

GRAZIANO MELANO - Curriculum

FORMAZIONE E PERCORSO LAVORATIVO TEATRALE E CULTURALE

Nel 1972, consegue il **Diploma di Scuola Superiore**.

Partecipa al **Seminario per attori e registi del Teatro Stabile di Torino**, avendo come insegnanti, tra gli altri: Franco Enriquez (regia), Giuseppe Bartolucci, padre dell'avanguardia teatrale italiana, (drammaturgia), Sara Acquarone (coreografia), Roberto Goitre, inventore del metodo Cantar Leggendo derivato dal metodo dell'ungherese Kodály, (canto), Sara Mamone (Storia del Teatro).

Intraprende gli studi universitari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, sostenendo con successo vari esami. Qui incontra **Gian Renzo Morteo** (Storia del Teatro), principale traduttore italiano delle opere di E. Ionesco e padre teorico indiscusso dell'**Animazione Teatrale del Teatro per Ragazzi** e il suo assistente **Giovanni Moretti**, attore teatrale e radiofonico, con cui inizia una decennale collaborazione. Interrompe gli studi per seguire la carriera di attore. Entra a far parte del **Teatro delle Dieci** e successivamente della **Compagnia dei Burattini di Torino**, con la quale inizia un'intensa attività d'animatore nelle scuole torinesi e d'attore, **debuttando** alla **Biennale Internazionale di Venezia a Palazzo Grassi**, con "**La Riconoscenza non è del Terzo Mondo**" di Luisa Accati. Nel 1976, è **socio fondatore della Cooperativa Teatro dell'Angolo**, che sarà, per 30 anni, una delle più conosciute ed apprezzate compagnie di Teatro per Ragazzi in Italia ed all'estero. **Fino al 1983** come attore e regista partecipa a numerosi allestimenti di produzioni teatrali e tournées in teatri di tutta l'Italia e all'estero (Parigi, Lille, Strasburgo, Charleville Mézières, Avignone, Lugano, Ginevra, Portland, San Francisco, Montréal).

Autore di numerosi testi rappresentati in Italia e all'estero, partecipa alla creazione di spettacoli noti nel teatro ragazzi, come "**Il mio regno per un cavallo**", co-prodotto dal **Teatro Stabile di Torino-Teatro dell'Angolo-Assemblea Teatro**, "**Thèatron**" coprodotto da **Teatro dell'Angolo-Teatro Stabile di Torino**, "**Fra Diavolo**" prodotto dal **Teatro Regio di Torino**, "**Pigiama**", "**Terra Promessa-Terre Promise**", coprodotto con **Les Deux Mondes di Montréal**, rappresentati in festivals di vari continenti (Europa, Asia, America, Australia). Traduttore dal francese di testi teatrali per ragazzi: "**Salvador**" della canadese Suzanne Lebeau e "**On Pense à Vous**" di Marianne Hansé, THEATRE DE GALAFRONIE.

Oltre al Teatro d'Attore, sperimenta vari linguaggi come il Teatro di Figura e il Teatro Musicale collaborando con registi come **Ugo Gregoretti** e coreografi come **Anna Sagna** e la **Scuola di danza contemporanea Bella Hutter**. Nel 1987, partecipa come attore, alla realizzazione del programma sperimentale di **RAI3**, "**Stiffelius**", con la regia di **Bruno Gambarotta**.

Diviene, dal 1983, **Direttore Generale del Teatro dell'Angolo**, con sede al teatro **Araldo di Torino**, riconosciuto dall'allora Ministero del Turismo e dello Spettacolo, quale Teatro Stabile per Ragazzi e Giovani. Agli inizi degli anni '90 fa parte del **Direttivo Mondiale** della **ASSOCIATION THEATRE ENFANCE ET JEUNESSE (ASSITEJ)** attiva in 60 Paesi al mondo e in tale veste viene a far parte del gruppo d'esperti chiamato dall'**Assitej URSS** a monitorare i cambiamenti prodotti dalla **Perestroika** fino al 1991, in Teatri Statali per ragazzi di numerose repubbliche sovietiche, in modo da favorirne l'ammodernamento. Negli anni '90, entra a far parte di numerosi organismi culturali europei.

Tra i membri fondatori dell'**European Art Organizations for Children and Young People (EU NET ART)** con oltre 100 istituzioni museali, teatrali, musicali dedicate ai ragazzi in Europa), membro del Consiglio generale dell'**European Theatre Meeting** (con oltre 400 compagnie teatri e di danza), viene successivamente cooptato dalla Direzione Cultura del Consiglio d'Europa quale componente del Comitato Direttivo del **Forum delle Reti Culturali Europee** (oltre 34 reti interdisciplinari con più di 3000 istituzioni aderenti). In tale veste ha la possibilità di partecipare a numerosi convegni, seminari e progetti europei in tutta Europa. Nel 1995/1996/1997 è nominato, dalla Direzione Cultura del **Consiglio d'Europa**, membro del gruppo di **Lavoro Culture, créativité et les Jeunes**, di cui fa parte dal prof. **Sir Ken Robinson**, dell'**Institute of Education, University of Warwick** e prende parte a numerose iniziative convegnistiche e editoriali.

Dal 1997 al 1999, in Piemonte è coordinatore scientifico, con Maria Pia Muscarello, dell'IRSSAE, del Progetto TE.S.PI., Percorsi di Educazione al Teatro, realizzato dalla Regione Piemonte e dal Ministero della Pubblica Istruzione, a cui partecipano oltre 250 insegnanti di scuola media superiore e centinaia di studenti delle varie province piemontesi. Dal 1998 al 2000 coordina il progetto TRANSEUROPETHEATRE, nell'ambito dei programmi Socrates-Comenius 3.1, in collaborazione con IRSSAE Piemonte, Teatro dell'Angolo, THEATRE DE LA COLLINE di Parigi, THEATRE DE LA MONTAGNE MAGIQUE di Bruxelles, Università di Warwick – GB per la Formazione al linguaggio teatrale di docenti della scuola superiore. Nel 1999-2000 è membro del Gruppo di lavoro del Melina project-Culture and Education ad Atene in collaborazione con il Ministero dell'Educazione e della Cultura di Grecia

Ha partecipato in veste di relatore a numerosi Congressi Internazionali relativi all'Educazione Artistica. (Mosca, Edimburgo, Lione, Roma, Barcellona, Lisbona, International Conference on the Future of Arts Education di New York, Gijon-Spagna). Ha ricoperto la carica di membro in numerose Giurie di festivals europei di Teatro: Bucarest, Huy-Belgio, Leyda- Spagna.

Ha partecipato, con la Regione Piemonte, alla realizzazione degli scambi Teatrali della COTRAO, e a progetti transfrontalieri Alcotra, tra Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta, Pcia, RHONES ALPES.

Dal 2004 è tra i membri fondatori della FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS, Teatro Stabile d'Innovazione per l'Infanzia e la Gioventù, riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con come soci istituzionali la Regione Piemonte e la Città di Torino.

Dal 1998 al 2007, docente, come Professore in Convenzione, del Corso di Teatro d'Animazione nell'ambito del DAMS, presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

Dal 1994 al 2013 è stato Presidente della sezione italiana ATIG, dell'ASSITEJ.

Nel 2013-2014 ha coordinato artisticamente il progetto Alcotra Terre Comuni-Terres Communes.

Ha ricoperto il ruolo di membro di varie Commissioni Culturali della Regione Piemonte: Premio per il Premio Teatrale alle Lingue del Piemonte. Commissione di selezione Piemonte dal Vivo, per la partecipazione di compagnie teatrali ad Avignon Off.

Ha ricoperto il ruolo di Coordinatore del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte.

Ha ricoperto il ruolo di direttore della Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e dell'Animazione, in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Torino.

Ha ricoperto per vari anni il ruolo d'Esperto Teatrale della Commissione per la Concessione dei contributi a favore dell'attività teatrale locale della Regione Valle d'Aosta.

Ha ricoperto vari ruoli nelle associazioni nazionali Agis ed è stato Vicepresidente Vicario dell'Unione Interregionale AGIS Piemonte e Valle d'Aosta.

Dal 2004 al 2020 ha ricoperto il ruolo di Direttore Artistico e Progettuale della FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS – Centro di Produzione Teatrale (Riconosciuto dal MIBAC).

(Dal 1995 al 2006 si era dedicato all'ideazione, al progetto e al funzionamento della CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI di Torino.

Nel 2021 ha ricevuto da Mario Bianchi, il Premio EOLO Awards, alla carriera.

Dal 2023 è membro della Giuria del "Premio Nazionale per il Teatro Ragazzi Emanuele Luzzati".

Bibliografia Essenziale

- *Il Narratore di sogni*, in "Siparlo", n.444, 1985, pp. 42-43
- *Il Teatro Ragazzi e Giovani in Italia*, autori vari, ATIG-ASSITEJ, 1988
- *Utilizzazione didattica di spettacoli teatrali*, in "Scuola e Innovazione", SEI, 1990, pag.338
- *Dal libro alla scena*, in "Schedario", n. 233, 1991, pp. 29-32
- *Dietro le Quinte* (In collaborazione con Pina Guarino), Torino, ed. Regione Piemonte, 1993
- *Giocare al Teatro* (guida all'educazione teatrale dei ragazzi), Torino, ed. Regione Piemonte, 1996
- *Progetto TE.S.PI.*, (in collaborazione con Maria Pia Muscarello), Torino, ed. IRSSAE, 1999
- *Incontri con l'Animazione*, Torino, THELEME, 2000
- *Teatro e Museo*, il giornale telematico del Sed (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Roma, 2002
- *Nuovi incontri con l'Animazione*, Torino, THELEME, 2004
- *La strada dell'animazione*, int. con Maura Sesia in *Il Teatro dei Ragazzi di Torino*, Milano, Silvana Editoriale, 2021
- *Da Casa Con*, intervista con Laura Pompeo, Pintore Editore, 2022, pp. 225-228
- *Il TEATRO dell'ANGOLO*, in *Santa Rita stories*, Graphot editrice, 2022, pp. 98-100
- <https://www.facebook.com/LauraPompeo2020/videos/596135187760861> intervista a cura di Laura Pompeo