

Sandra Balducci

CURRICULUM

Soprano Lirico di Coloratura.

E' stata allieva della Mezzosoprano Franca Mattiucci.

Si è perfezionata con importanti Maestri come Luciana Serra, e Francesca Patané.

Si è diplomata in **Canto Lirico ed in Pianoforte Principale** al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

HA DEBUTTATO NELLE SEGUENTI OPERE:

- "LA TRAVIATA" (Violetta)**
- "LUCIA DI LAMMERMOOR" (Lucia)**
- "IL FLAUTO MAGICO" (Regina Della Notte)**
- "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA" (Eugenia)**
- "LA CARMEN" (Frasquita)**
- "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" (Rosina)**
- "DON GIOVANNI" (Zerlina)**
- "DON GIOVANNI" (Donna Anna)**
- "LO SPOSO DI TRE MARITO DI NESSUNA" (Lisetta)**
- "LA SERVA PADRONA" (Serpina)**
- "UN BALLO IN MASCHERA" (Oscar)**
- "RIGOLETTO" (Gilda)**
- "BOHEME" (Musetta)**
- "DON PASQUALE" (Norina)**
- "I PAGLIACCI" (Nedda)**
- "L'ELISIR D'AMORE" (Adina)**

In molti teatri, tra cui:

Il Civico di Vercelli, Il Bibiena di Mantova, il Konzert Aus di Friburg, il Carignano , il Valdocco, lo Juvarra di Torino, poi, nel teatro Verdi di Busseto, Al Castello Sforzesco di Milano, Al Ciak di Milano, al Derby di Milano, al Giacosa di Aosta, al teatro Superga di Nichelino, nel Teatro Salieri di Legnago, teatro di Monza, al teatro di San Remo, al Teatro di La Spezia, al Teatro di Varese, al Sociale di Biella, al Teatro Alfieri di Asti, Alessandria. Poi in Germania, Spagna, Francia.

Ed ha eseguito numerosissimi concerti come solista nei teatri Alfieri di Asti, poi a Bergamo, Alessandria, Milano, Pinerolo, Cremona, Verona, Roma, Bologna, Como, Cuneo, Trento, Novara, ed ancora nel teatro Sociale di Biella, Teatro Vittoria di Viadana, Teatro all'Antica di Sabbioneta, Teatro di Rivara, il "Greco" di Milano, "Giacosa" di Ivrea, e Théâtre de la Ville d'Aoste, al Teatro Romano di Aosta, nel "Castello Savoia" di Gressoney la Trinité, nel "Palazzo Regionale" di Aosta, nell'Auditorium "S. Filippo Neri" di Torino, in "Palazzo

Arnaboldi" di Campospinoso, "Villa Recalcati" di Varese, nell'Auditorium di Villafranca a Verona, nell'Auditorium "G.Arpio" di Bra, nel Salone del "Circolo della Stampa" di Torino, al "Lingotto" di Torino, nell'oratorio S. Filippo Neri di Torino, al Teatro Piemont di Perosa Argentina, nella Sala Filarmonica di Rovereto, nella Basilica della Ghiara di Rovereto, in "Villa Medici Giulini" di Milano, nel Duomo di Alba, nel Duomo di Novara, duomo di Cuneo...

Ha eseguito numerosi concerti lirici solistici, con repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Con formazioni cameristiche, in duo, trio o formazioni miste (con quintetto d'archi, e pianoforte ecc..) e con orchestre complete. Tra i quali, cito in particolare l'esecuzione sempre come soprano solista nel Requiem di Brahms, I Carmina Burana di Carl Orff, il Gloria di Vivaldi per soli, coro ed orchestra, il Requiem per soli, coro ed orchestra di W.A.Mozart e l'Exultate Jubilate per soprano solo ed orchestra di W. A. Mozart, alcune cantate di J. S. Bach per soli coro ed orchestra, le Litanie della Beata Vergine di Hasse per soli coro ed orchestra, Miserere in do- di Hasse per soli coro ed orchestra, Galatea e Polifemo di F. Bretoni per soli ed orchestra, Salmo n. 120 e Salmo n.129 e la Cantata in due parti "Maria Madre della Vita" di Alberto Sala per soli coro organo ed orchestra...

HA VINTO I SEGUENTI PREMI

- 2° premio al Concorso 13° Concorso Internazionale di Canto Lirico "L. Zanuccoli"
- 2° premio ed unica italiana premiata (1996) al Concorso Nazionale di Canto Lirico "Città di Racconigi"
- 2° premio ed unica italiana premiata (1997) al Concorso Nazionale di Canto Lirico "Città di Racconigi"
- 1° premio al Concorso Vocale Internazionale "Lucio Campiani" di Mantova per il ruolo indetto (Eugenia) nell'opera IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
- 2° premio (1° premio non assegnato) al Concorso Nazionale di Canto Lirico "F. Schubert"
- 2° premio al Concorso Internazionale di Canto Lirico e da Camera "Nino Carta" di Moncalieri
- 2° premio (1° premio non assegnato) al Concorso Lirico di Busseto
- 2° premio al Concorso Nazionale Vocale-Strumentale di musica Contemporanea "Viglianoviva"
- 3° premio al Concorso Nazionale di Interpretazione Vocale-Strumentale "Città di Stradella" (unica cantante premiata)

Ha inciso alcuni CD di Artisti contemporanei tra i quali "Métro de la vie" su poesie di J. Prevert ed "Ebrietudine" su poesie di Alda Merini (insignita al premio nobel per la letteratura nel 2003) musicate da F. Gozzellino. Ed altri di carattere classico, Nel "Ballo in Maschera" di G. Verdi nel ruolo di Oscar, nella "Butterfly" (la zia) nel Requiem di Brahms (registrazione live) e nel Requiem di Mozart (sempre registrazione live). Inoltre ha inciso un CD su musiche di G. Piazzano.

Apprezzata dalla critica, è stata intervistata dalla "Radio Vaticana" e da Rai radio 3 e dalla televisione Rai 3 la quale gli ha dedicato alcune trasmissioni autobiografiche.

Docente di Canto presso il Liceo Musicale di Aosta

Ha lavorato dal 2000 al 2015 come Artista del Coro presso la Fondazione Arena di Verona

Ha oltresi partecipato ad una produzione presso il Teatro di Montecarlo

Direttrice Artistica negli anni 2009/2010 e 2010/2011 della Manifestazione Musicale e lirica "Cuore d'Artista", patrocinata dalla Regione Valle d'Aosta e dove sono stati svolti più di 25 concerti in vari comuni della Valle d'Aosta e fatto esibire più di 51 artisti

Docente dal 2018 di alcune Masterclas liriche con il patrocinio del Comune di Verres dove sono stati eseguiti numerosi concerti e rappresentate le opere "Elisir d'Amore" di G. Donizetti e "Nozze di Figaro" di W.A. Mozart (quest'ultima con Orchestra di 29 elementi)