, Patrizio Pensabene, Maria Chiara Scappaticcio, Giuseppe Scarpati et Elena Tassi Scandone, a contribué de façon décisive à la réalisation de l'initiative.

L'exposition est assortie d'un catalogue bilingue français-italien, édité chez Franco Cosimo Panini Editore, en vente au prix de 39 euros.

La visite de l'exposition est incluse dans le prix d'entrée au MégaMusée, (tarif :7 euros).

Exposition faisant partie du circuit *Abbonamento Musei*.