

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

DI GIOIA ELENA

ESPERIENZA LAVORATIVA

1999 – 2016	<p>Roma Capitale, Comune di Roma, Sovraintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Direzione Musei, Musei Capitolini Funzionario direttivo Beni Culturali Responsabile dell'Ufficio Restauri dei Musei Capitolini, Protomoteca Capitolina, valorizzazione e restauro del Palazzo Senatorio e delle emergenze architettoniche e scultoree medioevali e moderne del Colle Capitolino (2009-2016) Responsabile dell'Ufficio Prestiti e Mostre dei Musei Capitolini (2002-2009). Ideazione e realizzazione di mostre e restauri, con reperimento di finanziamenti pubblici e privati. Coordinamento scientifico di restauri e nuovi allestimenti museali con pubblicazione di cataloghi e monografie dedicati alle opere dei Musei Capitolini. Promozione di giornate di studio. Accompagnamento delle opere d'arte in prestito a mostre in Italia e all'estero.</p>
2002	<p>London, Victoria and Albert Museum, Lecture Theatre, Saturday 13 April, Conference program, <i>Earth and Fire. Contribution to the Study of Italian Terracotta sculpture</i>; conversazione dal titolo: <i>Bozzetti and Modelli from the collection of the late seventeenth century sculptor and restorer Francesco Antonio Fontana</i></p>
2003, 2004 e 2005	<p>Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Viterbo, Facoltà di Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Beni Culturali Lezioni sulla scultura barocca romana, Francesco Mochi, Gian Lorenzo Bernini, Ercole Ferrata, Melchiorre Cafà</p>
1979 al 1999	<p>Roma Capitale, Comune di Roma, Sovraintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Direzione Musei, Museo di Roma, Palazzo Braschi (1979-1998) Funzionario direttivo Beni Culturali Coordinamento della revisione inventariale di 44.000 opere del Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle stampe e Archivio fotografico Comunale. Riscontri d'inventario e controllo del patrimonio storico artistico; catalogazione scientifica e informatica; promozione, ricerca di finanziamenti e direzione di restauri di opere d'arte del Museo. Ideazione e realizzazione di mostre temporanee, anche in collaborazione con il Ministero per i Beni Culturali, con cura della pubblicazione dei relativi cataloghi scientifici Pubblicazione di contributi scientifici su riviste di settore per la valorizzazione delle le opere del Museo. Visite guidate, cicli di conferenze didattiche. Promozione e realizzazione di acquisti di opere d'arte dal mercato antiquario per il Museo, in collaborazione con l'Associazione degli Amici dei Musei di Roma, con ricerca e reperimento di finanziamenti pubblici e privati. Cura delle relazioni preliminari per la Commissione Storia e Arte della Sovraintendenza Comunale e predisposizione le delibere di acquisto e dono di opere d'arte. Nel 1993 è membro del Gruppo di studio formato dalla Direttrice Lucia Cavazzi, Vittorio Casale, Antonio Pinelli, Stefano Susinno, Rossella Leone ed Emiliana Ricci, per studiare il complesso delle collezioni del Museo di Roma e definire i progetti del nuovo allestimento museale in vista del restauro di Palazzo Braschi.</p>
<p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p><i>Roma Capitale, Comune di Roma, Piazza del Campidoglio, Roma</i></p>

- *Tipo di azienda o settore* *Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Direzione Musei*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità* *Vedi supra*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- (1996) *Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna (corso triennale), Diploma di Specializzazione, tesi in Storia dell'Arte Moderna, relatore Maria Luisa Dalai Emiliani, titolo della tesi: Museo di Roma, *Catalogo delle Collezioni di Scultura del Seicento*, votazione 110 /110 e lode.*
- (1977) *Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna (corso quadriennale), Diploma di Laurea, relatore Angiola Maria Romanini, tesi in Storia dell'Arte Medioevale: titolo della tesi: *La cattedrale di Terracina*, votazione 110/110 e lode.*
- (1972) *Liceo Classico "Virgilio" di Roma, Diploma di Maturità Classica, votazione 60/60.*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* *Vedi supra*

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ITALIANO

INGLESE

Diploma di Third Level, British School of Rome, voto *Merit*

Livello buono

livello: buono

livello: buono

DURANTE L'ESPERIENZA LAVORATIVA NELL'AMBITO DELLA ORGANIZZAZIONE DELLE MOSTRE E DEI RESTAURI PRESSO I MUSEI CAPITOLINI HA SVILUPPATO CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E DI RISOLUZIONE DI PROBLEMI ANCHE COMPLESSI.

BUONE CAPACITÀ DI LAVORARE IN TEAM E DI MOTIVARE IL LAVORO E LA COLLABORAZIONE DEI COLLEGHI.

IN QUALITÀ DI RESPONSABILE DELL'UFFICIO RESTAURI PRESSO I MUSEI CAPITOLINI, CON LA COLLABORAZIONE DI COLLEGHI E RESTAURATORI PROFESSIONISTI, HA TROVATO SOLUZIONI PER FAVORIRE FINANZIAMENTI DI RESTAURI E NUOVI ALLESTIMENTI MUSEALI DA PARTE DI SOCIETÀ PRIVATE, MUSEI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

HA FAVORITO L'ACQUISTO DI OPERE D'ARTE PER IL MUSEO DI ROMA, GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE DI STUDIOSI ITALIANI E STRANIERI E AL FINANZIAMENTO DI ASSOCIAZIONI CULTURALI.

HA COORDINATO PROGETTI DI MOSTRE E RESTAURI E PUBBLICAZIONI PRESSO IL MUSEO DI ROMA E I MUSEI CAPITOLINI

UTILIZZO DI PROGRAMMI DI SCRITTURA E DI PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE PER LEZIONI E CONFERENZE IN ITALIA E ALL'ESTERO

ATTRIBUZIONE, STUDIO E RICONOSCIMENTO DI OPERE D'ARTE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA SCULTURA BAROCCA ROMANA.

RAPPORTI DI STUDIO E RICERCA CON STUDIOSI ITALIANI E STRANIERI PER LO SVILUPPO DI NUOVE CONOSCENZE, PROGETTI E SCAMBI CULTURALI.