

Morte di Minotauro

azione spettacolare senza un senso

Un progetto di **Andrea Damarco** e **Matteo Cigna**

Con

Michele Berselli, Marta Buffa, Andrea Carlotto, Paolo Carlotto,
Luca Casella, Laura Caserta, Tiziana Centola, Martino Costalunga,
Alessandro Damarco, Marina Fassoni, Cristina Grimaldi, Daniela La Commare,
Giorgio Manella, Stefania Mauro, Andrea Nicotra, Giovanni Papone,
Elisabetta Pasqualin, Lucia Polin, Matteo Salvadori, Margherita Sergi,
Valentina Tron, Sara Venturotti, Francesca Vogliano.

Ideazioni regia e drammaturgia
Andrea Damarco

Direzione Musicale
Matteo Cigna

Architetture melodiche
Luca Casella

Coreografie e movimenti nel buio
Cristiana Celadon

Installazioni sceniche
Gianni Papone

Coordinamento e organizzazione
Andrea Carlotto

Con tutti gli iscritti al **Progetto Speciale 2007** proposto da
Mamima Swan e la scuola **SuonoGestoMusicaDanza**.

Con la collaborazione del MAR museo archeologico regionale

Morte di Minotauro

azione spettacolare senza un senso

La storia è quella di Minosse re di Creta, di Pasifae sua moglie, di Arianna e di Teseo, di Minotauro e dei fanciulli ateniesi... ed è una storia nota. Ma poco conosciuta. Pochi, infatti, saprebbero mettere in ordine i tessuti di questo *arto mitologico*...

Poseidone, fratello di Zeus e Signore del mare, donò a Minosse, re di Creta, un toro sacro perché lui glielo sacrificasse. Minosse no, non lo sacrificò, e lo rinchiuso nelle stalle con molte vacche. Poseidone si infuriò... E Pasifae, sposa del re, s'invaghò del toro, toro bianco nato dal mare... Ed era bianco il toro... E lei lo volle: si imbestiò in imbestiate schegge e copulò con lui. Nacque un figlio... mezzo uomo e mezza bestia. Corpo umano, testa di toro: Minotauro. Minosse lo incarcerò nel labirinto e lo nutrì con carne umana... Androgeno, figlio di Minosse, fu assassinato dagli ateniesi... Minosse conquistò Atene, e le impose un tributo: sette fanciulli e sette fanciulle ateniesi, ogni nove anni partivano da Atene quale cibo per Minotauro... Molte volte - in quattordici - andarono a morire. Teseo, figlio di Egeo e di Etra, si unì alla spedizione dei fanciulli. Arianna, figlia di Minosse, si innamorò di lui e gli offrì un gomitolo di filo: <<*Quando entrerai nel labirinto svolgilo, uccidi mio fratello - Minotauro - e, seguendo il filo, torna...*>>. Sette fanciulli e sette fanciulle per l'ultima volta entrarono nel labirinto, tra loro v'era Teseo, ed era buio il labirinto...

MORTE DI MINOTAURO azione spettacolare senza un senso è teatro, musica, danza sciolti insieme, in un'azione spettacolare, appunto, che si fa viaggio... E ogni VIAGGIO va “consumato a piedi”, perché così si compiono gli spostamenti importanti. Si deve procedere lentamente - centimetro per centimetro - centellinando gli atomi di un percorso...

Ed è *un viaggio al buio*, questo, un viaggio da cui possono affiorare le nitide luci di una narrazione corale che si rivolge al corpo prima che alla mente, ai sensi prima che all'intelletto.

E' uno spettacolo che si spalanca dentro e non fuori lo spettatore. E' uno spettacolo in movimento che attraversa lo spettatore come un pensiero, come un'odore, come un'intuizione, è uno scivolare avanti ostinato e costante, in cui il pubblico è attraversato ed attraversa di continuo gli eventi... eppure, mai si brancola nel buio, ma nel buio ci si sposta, si procede, e nel buio ci si sofferma a considerare la propria condizione di miopia nei confronti delle cose, una miopia che si risolve rinunciando a guardare, scegliendo di vedere...

Il pubblico, così detto “vedente”, verrà bendato (quindi privato della vista) e invitato ad un tuffo nel buio, per immergersi dentro ad una storia da ascoltare con tutto il corpo lasciando che, *l'esperienza*, dalla pelle salga alla testa, come un'ubriacatura sensuale ed imprudente.

REPLICANTE teatro

Morte di Minotauro

azione spettacolare

in un prologo tre quadri e un epilogo

danzata suonata e recitata

senza un senso

Prologo:

stasi – campane e vacche - l'amore di Pasifae – nascita di Minotauro - soldati e bimbi– andare via

I° quadro o movimento:

il pianto dei fanciulli

II° quadro o movimento:

la stanza di Minotauro

III° quadro o movimento:

duello e morte di Minotauro

Epilogo:

la caduta delle bende

LUOGHI, DATE e ORARI

CRIPTOPORTICO FORENSE

CHIOSTRO DI S. ORSO

24, 25, 26 e 27 Maggio 2007

CRIPTOPORTICO FORENSE

Giovedì 24, Venerdì 25 e Sabato 26:

Ogni giorno in questi orari:

dalle 10.00 alle 10.30

dalle 11.00 alle 11.30

dalle 14.30 alle 15.00

dalle 20.00 alle 20.30

dalle 21.00 alle 21.30

dalle 22.00 alle 22.30

Domenica 27:

dalle 10.00 alle 10.30

dalle 11.00 alle 11.30

CHIOSTRO DI S. ORSO

Domenica 27:

dalle 19.00 alle 19.30

dalle 21.00 alle 21.30

dalle 22.00 alle 22.30

Per assistere allo spettacolo è d'obbligo la **prenotazione**. Le iscrizioni sono aperte **da giovedì 3 Maggio 2007**

Il telefonoo e gli orari sono i seguenti:

N° TEL. PER PRENOTAZIONI

+39 349 51 23 744

Orari:

- Giovedì dalle 09.30 alle 12.30
- Venerdì dalle 15.00 alle 19.00
- Sabato dalle 09.30 alle 12.30

Per ogni altra informazione:

Matteo Cigna cell +39 329 229 26 21 e-mail mat@matteocigna.it

Andrea Carlotto cell +39 338 49 79 615 e-mail info@mamimaswan.com

REGIONE AUTONOMA VALLE d'AOSTA

Assessorato

Sanità, Salute e Politiche Sociali

Direzione Politiche Sociali - Servizio Disabili

MAMIMA SWAN

associazione musico culturale

e

SUONOGESTOMUSICADANZA

musica danza e arte

REPLICANTE teatro

Unione Italiana Ciechi
