



Il variegato programma decorativo, recentemente emerso sulle superfici murarie e sulle porte delle sale di rappresentanza, rivela lo spirito aggiornato, erudito e curioso del suo committente. Si tratta di un repertorio assai vario, dove convivono suggestioni neogotiche, neobarocche, del mondo classico e perfino egizie. Una storia inedita per la Valle d'Aosta, tutta da raccontare, ma soprattutto da apprezzare attraverso l'insolito quanto privilegiato punto di vista del cantiere di restauro e delle sue fasi di avanzamento.

Le programme décoratif bigarré, récemment mis au jour sur les parois et les portes des salons d'apparat, témoigne de l'érudition, de la curiosité et de la modernité de son maître d'œuvre.

Il s'agit en effet d'un répertoire varié, où cohabitent des suggestions néogothiques, néobaroques, classiques et même égyptiennes.

Une histoire inédite en Vallée d'Aoste, à raconter, mais surtout à contempler, grâce au point de vue insolite et privilégié qu'offre le chantier de restauration du château.



SOPRINTENDENZA
PER I BENI E LE
ATTIVITA CULTURALI
SURINTENDANCE
DES BIENS
CULTURELS



Il castello
di Aymavilles:
un cantiere in divenire
tra passato, presente e futuro

INFO: Ufficio patrimonio storico-artistico
Tel. 0165 272684

Le château
d'Aymavilles :
un chantier en évolution,
entre passé, présent et futur



Quello che oggi appare un castello-pastiche unico nel suo genere in Valle d'Aosta è il risultato delle iniziative architettoniche dei membri della famiglia Challant che a partire dal secolo XIV hanno adattato l'edificio alle esigenze e al gusto dell'epoca.

L'insolito aspetto attuale del castello risente in particolare dei lavori eseguiti all'inizio del XV secolo da Amedeo di Challant, quando vengono addossate all'edificio centrale le quattro possenti torri angolari. All'inizio del Settecento furono inseriti gli ampi loggiati, progettati servendosi del linguaggio classico e moderno degli ordini architettonici e della decorazione plastica. La storia ottocentesca del castello vede invece protagonista Teresa di Challant, morta nel 1837, e in particolare suo figlio, il conte Vittorio Cacherano della Rocca, che adibisce il castello a sede per le sue collezioni d'arte e antichità.

Ce monument, qui apparaît aujourd'hui comme un « château-pastiche » unique en son genre en Vallée d'Aoste, est le fruit des interventions architecturales réalisées par les membres de la famille Challant, qui l'a modifié à partir du XVI^e siècle en fonction des besoins et de la mode de chaque époque.

L'aspect actuel du château, plutôt insolite, reflète en particulier les travaux réalisés au début du XVe siècle par Amédée de Challant, qui complète l'édifice en lui ajoutant quatre grosses tours d'angle.

Au début du XVIII^e siècle, sont également aménagées de grandes loges inspirées des langages classique et moderne des ordres architecturaux et de la décoration.

Cela dit, c'est Marie-Thérèse de Challant - décédée en 1837 - et surtout son fils, le comte Vittorio Cacherano della Rocca, qui y rassemble une importante collection d'œuvres d'art et d'antiquités.

L'edificio di proprietà dell'Amministrazione regionale dal 1970, è stato scelto come luogo ideale per ospitare la collezione dell'Accademia di Sant'Anselmo di Aosta, creando così un interessante quanto originale fil rouge tra questa raccolta, iniziata nel 1855 all'epoca della fondazione dell'Accademia, e la collezione del conte Vittorio, ultimo discendente della famiglia Challant ad abitare il castello, impegnato all'incirca negli stessi anni ad allestire in queste stanze una pregevole raccolta di dipinti e oggetti di vario genere, oggi quasi completamente dispersi.

Racheté par l'Administration régionale en 1970, le château d'Aymavilles est choisi pour accueillir la collection de l'Académie Saint-Anselme d'Aoste, comme pour mettre en lumière de façon originale le lien qui unit cette collection - commencée en 1855 à l'époque de la fondation de l'Académie - à celle du comte Vittorio, dernier descendant de la famille Challant à avoir habité le château et qui, durant cette même période, était occupé à rassembler dans les différentes salles une intéressante collection de tableaux et d'objets divers, presque tous perdus aujourd'hui.



Questo vuoto viene idealmente colmato dalla presenza delle opere di proprietà dell'Accademia, in un percorso che tiene conto anche delle peculiarità degli ambienti dove questi dovranno inserirsi; se le scelte di musealizzazione sono state già fatte, il dialogo risulta ancora per certi versi aperto alle nuove acquisizioni documentarie che emergono durante le fasi di ricerca d'archivio.

Spicca la figura del proprietario-collezionista Vittorio Cacherano, quale promotore di nuove campagne decorative per rendere il castello una dimora all'altezza dell'illustre famiglia Challant.

Ce vide est idéalement comblé par des œuvres appartenant à l'Académie, présentées dans un parcours qui tient également compte des particularités des salles où celles-ci sont exposées. Et, si les choix inhérents à la muséalisation ont déjà été faits, le débat est encore ouvert pour ce qui est des nouvelles œuvres qui émergent en cours de restauration et à l'occasion des recherches d'archives. La figure de Vittorio Cacherano est ici incontournable, car c'est lui qui lance de nouvelles campagnes de décoration pour faire de son château une demeure seigneuriale à la hauteur de l'illustre famille des Challant.