

Lascia parlare il tuo cuore, interroga i volti...

Umberto Eco (1932-2016)



Assessorat de l'Éducatio et de la Culture Assessorato Istruzione e Cultura



Emily Rini Assesseur à l'éducation et à la culture de la Région autonome Vallée d'Aoste

Con l'entusiasmo di ogni anno riparte la Saison culturelle. Una manifestazione che nel panorama dell'offerta culturale per la Valle d'Aosta rappresenta il fiore all'occhiello per la sua capacità di fare sintesi tra il bisogno che ha la cultura di avere un respiro universale e quello di ancorarsi al territorio in cui cresce e si nutre. L'amministrazione la sostiene nella convinzione che la crescita culturale di una popolazione debba essere sostenuta con continuità, anche in periodi di scarsa disponibilità finanziaria, poiché la cultura ci apre al mondo e ci rende visibili. Sono proprio questi gli obiettivi che si pone la trentaduesima edizione della Saison: soddisfare i raffinati gusti degli affezionati spettatori valdostani e offrire loro delle aperture su nuove prospettive culturali.

Pertanto, tra le proposte di questa Saison, sarà possibile trovare spettacoli musicali, conferenze di cultura classica, cinema e cultura popolare; ci saranno il cantante rap, gli artisti di teatro d'autore, le celebrità del mondo della musica pop, gli straordinari esecutori di musica classica, ma anche un numero consistente di artisti valdostani. È di qui che nascono il bisogno e il desiderio di cultura; sostenere e valorizzare la produzione locale, che spesso presenta delle eccellenze, significa per noi aiutare a riconoscere il valore degli altri mettendo in evidenza, nel contempo, le nostre origini e le nostre capacità.

Un'attenzione alla salvaguarda della cultura popolare valdostana che conferma il nostro impegno costante nel tempo e una sincera convinzione dell'alto valore culturale delle manifestazioni che si

svolgono sul territorio valdostano. Di qui nasce la scelta di confermare l'inserimento all'interno della Saison dei due eventi teatrali in patois, Lo Charaban e il Printemps Théâtral, un modo per mettere in valore il lavoro delle numerose compagnie teatrali valdostane che si prodigano per perpetuare la nostra cultura e per continuare a dimostrare un interesse pieno e profondo. I medesimi intenti ci hanno portato a inserire in questo contesto il Festival des harmonies e le esibizioni delle orchestre valdostane. Due differenti ambiti della produzione musicale regionale che dimostrano, visto il numero elevatissimo di esecutori, che la musica e la sua capacità di aggregazione hanno un senso sociale e culturale tuttora vivo e valido.

Avere poi inserito delle compagnie teatrali francesi nella programmazione è il sintomo dell'importanza che questo Assessorato attribuisce al rafforzamento delle competenze bilingui e all'arricchimento della cultura francofona.

Infine, il successo di pubblico ottenuto nelle scorse edizioni ci ha indicato il bisogno dei valdostani di aprirsi anche verso l'esterno attraverso la visione di film d'autore. Con questa proposta forniamo a tutti un'occasione forse unica per confrontare il nostro vissuto, la nostra cultura, con quelli degli altri; una vetrina sul mondo e sulle sue problematiche filtrate attraverso gli occhi dell'arte cinematografica.

La struttura dell'amministrazione ha lavorato con passione e assiduità a questo progetto che va ad inserirsi nell'insieme delle proposte culturali dell'Assessorato che mi pregio di dirigere. È un segnale che voglio lanciare su quanto ritenga importante fare proposte complessive ricche e complete.



Comme les années précédentes et avec autant d'enthousiasme, la Saison culturelle revient! Cette manifestation représente le joyau de l'offre culturelle de la Vallée d'Aoste car son programme parvient à répondre aussi bien à un besoin universel qu'à ancrer la culture dans le territoire où elle grandit et évolue. En dépit de la diminution des ressources financières, l'Administration soutient la culture parce qu'elle est convaincue que c'est un atout important pour la population: la culture permet d'ouvrir une fenêtre sur le monde et offre de la visibilité à la Vallée d'Aoste.

Voici les objectifs fixés concernant la 32e édition de la Saison : satisfaire les goûts recherchés des fidèles spectateurs valdôtains et leur offrir de nouvelles perspectives culturelles.

Cette Saison propose au public des spectacles musicaux, des concerts de musique classique, du cinéma et de la culture populaire : chanteur rap, artistes-auteurs de théâtre, stars de la pop, musiciens exceptionnels, mais aussi de très nombreux artistes valdôtains. Ici, naissent le besoin et le désir de culture : aider et valoriser la production locale qui est souvent d'excellente qualité - signifie aider à la reconnaissance des autres tout en mettant en exergue nos origines et nos capacités.

Une attention particulière sera accordée à la sauvegarde de la culture populaire valdôtaine, ce qui prouve notre engagement constant et notre sincère conviction quant au haut niveau culturel des manifestations qui se déroulent en Vallée d'Aoste. C'est pourquoi nous avons choisi d'insérer à nouveau deux représentations théâtrales en patois – « Le Charaban » et « Le printemps théâtral » – afin de valoriser le travail des nombreuses compagnies théâtrales valdôtaines qui permet de maintenir notre culture vivante et de témoigner de notre intérêt pour leur engagement. Ces mêmes raisons sont à la base de notre choix d'inscrire au programme de la Saison le « Festival des harmonies », ainsi que

les concerts des orchestres valdôtains. Le fait que ces deux milieux de la production musicale rassemblent un très grand nombre de participants démontre que la musique et que sa force de cohésion représentent encore de nos jours une grande valeur culturelle et sociale.

Le choix d'inviter des compagnies théâtrales françaises reflète l'importance accordée par cet Assessorat au renforcement des compétences linguistiques et à la culture francophone.

Enfin, le succès remporté auprès du public lors des précédentes éditions de la Saison a permis de constater que les Valdôtains apprécient les films d'auteur, signe d'un besoin d'ouverture. Avec cette programmation 2016/2017, nous offrons à tous une occasion peut-être unique de rapporter notre vécu, notre culture, à celui ou celle des autres ; il s'agit là d'une vitrine sur le monde et sur ses problèmes perçus par les yeux des artistes du cinéma.

La structure de l'Administration régionale a travaillé avec passion et assiduité à ce projet, qui vient compléter l'offre culturelle de l'Assessorat que j'ai l'honneur de diriger. Je tiens à souligner qu'il est important pour moi de proposer au public un programme attrayant et le plus exhaustif possible.



La Fondazione CRT per la Saison Culturelle

La Fondazione CRT sostiene da sempre la Saison Culturelle, contribuendo ad ampliare e a diversificare l'offerta culturale del territorio.

In 25 anni di attività la Fondazione CRT ha destinato al settore Arte e Cultura 470 milioni di euro, rafforzando le più significative espressioni della creatività artistica, musicale e teatrale del Piemonte e della Valle d'Aosta.

fondazionecrt.it











Assessorat de l'Éducation et de la Culture Assessorato Istruzione e Cultura

Région autonome Vallée d'Aoste Assessorat de l'éducation et de la culture

Assesseur à l'éducation et à la culture **Emily Rini**

Dirigeant des activités culturelles **Elmo Domaine**

Organisation

Anita Berthod
Manuela Casali
Antonella Communod
Piera Communod
Tiziana Giovinazzo
Isabelle Godecharles
Miriam Mariotti
Patrizia Simonato
Andrea Andruet
Raphaël Désaymonet
Aldo Filippini
Valter Manazzale

Brochure réalisée par l'Assessorat de l'éducation et de la culture de la Région autonome Vallée d'Aoste

Textes
Isabelle Godecharles
Emanuela Lagnier
Carlo Chatrian
Elmo Domaine

Mise en page Elena Capra

Impression

Tipografia Valdostana

Aoste

Cette brochure est également disponible en version numérique.

Tous droits de traduction, de reproduction, d'adaptation sont réservés aux auteurs respectifs des textes pour tous pays.

2016 © Région autonome Vallée d'Aoste Assessorat de l'éducation et de la culture 2016 © Les auteurs

pour leurs textes

sommaric

TRICKY - 8

FILUMENA MARTURANO - 10

DES CAILLOUX PLEIN LES POCHES - 12

GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE - 14





- 16 LES SEA GIRLS
- 18 UN'ORA DI TRANQUILLITÀ
- **20 DUB INC**
- 22 GIULIETTA E ROMEO
- 24 NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE & OSANNA
- 26 ROCCO HUNT
- 28 CONCERTO DI NATALE
- 30 THE CHINESE ACROBATIC CIRCUS

CONCERT DU NOUVEL AN - 32

VACANZE ROMANE - 34

LOU RHODES - 36

AMLETO - 38

LES JUSTES - 40

LONTANO, LONTANO - 42





- 44 FRANCESCA REGGIANI
- 46 AEHAM AHMAD
- 48 NICCOLÒ FABI
- 50 LA VIE BOHÈME
- 52 VIAGGIO IN ITALIA CON MOZART
- 54 CALENDAR GIRLS
- 56 LA PRINCIPESSA SISSI
- 58 IL MIO MESTIERE È VIVERE LA VITA

ALEXANDER ROMANOVSKY - 60

A PLATES COUTURES - 62

I SOLISTI DI PAVIA - 64

CLORURO DI ODIO - 66

RIEN NE SE PERD - 68

BIG BANG - 72

ARISA - 70



- 76 ELIZA, OU LE VOYAGE AUX GLACIERS DU MONT SAINT-BERNARD
- 78 QUELLO CHE NON HO
- 80 TRIO DI CLARINETTI
- 82 PUPO
- 84 ENEIDE MIGRANTES

TOREN - 86

PATOUÉ EUN MEZEUCCA - 88

JOHANNES MOSER - GLORIA CAMPANER - 90

SAGRE BALERE - 92

MADAMA BUTTERFLY'S SON - 94





- 96 JAZZ OFFICINE VDA
- 98 CARISMA BAND
- 100 AETHER
- 102 GRESSANI CONCEPT ORKESTRA

104 - CINEMA

106 - ROCCO SCHIAVONE

115 - CINEMA MADE IN VDA

116 - LO CHARABAN

118 - FESTIVAL DES HARMONIES

120 - PRINTEMPS THÉÂTRAL

122 - CONFÉRENCES

124 - CALENDARIO

125 - ABBONAMENTI E BIGLIETTI

126 - REGOLAMENTO DI SALA







Adrian Thaws, in arte Tricky, è un musicista inglese dal sangue misto africano, irlandese e giamaicano, noto per il suo canto in stile sprechgesang sussurrato e per il suo sound cupo e stratificato. La musica da lui prodotta è una fusione di differenti culture tra cui rock, pop e hip hop. Tricky è un'artista verso il cambiamento che continua a muoversi, a cambiare marcia, a fare il mutante, in pratica continua ad evolversi e questo lo mantiene un artista vitale. Ha partecipato come voce ad alcuni brani dei Massive Attack che in seguito hanno prodotto il suo album di debutto Maxinguave che ha segnato un nuovo tipo di musica battezzata come trip hop. Negli anni successivi Tricky ha pubblicato numerosi album, una raccolta ed una remix compilation per la serie di album Back to Mine, che hanno contribuito a renderlo uno dei più importanti produttori di musica trip hop a livello internazionale. Nella primavera del 2015 ha iniziato a lavorare ad un nuovo progetto musicale chiamato Skilled Mechanics, nome che viene da un documentario di spionaggio, così buio e cinico da averlo completamente incantato.

A gennaio del 2016 presenta la sua nuova

produzione, Skilled Mechanics, tredici tracce concise, che soltanto in due casi eccedono i tre minuti, imponendo frequenti cambi di scenario e proponendo un interessante mix di novità e cose già sentite, tra cui l'intrigante incedere narcolettico di Don't Go. Berlino, il luogo ove attualmente viene dato come residente, ha probabilmente generato l'idea per il primo singolo estratto, Beijing To Berlin, brano denso di blackness alla Erykah Badu, affidato alla voce della rapper cinese Ivy.



Filumena Marturano

di Eduardo De Filippo

regia Liliana Cavani
con Mariangela D'Abbraccio e Geppy Gleijeses
scene e costumi Raimonda Gaetani
assistente alla regia Marina Bianchi
musiche originali Teho Teardo
luci Luigi Ascione

Gitiesse Artisti Riuniti

Filumena Marturano è il testo di Eduardo più rappresentato all'estero, ispirato da un fatto di cronaca dal quale Eduardo ha costruito una delle più belle commedie dedicata alla sorella Titina. È la storia di Filumena Marturano e Domenico Soriano: lei è caparbia, accorta, ostinata contro tutto e tutti nel perseguire la propria visione del mondo, con un passato di lotte e tristezze, decisa a difendere fino in fondo la vita e il destino dei suoi figli: è la nostra "Madre Coraggio". Lui borghese, figlio di un ricco pasticciere, "campatore", amante e proprietario di cavalli da corsa, un po' fiaccato dagli anni che passano e dalla malinconia dei ricordi, è stretto in una morsa dalla donna che ora lo tiene in pugno e a cui si ribella con tutte le sue forze. Ma è soprattutto la storia di un grande amore.

La commedia porta al pubblico il tema, scottante in quegli anni, dei diritti dei figli illegittimi. Il 23 aprile 1947, infatti, l'Assemblea Costituente approvò l'articolo che stabiliva il diritto-dovere dei genitori di mantenere, istruire ed educare anche i figli nati fuori dal matrimonio, mentre 8 anni più tardi, nel febbraio del 1955, venne approvata la legge che abolì l'uso dell'espressione "figlio di N.N.".

Nel ruolo di Filumena e Domenico due grandi protagonisti della scena italiana: Mariangela D'Abbraccio che ha iniziato la sua carriera diretta da Eduardo nella Compagnia di Luca De Filippo e Geppy Gleijeses, allievo prediletto di Eduardo che per lui nel '75 revocò il veto alle sue opere.

A dirigere la commedia la più grande regista di cinema al mondo, italiana e donna, Liliana Cavani, che con questo allestimento debutta nella Prosa.



La Presse

"...Non era facile per la regista e per i due protagonisti Mariangela D'Abbraccio e Geppy Gleijeses, non è stato un semplice debutto di routine, al Festival di Spoleto, ma una prova di coraggio, che è stata premiata dal pubblico di sala, selezionato ed esigente, con applausi a scena aperta e acclamazioni generali al termine della commedia..."

Il Corriere della Sera - Emilia Costantini



Des cailloux plein les poches

de Marie Jones

texte français de Stephan Meldegg et Attica Guedj mise en scène Stephan Meldegg assisté de Véronique Viel avec Éric Metayer et Elrik Thomas décor Edouard Laug son Michel Winogradoff lumières Jean-Yves Desaint-Fuscien

spectacle proposé par Lande Martinez Production

Des cailloux plein les poches raconte le tournage d'un film à gros budget dans un petit village du comté de Kerry en Irlande. Le film est baptisé « La vallée tranquille », un mélodrame folklorique et romantique avec ses fermiers miséreux, ses aristocrates rapaces et l'amour rédempteur entre la fille du châtelain et le fils d'un métayer. Charlie et Jake, deux marginaux, sont bien contents d'avoir été engagé pour quelques semaines de figuration à 40 livres par jour. Le village est en ébullition et le tournage donne lieu à de multiples péripéties. Malgré l'aubaine que semble représenter ce déferlement de technologie, de stars et de dollars, on sent bien que la vie de ces villageois est perturbée et qu'ils n'en sortiront pas indemnes.

Tout ce petit monde du cinéma et du village est interprété par deux acteurs, Eric Métayer et Elrik Thomas, qui campent une quinzaine de personnages aussi variés qu'une star italienne, un metteur en scène surexcité, un paysan irlandais, un vieil ivrogne, un jeune droqué paumé et bien d'autres encore avec une capacité de mimétisme étonnante. Les métamorphoses sont quasi-instantanées, convaincantes et s'appuient sur des détails mineurs comme une démarche, une tonalité, une casquette, un tic, une posture.

Au-delà de la comédie, ce mélodrame à la fois drôle et émouvant aborde des sujets particulièrement d'actualité. Cette troupe de cinéastes qui écrase ce monde paysan par la technologie, la futilité du show-biz, les dollars et les promesses ne manque pas d'évoquer une forme de colonisation moderne, puissante et insidieuse. Qu'elle soit portée par des cinéastes américains, par l'urbanisation tentaculaire, par le mépris de la nature et des paysans, par une culture unique et standardisée ou par tout autre vecteur, elle aboutit toujours à une perte de valeurs, d'identités, de repères et à l'exclusion des plus faibles.

Le spectacle, drôle et touchant à la fois, s'inscrit dans le filon du bon théâtre populaire pour tout public.



La Presse

« Cette œuvre de Marie Jones, adaptée avec finesse par Attica Guedi et Stephan Meldegg, met en opposition le monde chimérique du cinéma à celui des gens qui n'ont plus de repères et même plus de rêves... C'est truculent et d'une irrésistible drôlerie.»

Le nouvel Observateur



giornata mondiale contro la violenza di genere



Un Padre, una figlia

di Cristian Mungiu con Adrian Titieni, Maria-Victoria Dragus Romania, Francia, Belgio 2016 - 128 min

Eliza è figlia di un medico in una piccola città della Romania. Alunna modello, Eliza sta per trasferirsi all'estero dove ha ottenuto una borsa di studio, ma alla vigilia della maturità, subisce un'aggressione. Per garantirle quel futuro che ha scelto per lei, il padre andrà contro quell'etica che ha insegnato alla figlia chiedendo aiuto ai potenti. Mungiu prosegue il suo viaggio all'interno dei dilemmi morali, con un film che non giudica nessuno ma pone lo spettatore di fronte a una situazione inestricabile.



La Vita Possibile

di Ivano de Matteo con Margherita Buy, Valeria Golino Italia 2016 - 100 min

Anna e il figlio Valerio fuggono da Roma, da un marito e padre violento per essere accolti in una piccola casa a Torino da Carla, attrice di teatro e amica di Anna. Per Valerio adattarsi alla nuova vita non è facile, ma l'aiuto di Carla e quello inaspettato di Mathieu, un ristoratore francese che vive nel quartiere, gli faranno trovare la forza per ricominciare. Un film che riunisce la prospettiva di una madre e la difficoltà ad affrontare l'ottusità di certe leggi con il romanzo di formazione che riguarda un ragazzo come tanti.



22 novembre 16h - 20h 23 novembre 18h - 22h Cinéma de la Ville **22 novembre** 18,10h - 22,10h **23 novembre** 16h - 20h Cinéma de la Ville









Manutenzioni - Uomini a nudo

Spettacolo contro la violenza di genere tratto dal libro Uomini che odiano amano le donne di Monica Lanfranco. Il testo teatrale, unico nel suo genere perché tutto fatto di voci maschili, contiene il meglio del libro, che è il frutto delle 1800 risposte date da 300 uomini alle 6 domande della giornalista, poste dal suo blog sul Fatto quotidiano: Che cosa è per te la sessualità? Pensi che la violenza sia una componente della sessualità maschile più che di quella femminile? Cosa provi quando leggi di uomini che violentano le donne? Essere virile: che significa? La pornografia influisce, e come, sulla tua sessualità?

Per una volta, invece che parole di donne sulla sessualità e la violenza, si è chiesto agli uomini di esporsi, di soffermarsi a pensare su di loro, il loro corpo, il loro desiderio, i lati oscuri del loro genere. L'intento del testo teatrale è di restituire questa interlocuzione, e di offrire a chi legge parole e riflessioni maschili su virilità, sesso, violenza, pornografia, desiderio.

con Marco Albarello, Jean Dondeynaz, Tommy Ferrari, Roberto Greco, Armando Lodi, Piero Marchiando, Antonio Marmorino, Carlo Marzi, Stefano Pellin, Mario Vietti, Monica Lanfranco.

Lo spettacolo è promosso da Fidapa BPW con la collaborazione del Coni Valle d'Aosta e della Sfom - Scuola formazione e orientamento musicale.

23 novembre - 21h Cittadella dei giovani



Fragile Fiabesk soprusi da un desiderio di felicità

Sei quadri teatrali (come videoclip?), allegri-ma non troppo, musicali, poetici

ideazione, drammaturgia e regia Valeriano Gialli con Paola Corti e Valeriano Gialli e le danzatrici Marzia Raballo ed Elena Rolando coreografie Dorothy Rollandin costumi Monica Cafiero

Fragile Fiabesk è tra i miei spettacoli il più semplice e spigliato, forse il più emozionante, gradevole e seduttivo, sebbene parli di macerie dell'animo.

Nato da impressioni interiori, senza alcuna riflessione di impegno civile, è sembrato a molti un coinvolgente spettacolo contro la violenza sulla donna.

In effetti al centro dello spettacolo c'è l'animo femminile, le sue paure e i suoi desideri più autentici, emozionanti e commoventi.

In qualche modo è una storia che insegna ad ognuno ad amarsi almeno un po', a creare una corazza protettiva di pura gioia intorno al nostro cuore.

Valeriano Gialli

"Un ottimo lavoro, che tratta temi importanti in modo alternativo, forte, controverso, recepibile a più livelli. Spinge ogni donna a recuperare il proprio potere personale, a diventare consapevole delle proprie qualità per riconoscere se stessa e l'altro, evitando di dover scegliere carezze negative piuttosto che l'indifferenza."

dalla recensione di Maria Teresa Occhipinti



25 novembre - 21h Teatro Splendor 11.40 h per gli studenti Scuole Superiori (prenotazioni teatromondo@gmail.com)

ENTRATA LIBERA ENTRATA LIBERA



samedi **3 décembre** 2016

Les Sea Girls

La Revue

mise en scène Philippe Nicolle collaboration artistique Charlotte Saliou avec Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon guitare Dani Bouillard ou Bassem Ajaltouni percussions Guillaume Lantonnet ou Vincent Martin arrangements musicaux Fred Pallem arrangements vocaux Lucrèce Sassella chorégraphie Estelle Danière

productions Les Sea Girls diffusion Avril en Septembre Les Sea Girls

Broadway, la musique retentissante d'un Big-Band. Des voix harmonieuses. En contrejour quatre danseuses paradisiaques prennent la pose. Les tenues sont celles des plus fameuses Revues. Descente d'escalier, port de tête altier, chorégraphie affutée. Le grand show démarre.

Avec ce nouveau spectacle, Les Sea Girls veulent encore être grandioses. Enrubannées de plumes et de paillettes, elles font les clowns et le grand écart, passent du gospel au tango et du french cancan à la bossa nova, sans souffler. Elles parlent, se chamaillent comme des chiffonniers et se posent des questions existentielles du genre : «Après vingt ans de tournée, de chansons et de mauvais catering, peut-on encore être glamour en ayant mal aux pieds? ». Les plumes, les paillettes et les rubans ne sont que la face visible de leurs vies agitées. Grâce à cette parure, Les Sea Girls peuvent chanter le sordide avec légèreté et l'absurde avec certitude.

Elles se parlent, exhibent leurs faiblesses, les incidents, les conflits, le mauvais esprit des unes et des autres. Le spectacle est un pur divertissement avec des musiques à texte, des chansons burlesques, beaucoup d'humour et l'esprit du Music-Hall comme quide.



© Marie Vosgian, Dan Aucante

La Presse

« Comédiennes, chanteuses, clowns, humoristes (...) Ces magiciennes modernes bousculent le public subjuqué ».

Le Figaro



Un'ora di tranquillità

di Florian Zeller

diretto e interpretato da Massimo Ghini

con Claudio Bigagli, Massimo Ciavarro, Alessandro Giuggioli, Galatea Ranzi, Luca Scapparone, Marta Zoffoli

scenografia Roberto Crea

costumi Silvia Frattolillo

luci Marco Palmieri

produzione La Pirandelliana

Un'ora di tranquillità è una commedia moderna, brillante e divertente grazie al meccanismo del vaudeville giocato tra equivoci e battute esilaranti. Una macchina drammaturgica perfetta inventata da questo geniale scrittore francese che è stata oltralpe un grandissimo successo teatrale.

Il meccanismo della comicità presente nel testo consente di non dover ricorrere a imponenti adattamenti, anzi è proprio nel meccanismo utilizzato nella scrittura che si poggia la forza di questa commedia brillante. I personaggi hanno ciascuno un ruolo fondamentale nella vicenda, è come se fossero loro stessi gli ingranaggi che mettono in moto la macchina della risata già dalle prime battute del testo. Si tratta di un'opera corale dove ogni attore deve legare la propria arte agli altri. Il personaggio "centrale" di Un'ora di tranquillità è un uomo che cerca disperatamente un momento di solitudine e serenità.

È riuscito a rintracciare un vecchio disco in vinile da un rigattiere ma, mentre cerca di trovare il modo per dedicarsi a questo cimelio, una serie di eventi e personaggi lo interrompono: la moglie che gli deve parlare di cose importanti del loro rapporto, il vicino di casa che, a causa dei lavori che sta effettuando nella propria abitazione, irrompe in casa mentre sta cercando di ascoltare il disco, fino ad un improbabile idraulico che invece di riparare i guasti, ne provoca ulteriori. A questi si aggiungono altri amici, amanti e figli che entrano in scena inconsapevoli di rendere impossibile al povero protagonista di godersi solo un'ora di tranquillità.

L'abilità di Florian Zeller non è solo nella scrittura brillante, ma anche nell'arte di gestire l'imprevisto continuo, in un vortice in cui le collisioni sono inevitabili, con un gusto che amplifica il divertimento.



La meravigliosa doppiezza dei protagonisti fa sì che qualunque opera riparatrice essi vogliano compiere, si trasformerà in tortura. Il cinismo che pervade tutta la storia mi ha affascinato. Quando la mancanza di ipocrisia permette ad un autore di poter essere così diretto e spietatamente onesto, la risata arriva là dove tanta morale, tanta ipocrisia appunto, fa spesso danni irreparabili. Ridere continuando a descrivere la doppiezza della società che non parla e, se lo fa, mente, accettando tutti di essere protagonisti del nulla.

Massimo Ghini



Dub Inc Tour 2016



I Dub Incorporation, meglio noti anche come Dub Inc, sono un gruppo francese formato nel 1997 di genere reggae con influenze ska, dub e dancehall con testi cantati in francese ed arabo.

I Dub Inc sono tornati con So What, sesto album di inediti del collettivo reggae di Saint-Etienne. Lavoro interamente autoprodotto come da loro abitudine e le 14 tracce sono il risultato di un lungo processo di scrittura ispirato dai tristi fatti che hanno tinto di nero la cronaca francese nel corso dell'ultimo anno.

So What è da considerarsi uno dei lavori più maturi dei Dub Inc, un album di puro reggae influenzato dalle dancehall, dall'hip hop e dall'elettronica.

In questa nuova avventura sono ancora presenti come leader della band Komlan e Bouchknor. In quest'ultimo album hanno trovato posto anche quest d'eccezione come gli ambasciatori del reggae italiano Mellow Mood

sul brano Justice e il giovane prodigio francese Naàman sul singolo Don't Be a Victim.

I Dub Inc suonano regolarmente di fronte a migliaia di spettatori e sui palchi dei festival più importanti d'Europa e Francia, oltre ai live in Sud America e in India. I loro video su youtube hanno avuto migliaia di visualizzazioni in pochi giorni e sono molto seguiti sui vari social network con oltre 400.000 mila fan. Tutto questo senza avere mai contato sull'appoggio dei media mainstream.

I francesi Dub Inc non hanno avuto l'esposizione mediatica degli artisti pop e sono sempre andati per la loro strada, costruendo la loro carriera con passione e talento. Sicuramente è per questi motivi che i Dub Inc sono considerati da anni gli ambasciatori del reggae francese nel mondo.



Giulietta e Romeo

La più bella storia d'amore mai raccontata!

testo, regia e interpretazione Silvia Priori e Roberto Gerbolès musiche Robert Gorick scene Roberto Gerbolès costumi Primavera Ferrari e Vittoria Papaleo

Teatro Blu - Centro di Sperimentazione Teatrale



ENTRATA LIBERA DURATA 1h



In scena due anime, quelle di Giulietta e di Romeo, che accanto al loro sepolcro tentano di risvegliare i loro ricordi e di ripercorrere a ritroso la loro breve e tumultuosa esistenza per carpirne i significati più profondi e per scoprirne le trame più nascoste. Una sorta di analisi retrospettiva in cui le due anime, rivivendo i momenti salienti della loro storia, cercano di trovare un perché alla loro tragedia, alle parole non dette, ai silenzi e alle paure. Prende avvio un viaggio a ritroso nel passato, un volo tra ricordi e desideri inespressi, tra silenzi e urla represse, tra il rimorso e la voglia di ricominciare tutto da capo. Una messa in scena ricca di significati, situazioni e immagini in cui sono stati privilegiati il valore e la forza dei sentimenti: la passione e l'amore innocenti, lo slancio generoso per viverli, la giovinezza, in contrapposizione con una società in crisi, ingovernabile e rissosa. Gli adulti sembrano non poter risolvere i conflitti sociali attraverso la tolleranza, la generosità d'animo e la maturità, così come le lotte familiari non possono essere sedate con la necessaria sensibilità e disponibilità umana. Una pièce segnata da dolore, disperazione e morte, ma

ricca di uno slancio vitale senza confronti. L'amore sorto improvvisamente come un fuoco lascia il posto alla sofferenza e alla morte. È la non comunicazione tra le famialie rivali e all'interno delle famiglie stesse a generare conflitti irreparabili. Quello di Romeo e Giulietta è un amore che nasce per condannare gli eterni conflitti di potere, un amore che va oltre le convenzioni, oltre le imposizioni e gli interessi di parte. Il messaggio che si nasconde dietro le trame di questa storia rispecchia le esigenze della nostra epoca come il bisogno di approfondire il significato del rapporto tra adulti e giovani attraverso la ricerca di nuovi codici di comunicazione.



Nuova Compagnia di Canto Popolare & Osanna 50 anni in Buona Compagnia

NCCP

Fausta Vetere voce e chitarra
Carmine Bruno percussioni
Gianni Lamagna voce e chitarra
Corrado Sfogli chitarra, chitarra battente, bouzouki, mandoloncello, mandola
Michele Signore violino, lira pontiaca, mandoloncello
Marino Sorrentino flauto, ciaramella, zampogna, tromba
Pasquale Ziccardi voce e basso

Osanna

Lino Vairetti voce, chitarra acustica e 12 corde e armonica
Gennaro Barba batteria
Pako Capobianco chitarra elettrica solista, chitarra acustica e 12 corde
Nello D'Anna basso elettrico
Sasà Priore piano, Fender Rhodes, organo e sinth
Irvin Vairetti voce, mellotron e sinth



La NCCP con questo tour inizia i festeggiamenti per i 50 anni della sua fondazione, avvenuta nel 1967. Si tratta di 50 anni ricchi di esperienze, dalla direzione artistica di Roberto De Simone col trionfale debutto al Festival dei Due Mondi di Spoleto, ai tour negli Stati Uniti, in Giappone, a Berlino, a Buenos Aires e in tutto il mondo. Tour, quelli della NCCP, che li hanno portati a partecipare da protagonisti ai raduni oceanici dei festival rock degli anni '70 negli spazi del Parco Lambro, delle feste dell'Unità, negli incontri con la musica blues nei teatri di Harlem. Tour che hanno visto la NCCP sempre in Buona Compagnia e che li hanno visti dividersi il palco con grandi protagonisti della musica italiana come Branduardi, i 99 Posse, Gragnaniello e De Piscopo.

Ora sui palchi dei maggiori teatri italiani potremo invece assistere ad un incontro eccezionale tra le due anime fondamentali di quel grande movimento musicale italiano, esploso negli anni '70 nel centro del Mediterraneo, che è il Napule's Power. La NCCP e gli Osanna, assieme in questo tour di grande musica. Fausta Vetere, storica voce femminile e leader con Corrado Sfogli della NCCP, a proposito di questo tour insieme agli Osanna ha dichiarato: "Mentre noi procedevamo nel nostro percorso di riproposta e nello stesso tempo di ideazione e composizione sulla strada tracciata dalle grandi musiche della tradizione

campana, facendo nostre stilisticamente sia alcune tammurriate, moresche e villannelle, sia brani d'autore come *Tammurriata Nera* da noi rivisitato in stile popolaresco, gli Osanna partivano invece da un rock quasi sinfonico, vitalizzato dalla loro napoletanità e dalla capacità di rivisitare a modo loro melodie e ritmi della nostra tradizione. I due percorsi, sia pure con le differenze nello stile e nell'uso di strumentazioni diverse, ci portano oggi a questo concerto congiunto fortemente condiviso da noi tutti, certi che in giro per l'Italia, sul palco con gli Osanna saremo certamente in *Buona Compagnia*".



Rocco Hunt Wake Up Tour

Rocco Hunt, uno dei cantanti rap più conosciuti, apprezzati e amati del momento. Vincitore di Sanremo giovani nel 2014 con la canzone Nu juorno buono, ha partecipato nel 2016 nella sezione "campioni" al festival della canzone italiana. Il rapper che nelle sue rime denuncia situazioni di disagio della sua terra così come ne risalta pregi e qualità, negli ultimi anni ha catturato l'attenzione di grandi e piccoli. La forza dei suoi testi sta in un mix di denuncia e di speranza: «Noi del Sud siamo pieni di ambizione, ma dobbiamo combattere contro la nostra stessa ignoranza». C'è in lui la rabbia e l'orgoglio di un ragazzo del Sud, nei suoi testi c'è soprattutto la lotta contro la camorra, dal grido di dolore per i tumori nella "Terra dei fuochi" all'attacco verso chi parla il linguaggio della violenza.

Rocco Hunt è tornato in radio con Stella cadente, ultimo singolo estratto da SignorHunt Wake Up edition, che vede il featuring d'eccezione di Annalisa Scarrone e il cui video ufficiale ha già collezionato più di 5 milioni di visualizzazioni su YouTube. Il brano è una denuncia nei confronti della violenza sulle donne, il racconto della nascita di un nuovo futuro dopo le sofferenze di un amore sbagliato. Ancora una volta Rocco Hunt si fa portavoce di tematiche sociali, sempre attuali, rivolgendosi ai propri coetanei e non solo, per risvegliare le coscienze e far riflettere con le sue rime, da vero poeta urbano.

Inoltre Rocco Hunt è fra i 50 artisti che hanno firmato le colonne sonore di FIFA 17, l'edizione 2017 del famoso videogioco di simulazione calcistica: il rapper è presente con l'unico brano italiano, la canzone Sto bene così.





nercoledì **21 dicembre** 2016 Concerto di Natale

Coro Arcova
Coro Arcova Enfants
Orchestre du Conservatoire de la Vallée d'Aoste
direttori dei cori Davide Sanson e Luigina Stevenin

direttore Stéphanie Praduroux



L'Associazione regionale dei cori della Valle d'Aosta presenta per questa occasione natalizia due gruppi formati da coristi provenienti da diverse realtà vocali locali: da un lato il coro degli adulti, dall'altro il coro di voci bianche. Ancora una volta i coristi ricercano il vero valore del cantare in coro, quale elevata forma artistica di comunicazione e soprattutto importante realtà di aggregazione.

Il progetto artistico è imperniato sull'esecuzione, cui partecipa anche l'Orchestre du Conservatoire, di una messa di Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), la Messe de Minuit H. 9. Compositore eclettico, di formazione squisitamente italiana, Charpentier non è immune, tuttavia, dall'infondere nella sua musica le caratteristiche di colore e la corposità strumentale, tipiche della musica francese dell'epoca.

Tra le undici Messe di Natale scritte da Charpentier, la Messe de Minuit pour Noël H. 9 è sicuramente la più famosa e la più eseguita. Il successo di questa Messa riposa sull'originale mescolanza di semplici ed ingenue melodie popolari con ampie frasi di sapiente polifonia vocale. Si tratta di un'opera in cui il sacro e il profano si mescolano per addivenire ad un carattere gioioso che bene caratterizza la festività natalizia. L'originalità della composizione consiste infatti nell'essere composta su undici Anciens Noëls francesi che costituiscono i temi della Messa e delle variazioni che saranno eseguite all'organo. Si tratta di composizioni popolari, assai in voga tra il XVII ed il XVIII secolo, il cui inserimento in una messa non aveva precedenti. In un'epoca in cui questa forma sacra era particolarmente severa, Charpentier ha saputo così dare alla sua Messe de Minuit un tono di leggerezza e soavità. Alcuni di questi Noëls saranno eseguiti dalle angeliche voci del coro di voci bianche.





The Chinese Acrobatic Circus of Henan

prima nazionale

河南省演出公司







The Chinese Acrobatic Circus, con sede a Zhengzhou presso l'Henan Performing Arts, Ltd. capitale della Provincia dell'Henan, è stato fondato nel 1937 ed è oggi composto dai migliori acrobati, giocolieri, funamboli contorsionisti e ginnasti della grande tradizione circense cinese. Con quasi 100 milioni di abitanti, Henan è la provincia più popolata della Cina ed è considerata tradizionalmente la "culla della civiltà cinese".

Molti degli incredibili numeri acrobatici che fanno parte dello spettacolo, nonostante la loro sofisticatezza, erano già svolti in tempi antichi. L'arte e la disciplina acrobatica in Cina hanno infatti una storia millenaria.

La compagnia di Henan mantiene e preserva le arti tradizionali acrobatiche mescolandole con nuovi elementi mediante l'utilizzo di tecniche e strumenti del modern circus.

L'eccezionale livello raggiunto ha consentito alla compagnia di aggiudicarsi numerosi riconoscimenti, tra i quali nel 1995 il Silver Clown in occasione dell'11a edizione del prestigioso Festival Internazionale del Circo di Monte-Carlo, con uno strepitoso chair-balancing act. Altri prestigiosi riconoscimenti sono sequiti, come il Golden Lion all'International Acrobatic Festival of Wuqiao nel 1997 (Group Bicycling act) e il Silver Medal al Festival Mondial du Cirque de Demain a Parigi nel 2002.

La compagnia ha effettuato tournée in tutto il mondo, toccando tra gli altri Stati Uniti, Canada, Giappone, Hong Kong, Australia, Danimarca, Singapore, Emirati Arabi.

L'autunno 2016 segna il debutto in Europa. Quello che più stupisce degli acrobati di questa compagnia è che non sono solo eccezionali jugglers, ma anche bravissimi nel contorsionismo e nelle acrobazie più complesse. In occasione del tour europeo, porteranno in scena un nuovo spettacolo che sembra sfidare le leggi della fisica, elevando questa disciplina a nuove vette di perfezione e armonia.



Concert du Nouvel An

Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste

direction Lino Blanchod

solistes Ivano Buat trompette Devid Ceste euphonium

Saison

programme

- E. Abate A Tubo, Marcia Sinfonica
- A. Reed Concert for Trumpet part 1
- J. De Meij Ufo Concerto
- J. Van der Roost Crescent Moon Grand Overture
- J. Van der Roost Grimm's Fairytale Forest Suite from Once upon a time...



Si l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste naît en 1985, il débute officiellement son activité avec le Concert du Nouvel An le 4 janvier 1986, dans le cadre de la Saison culturelle 1985/1986, sous le nom de Fanfare Régionale. Au cours de ses trente années d'activité, l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste a réalisé de nombreux enregistrements et concerts en collaboration avec des solistes de renommée nationale comme le quintet Pentabrass, Ercole Ceretta, Mario Barsotti, Ivano Buat ou encore Corrado Colliard, Floriano Rosini et Giuliano Rizzotto.

A partir de 1991, le groupe participe à d'importants concours nationaux et internationaux et remporte de nombreux prix. En 2005, à l'occasion du Concours de Composition de Novi Liqure, une fructueuse collaboration s'instaure avec le compositeur et directeur espagnol Ferrer Ferran.

En 2010, pour les 25 ans de l'Orchestre, la formation participe à la douzième édition du Concours International de Riva del Garda « Flicorno d'Oro » dans la catégorie excellence et en remporte le 1er Prix et s'empare également du 1er Prix absolu. En juillet 2012, au Palais Impérial d'Innsbruck (Autriche), il participe au 18ème Innsbrucker Promenadenkonzerte.

En juin 2013, l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste tient un concert à Châtillon avec le Chœur Arcova qui rassemble plus de 200 choristes, représentant 21 chœurs valdôtains. La formation est actuellement composée d'environ 80 musiciens et est dirigée depuis sa création par Lino Blanchod.



Vacanze romane

tratto dall'omonimo film della Paramount Pictures

regia Luigi Russo

con Serena Autieri, Attilio Fontana,
Fioretta Mari, Laura Di Mauro, Gianluca Bessi
adattamento libretto e canzoni originali Jaja Fiastri
musiche Armando Trovajoli e Cole Porter
versione italiana canzoni Vincenzo Incenzo
scene Gianni Quaranta
costumi Silvia Frattolillo
coreografie Bill Goodson

produzione Engage





Dopo il grande successo della passata stagione, Vacanze romane, la commedia musicale più romantica di tutti i tempi, torna in scena con protagonisti Serena Autieri e Attilio Fontana. Da più di mezzo secolo il pubblico di tutto il mondo sogna su questa meravigliosa storia d'amore. Un racconto senza tempo, come la città che ne fa da sfondo. La prorompente romanità dei personaggi, contrapposta all'eterea eleganza della principessa Anna, la forza dei sentimenti puri, e le indimenticabili passeggiate in Vespa all'ombra del Colosseo continuano a raccogliere entusiasmi e consensi, a risvegliare emozioni, a portare l'incanto di Roma nel cuore degli spettatori sotto ogni latitudine. Tratto dal pluripremiato film diretto da William Wyler e interpretato da due leggende del cinema come Audrey Hepburn e Gregory Peck, questo meraviglioso affresco di Roma, che generosa e sognante riemerge dalla guerra, è l'ultima testimonianza teatrale del monumentale sodalizio artistico tra Pietro Garinei e Armando Trovajoli.

La storia narra la vicenda della principessa Anna, in viaggio diplomatico a Roma, che sfinita dai suoi obblighi reali decide di fuggire per i vicoli capitolini fino all'incontro con il fotografo Gianni Velani. Tra i due nasce a poco a poco una grande complicità che li porterà ad evadere dai rispettivi ruoli, nell'arco di una giornata vissuta in spensieratezza e libertà. Uno spettacolo per tutti, eterno e sempre nuovo, un inno alla bellezza di Roma e ad ogni amore che abbia il coraggio di sbocciare.

Nella frase di Armando Trovajoli "Te presento Roma mia" c'è la risposta a tutto. Quella Roma lì è luogo dell'anima prima ancora che luogo fisico, è rivendicazione di identità, alla fine di una guerra devastante che ha ridisegnato la scala delle priorità della vita e infuso nuova linfa nella coscienza di ognuno.

Uno spettacolo vestito tutto di nuovo ma forte della sua tradizione, che continua a cantarci con tutto il cuore che l'amore abita a Roma e che i sogni sono solo il lato nascosto della realtà.



Lou Rhodes

in concerto

opening act Morena Avenoso



Lou Rhodes, cantante del duo di Manchester Lamb, divenuti famosi per la canzone Gabriel, dal 2006 ha intrapreso una fiorente carriera solista. A metà del 2016 pubblica il suo quarto disco solista. Lou Rhodes sfida ogni categorizzazione. Non mancano alcuni elementi delle radici della cantautrice, ma questi sono ricamati con una ricca tavolozza di pianoforte Stark, una stratificazione vocale, trascendente di arpa e archi, tutto avvolto all'interno di una infarinatura inebriante di riverberi d'epoca. "Ho fatto tante canzoni", dice Lou Rhodes, "ma non ero sicura dove quelle musiche mi avrebbero portato. Ho quindi seguito il mio istinto di sperimentare una sensazione un po' psichedelica e, per caso, ho avuto un incontro con Simon Byrt (il co-produttore dell'album) nello studio di un amico. Si è scoperto che lui ha una strana passione per gli echi a nastro e, in poco tempo, abbiamo deciso di fare un disco insieme.'

Dopo sei album con i Lamb e con quattro album da solista, tra cui *Beloved One* premiato con il *Mercury Prize*, la capacità di Lou Rhodes come autrice ed interprete di canzoni è ampiamente testata.

Perché il titolo del suo quarto album è Theye-

sandeye? La spiegazione è un po' strana ma una delle più interessanti rilasciate da Lou Rhodes potrebbe suonare così:

"Ho sempre avuto la sensazione che la mia vita venisse consumata da una sorta di auto-dubbio e così, di recente, mi sono concentrata sul mantenere uno stato d'animo positivo. Un giorno stavo guardando online alcune opere d'arte che un amico mi aveva indicato, tra cui un dipinto intitolato *Theyestheysee*. I miei occhi hanno visto *Theyesandeye* e questo suono sembrava echeggiare il mio nuovo credo, una nuova impostazione di default, e ho deciso che ben riassumeva i contenuti dell'album."

Morena Avenoso calca la scena underground aostana da diverso tempo. Cantante e chitarrista, è sempre stata autrice ed esecutrice dei suoi brani. Facendo parte di varie band locali, ha dato prova di saper adattare il suo modo di suonare e la sua voce a generi aggressivi, su tutti l'hardcore punk e il pop-punk, che hanno accompagnato, definendolo, un percorso musicale peculiare e fuori dagli schemi. Nel 2016 ha vinto il premio della Critica di *Ivrea in Musica*.



Amleto di William Shakespeare

adattamento e regia Daniele Pecci

con Daniele Pecci, Maddalena Crippa, Rosario Coppolino, Giuseppe Antignati, Sergio Basile, Mario Pietramala, Mauro Racanati, Marco Imparato, Vito Favata, Maurizio Di Carmine, Mariachiara Dimitri, Pierpaolo De Mejo, Domenico Macrì, Andrea Avanzi

costumi Maurizio Millenotti disegno luci Mirko Oteri musiche originali Patrizio Maria d'Artista

Compagnia Molière

Un uomo, da solo. Da solo con la sua coscienza. Un compito: la vita. Ma anche la paura, terribile, che immobilizza: la nostra. Esiste il "nostro" futuro? O esiste il destino?

Non è dato sapere.

Almeno per ora, almeno per l'uomo, cosiddetto moderno. Quello che forse conta però, è che queste domande costituiscano un ponte, che collega noi stessi a quell'uomo moderno, a quell'uomo shakespeariano, vissuto nel Milleseicento: siamo sostanzialmente gli stessi. L'Amleto di Shakespeare è il testo teatrale più importante dell'era moderna. Vi è in esso un'analisi profonda dell'umano sentire, in rapporto alle problematicità del vivere quotidiano. Meglio di chiunque altro, e soprattutto per primo, Shakespeare è riuscito a raccontare le infinite contraddizioni dell'essere umano, di fronte all'impegno che questo deve assumersi per poter anche semplicemente stare al mondo: affrontare il futuro, il destino, l'amore, le ingiustizie, le controversie, il dolore, la perdita ecc. In esso sono ben dosate le rappresentazioni del mondo grande, lo stato, i grandi destini e temi dell'umanità, e il microcosmo familiare dei sentimenti più intimi e segreti.

In questo senso per me, è il testo più moderno, più urgente, e come tale mi sprona più di ogni altro alla sua rappresentazione, anche in veste registica. Il mio impegno è quello di proporre al pubblico contemporaneo, uno spettacolo contemporaneo. Non già con l'intento di mediare, sovrapporsi, o nella migliore delle ipotesi, aggiungersi, alla miriade di interpretazioni che dal 1601 ad oggi sono state fatte; sarebbe un esercizio di stile fine a se stesso e soprattutto assolutamente vano per il pubblico nuovo, del quale ci sentiamo di dover tenere conto in maniera particolare. Elemento nodale, è ovviamente il testo: traduzione e adattamento. Leggermente tagliato (durerebbe altrimenti più di quattro ore) ma fedele, non alterato, e con una traduzione atta a esaltarne tutte le possibilità poetiche, ma in una prosa semplice, scorrevole, di facile comprensione, e con una messa in scena e una recitazione che si propongono di essere vicine al nostro mondo, senza simbolismi e sovrastrutture che si frappongano fra i 14 attori sul palcoscenico ed il pubblico.

Daniele Pecci





jeudi **26 janvier** 2017



Les Justes

d'Albert Camus

mise en scène et scénographie Régis Florès

avec Flore Vannier Moreau, Jérémy Sanagheal, Pierre Benoist, Olivier Robert, Damien Reynal, Régis Florès, Mathilde Banderly violoncelliste Gwendoline Démont

costumes Melaine De La Pinta

production Théâtre Populaire Nantais TPN diffusion Jyoprod

BILLETS: NORMAL 13 € - RÉDUIT 10 € EN VENTE À PARTIR DU 9 JANVIER

DURÉE 1h40 SANS ENTRACTE

Régis Florès

La pièce Les Justes d'Albert Camus se passe à Moscou en février 1905 et s'inspire d'un fait réel. Un groupe de terroristes, appartenant au parti révolutionnaire, établit un plan afin d'assassiner le grand-duc qui doit, en calèche, se rendre au théâtre. Par cet attentat, ils veulent lutter contre la tyrannie exercée sur eux et libérer les victimes de la dictature. Une première tentative échoue car le poseur de bombe recule au moment où il aperçoit, aux côtés du Duc, ses deux enfants. Les déchirements commencent alors au sein du groupe.

Ecrite en 1949 en réponse au livre Les Mains Sales de Jean-Paul Sartre, la pièce pose le grave problème de la fin et des moyens lorsqu'on veut changer le monde pour le bien de l'humanité. Les protagonistes sont des justes puisqu'ils veulent faire le bien commun. Mais ils sont aussi des terroristes qui, pour atteindre leur cible, risquent de tuer des innocents.

Sur scène, Gwendoline Démont, violoncelliste, interprète en direct ses créations musicales. Huit comédiens aux parcours variés apportent leur sincérité dans cette œuvre mémorable où s'affrontent deux types d'hommes: le révolutionnaire sans limite et celui qui pense qu'une vie ne peut être sacrifiée impunément fût-ce pour la juste cause de la révolution.



@ BK Sine photo

La Presse

« Les acteurs ont la force de la discrétion : lumineuses présences et virtuosité dans la simplicité... le violoncelle aux accents si justes... être ému au plus profond de son cœur d'humain, et ne jamais oublier de réfléchir. »

Theatrorama - juillet 2015



Lontano, Lontano

Tenco Talks 3^a Edizione

con Morgan voce, parole e pianoforte Francesco Motta voce, parole e pianoforte Chiara Dello Iacovo voce, parole e chitarra Bocephus King voce, parole e chitarra Vanessa Tagliabue Yorke voce



accompagnati da

Mauro Ottolini arrangiamenti, direzione, trombone Roberto De Nittis piano Riccardo Di Vinci contrabbasso Paolo Mappa batteria Stefano Menato sax, clarinetto Ensemble da Camera del Conservatoire de la Vallée d'Aoste

conduce Enrico De Angelis a cura di Riccardo Piaggio e Enrico De Angelis

una produzione originale pourparler - Evento dedicato a Luigi Tenco - 50° anniversario - in collaborazione con Club Tenco e Musicultura



Il 27 gennaio 1967 moriva suicida a Sanremo Luigi Tenco. A cinquant'anni da un evento che ha segnato la storia della nostra canzone d'autore (e da cui è nato il più prestigioso Premio nel nostro Paese dedicato ai cantautori) i Tenco Talks della Saison Culturelle ricordano la musica e le parole di Tenco, con una produzione originale. Sul palco Morgan, che a Tenco ha dedicato il prossimo album, pensato come opera aperta e totale, "al di là del mercato". Insieme a lui, per una sera sul palco della Saison Culturelle, voci fresche che raccontano l'inquietudine della nostra contemporaneità, così vicina e così lontana da quella che pose fine alla vita di Tenco. Sono Francesco Motta (miglior album d'esordio, La fine dei vent'anni), Chiara Dello Iacovo e Vanessa Yorke, le rivelazioni del Premio 2016, il quarantesimo. Oltre ad un ospite speciale, il cantautore folksinger canadese Bocephus King; anche lui, a rendere omaggio in lingua inglese a Tenco e alla canzone italiana. Soprattutto, ciascuno prima racconterà se stesso con le parole al Direttore del Premio Tenco Enrico De Angelis, poi lo farà con la musica, infine con un omaggio musicale a Luigi Tenco, arrangiato per l'occasione dal quartetto di Mauro Ottolini, a cui si uniscono giovani talenti dell'Istituto musicale della Valle d'Aosta. Un altro segno speciale di questa serata crossover, che non è affatto un revival, ma è più una scommessa verso il futuro della nostra canzone d'autore, "lontano, lontano nel tempo". L'evento di questa sera prende un vestito inedito e racconta qualcosa di prezioso, la canzone di ieri e quella di domani, insieme. Aspettando il prossimo Tenco, senza Tenco. Per il resto, loro (i cantautori) sono sempre qui, ogni autunno, a raccontarsi. E raccontarci che in Italia di canzoni si può morire (Tenco), vivere o - addirittura - sopravvivere.



Cos'è il Premio Tenco? Non un Festival (della canzone italiana), ma una rassegna (della canzone d'autore). Il palco old school dell'Ariston di Sanremo racconta da guarant'anni la storia e la cronaca di quella cosa che porta il nome di musica italiana. Quest'anno il Tenco ha festeggiato quattro decenni di scommesse (perse e vinte), di consacrazioni e di sopravvivenza, nonostante la velata indifferenza della nostra cultura mainstream verso un fenomeno che ha attraversato troppe feritoie sociali e ideologiche per apparire, a chi ha vent'anni, davvero libero e globale. Intanto, ogni anno arrivano qui i testimoni di oltre mezzo secolo di canzone italiana, compresa quella che verrà. Vincitore assoluto del Tenco 2016 è Niccolò Fabi (anch'esso in Saison) con Una somma di piccole cose; e nemmeno tanto piccole, perché talento, determinazione, serenità e umiltà moltiplicano finalmente il valore di un cantautore rapsodico eppure sempre coerente con una certa idea di canzone. Leggera e d'autore.



Francesca Reggiani

Tutto quello che le donne (non) dicono

testi di Valter Lupo, Gianluca Giugliarelli e Francesca Reggiani *regia* Valter Lupo





Tutto quello che le donne (non) dicono è un grande contenitore sulla complessa realtà di oggi, con un occhio ironico e "al femminile"; si basa su una serie di reflessioni su argomenti che riguardano la politica e la sua classe dirigente "al femminile", da Paola Taverna a Maria Elena Boschi e Giorgia Meloni, l'attualità, dai tagli alla spesa pubblica ai tagli alla persona fisica, per passare alle tematiche che riquardano le nuove tendenze, l'amore e la vita di coppia. Facebook, Twitter, Whatsapp, tutto dipende dal profilo che hai.

Da single è il massimo? La chirurgia estetica fa miracoli? Queste alcune domande che Francesca si porrà in uno show che non lascia scampo, con battute fulminee e brucianti, con ritratti feroci e veritieri, con riflessioni acute e scomode, con uno squardo ironico e divertente sulla nostra attualità.

Francesca Reggiani si diploma presso il "Laboratorio di esercitazioni sceniche" di Gigi Proietti ed esordisce in televisione nel programma La tv delle ragazze. Successivamente fa parte del cast del programma comico Avanzi in onda tra il 1991 e il 1993 su Rai Tre. Parallelamente esercita la professione anche a teatro, in particolare firma il monologo Non è Francesca nel 1992 per poi proseguire nella stesura e direzione di altre opere, tra le quali Agitarsi prima dell'uso, Strati d'animo, Punti di vista e Patty e tutte le altre. Annovera inoltre alcune partecipazioni cinematografiche, tra cui spicca quella al film Intervista di Federico Fellini.

Nel 2006 vince il Delfino d'oro alla carriera (Festival nazionale adriatica cabaret).

Nella stagione 2010-11 è tornata a lavorare con Serena Dandini partecipando all'ultima edizione del programma Parla con me e successivamente nel nuovo programma satirico The show must go off.



Aeham Ahmad





Le sue immagini, al pianoforte tra le macerie nel suo quartiere alle porte di Damasco, hanno commosso il mondo intero. Il giorno in cui l'Isis gli ha bruciato il piano Aeham ha deciso di fuggire e venire in Europa.

Classe '89, pianista, lavora nel negozio di strumenti musicali di suo padre, violinista non vedente. Porta il suo pianoforte in strada con un carretto e canta per la gente stremata dall'assedio delle truppe di Assad, dai jihaidisti, dai bombardamenti e dalla fame.

Aeham Ahmad diventa così "il pianista di Yarmuk", campo profughi palestinesi alle porte di Damasco. I video che lo ritraggono suonare sui cumuli di macerie fanno il giro del mondo e tutto il mondo conosce la sua storia. Ma il giorno del suo compleanno arrivano i miliziani dell'Isis e bruciano il suo pianoforte, in quanto non "haram". A quel punto Aeham decide che è giunta l'ora di partire e percorre le migliaia di chilometri che separano Damasco da Berlino a piedi, su bagnarole di fortuna, autobus devastati, solo con uno zaino in spalla e la miseria a tracolla.

In Germania trova rifugio in un vecchio motel abbandonato, dove c'è un pianoforte. Ricomincia a fare ciò che faceva a Yarmuk, suona e canta per i bambini sballottati dall'esilio.

Riprende a suonare, inizia a fare concerti e riceve un premio per il suo impegno a favore dei diritti umani.

Realizza anche un disco (che uscirà a breve), incontra Angela Merkel, Martha Argerich, conquista il Premio Beethoven.

Aeham ce l'ha fatta...



Niccolò Fabi

Una Somma di Piccole Cose Tour



Se un giorno verrà in mente a qualche critico musicale illuminato, forse si potrà parlare di una scuola romana della canzone d'autore che ha attraversato la fine dello scorso millennio e si è affacciata sul nuovo, con una vitalità e un'originalità per certi versi inaspettate.

Va detto che, nel caso specifico di Roma, il termine canzone d'autore assume un'accezione molto più ampia e forse proprio per questo il critico di cui sopra potrebbe battezzarla come scuola: la scena musicale della capitale ha di fatto acquisito l'eredità dei mostri sacri della generazione precedente (Baglioni, De Gregori, Mannoia, Venditti) ed è partita alla ricerca di territori inesplorati, abbattendo steccati, uno dopo l'altro, fino ad approdare alla cultura hiphop, che lì ha trovato una consacrazione che non ha equali in altre realtà musicali italiane. In due parole, melting pot, l'essenza di Roma, all'inizio del terzo millennio.

Se quel giorno verrà, Niccolò Fabi troverà la sua giusta collocazione, assieme a Max Gazzé, Daniele Silvestri, Federico Zampaglione, Frankie Hi Nrg, Gemitaiz, Cane Secco e tutti gli altri compagni di strada con cui ha camminato in

questi ultimi 20 anni, senza che necessariamente si incrociassero le loro strade.

C'è un altro motivo, forse ancora più importante, per cui varrebbe la pena di definire scuola l'attuale scena musicale romana ed è la sua vocazione militante, per recuperare un aggettivo divenuto con gli anni decisamente desueto. In nessun'altra parte del Paese, infatti, chi si cimenta nella produzione musicale si è rivelato così accanitamente impegnato - altro aggettivo dal sapore preistorico - e, soprattutto, così politicamente impegnato: nulla è lasciato alla banalità, alla mercificazione e anche la poetica delle "piccole cose", che spesso contraddistinque la musica di Niccolò Fabi, testimonia una volontà di fare resistenza: contro la volgarità, contro l'omologazione, contro il grigiore.

Note e parole diventano quindi un salvagente cui affidarsi, nell'oceano tempestoso del terzo millennio, un riparo su cui fare affidamento, e anche questo è un modo per fare scuola, quella che ci piacerebbe tanto abitare e dalla quale essere guidati per mano, come studenti qualsiasi della nostra vita, della nostra quotidianità.





La vie Bohème

musiche tratte dal musical *Rent* di Jonathan Larson

arrangiamenti Mauro Gino, Manuel Pramotton, Christian Thoma
vocalist preparatrice Paola Mei
voci soliste della classe di Canto
Sfom rock-band - preparatore Alessandro Maiorino
Coro Sfom
SfomOrchestra
direttore Mauro Gino



con la partecipazione di Paola Corti

maestro del coro Davide Benetti

I riferimenti alla musica e alla sceneggiatura dell'opera di Puccini sono chiari e dichiarati, pur essendo fondamentalmente un'opera rock. Le musiche sono inframmezzate da brani recitati dall'attrice Paola Corti che ha scritto per l'occasione un copione che permette allo spettatore di intraprendere un viaggio attraverso le due opere, di coglierne gli aspetti salienti e le similitudini.

Il progetto coinvolge la classe di canto, il laboratorio pop-rock, l'atelier d'archi, il coro Sfom e l'orchestra Sfom e vede la partecipazione di un'ottantina di allievi di tutte le classi di strumento della scuola.

È un lavoro che, oltre ad avere un'anima musicale profondamente moderna, è messaggero di valori importanti come la tolleranza, l'accoglienza, l'uguaglianza e affronta tematiche sociali attuali come omosessualità, dipendenze, razzismo, mercificazione dell'arte, povertà.

La SfomOrchestra nasce nel 2005 all'interno della scuola di formazione e orientamento musicale, con l'intento di creare un grande laboratorio di sperimentazione di nuove musiche e nuovi linguaggi. L'ensemble orchestrale è composto da strumentisti provenienti da tutte le classi di strumento della scuola che vede, fianco a fianco, docenti e allievi in una sorta di workshop permanente, di tirocinio formativo pratico e costante durante l'anno scolastico.

Nel corso degli anni ha realizzato progetti, spesso su commissione, su generi e stili differenti: musica contemporanea, musica etnica, rock, pop, jazz, musiche da film.

L'ensemble ha realizzato spettacoli originali per festival quali Aosta Classica, Festival di Castiglione del Lago, premio Donna dell'Anno, Strade del cinema per il quale nel 2008 ha realizzato un progetto sulle musiche originali del film *I soliti ignoti* di Mario Monicelli scritte da Piero Umiliani.

Nel 2009 è la volta di *World Suite*, brano originale di Ray Lema, orchestrato appositamente per la SfomOrchestra da compositori selezionati all'interno del corpo docente della scuola. Successivamente realizza e allestisce un progetto su musiche di György Ligeti e Dmitri Shostakovich legate alla filmografia di Stanley Kubrick. Il progetto ha una forte risonanza e la trasmissione radiofonica *Il Terzo anello* in onda



su Radio 3 RAI, realizza una lunga intervista riguardante il progetto e la filosofia didattica della Sfom. Sempre in quell'occasione viene proposto, in prima esecuzione italiana, *Il poema per 100 metronomi* di György Ligeti.

Ha collaborato con artisti ospiti quali Alberto Mandarini, Ray Lema, il coro Canto Leggero, l'orchestra Suzuki della Valle d'Aosta, Jean-Luc Rimey-Meille, Giorgio Negro, Muguette Bonniot, Steve Della Casa.

Hanno scritto musiche originali e arrangiamenti per la SfomOrchestra: Christian Thoma, Davide Sanson, Efisio Blanc, Gilbert Impérial, Luciano Condina, Marco Giovinazzo, Mauro Gino, Davide Benetti, Paolo Torrente, Enrico Gianino, Alberto Mandarini, Marco Silletti, Manuel Pramotton, Jean-Luc Rimey-Meille.



Viaggio in Italia con Mozart

TME Talenti Musicali Ensemble coordinamento artistico Orazio Sciortino disegno dal vivo Fabio Vettori







L'acronimo TME sta ad indicare Talenti Musicali Ensemble e prende il nome dall'omonima orchestra dei Talenti Musicali.

L'Orchestra dei Talenti Musicali nasce dal progetto "Master dei Talenti Musicali" ideato e promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino dal 2004 per consentire ai migliori diplomati dei Conservatori piemontesi e valdostani di perfezionare i propri studi presso istituzioni, accademie, scuole di perfezionamento in tutto il mondo. L'Orchestra si compone di circa 25 musicisti, che hanno un'età media di

I principali programmi eseguiti dall'Orchestra spaziano da Bach ai contemporanei, con un'attenzione particolare all'esecuzione di rielaborazioni operistiche.

L'Orchestra dei Talenti Musicali ha suonato con Gianandrea Noseda, direttore musicale del Teatro Regio di Torino, che ha ricevuto nel 2013 il Premio Arca d'Oro. Le precedenti edizioni, che hanno visto l'esibizione dell'Orchestra, sono state assegnate a Riccardo Chailly nel 2012 e a Riccardo Muti nel 2011.

Fabio Vettori nasce il 4 luglio del 1957 a Trento. Nel 1972 "le formiche" entrano nei suoi disegni. L'interesse per il dettaglio lo spinge a cercare un soggetto che potesse moltiplicarsi all'interno della scenografia creata: "ecco perché ho scelto le formiche". Nel 1982 allestisce la prima mostra personale. Nel 1983 stampa il suo primo poster riuscendo, visto il buon esito, a capire della nuova possibile attività "editoriale". Nel 2003 pubblica il primo libro Un Mondo di Formiche.

Formiche in piazza San Pietro, formiche davanti al Duomo di Firenze, a quello di Milano e in piazza San Marco a Venezia disegnate dal vivo da Fabio Vettori e accompagnate dalla musica di Mozart suonata dai giovani Talenti Musicali. Il soggiorno italiano di un Mozart pre-adolescente è il filo conduttore per un incontro tra arte, architettura e geografia.



giovedì **16** e venerdì **17 febbraio** 2017 _{TEATRO}



Calendar Girls

di Tim Firth

traduzione e adattamento Stefania Bertola

regia Cristina Pezzoli

con Angela Finocchiaro, Laura Curino, Ariella Reggio, Carlina Torta, Matilde Facheris, Corinna Lo Castro, Titino Carrara, Elsa Bossi, Marco Brinzi, Noemi Parroni

scene Rinaldo Rinaldi

disegno luci Massimo Consoli

costumi Nanà Cecchi

musiche Riccardo Tesi

produzione AGIDI e ENFI Teatro



Angela Finocchiaro, beniamina del pubblico della Saison, porta in scena un nuovo spettacolo: si tratta del primo allestimento italiano di *Calendar Girls*, testo teatrale scritto da Tim Firth, tratto dall'omonimo film diretto da Nigel Cole, un vero cult per il pubblico femminile.

Protagonista della pièce un gruppo di donne tra i 50 e i 60 anni membri dell'associazione benefica Women's Institute che si impegna in una raccolta fondi destinata all'ospedale in cui è morto di leucemia il marito di una di loro. Chris, la leader del gruppo, interpretata da un'inedita Angela Finocchiaro, stanca di vecchie e fallimentari iniziative di beneficenza convince le amiche a posare nude per un calendario non convenzionale che porterà loro un'improvvisa e inaspettata fama.

«Le prime scelte su cui ho basato la regia - scrive Cristina Pezzoli - sono state la lingua e il cast, ingredienti indispensabili per mettere in scena questa commedia, che fa molto ridere ma la cui comicità evolve da un fatto drammatico: la morte di John per una malattia terribile quale la leucemia. Credo che sia indispensabile agganciare la forza comica del testo anche a questo: è una risata in faccia alla morte, è la vitalità dei girasoli che cerca-

no la luce opponendosi al buio dello sparire». Infine, aggiunge la regista: «altra questione centrale che implica precise scelte di messinscena è appunto la realizzazione del calendario. Il nudo di donne che non sono modelle da calendario Pirelli, ma donne con i corpi veri e imperfetti delle donne non photoshoppate: una delle scene più divertenti e più complesse da realizzare dello spettacolo. Donne che allegramente e serenamente, anche se con il contributo di qualche giro di vodka, si spogliano per una buona causa, sì, ma anche per divertirsi, per riconoscersi ancora belle e seducenti, anche al di fuori dei rigidi canoni della perfezione e dell'eterna giovinezza. Con coraggio e ironia le Girls si offrono allo sguardo della macchina fotografica e del pubblico, per dirci che le stagioni della vita possono continuare a sorprendere...»



La Principessa Sissi

di Corrado Abbati su musiche di Alessandro Nidi

regia Corrado Abbati
coreografie Cristina Calisi
allestimento scenico e costumi InScena Art Design
direzione musicale Alessandro Nidi

con Cristina Calisi, Francesco Bertoni, Matteo Borghi, Lucia Antinori, Luca Mazzamurro, Corrado Abbati, Antonella Degasperi, Antonietta Manfredi, Lorenzo Di Girolamo, Fabrizio Macciantelli, Claudio Ferretti, Riccardo Dall'Aglio, Greta Moschini, Davide Cervato, Giorgia Aluzzi

produzione in esclusiva nazionale per la stagione 2016/2017 di InScena - Compagnia Corrado Abbati

spettacolo fuori abbonamento

La storia della Principessa Elisabetta di Baviera detta Sissi, che a soli sedici anni va in sposa all'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, è una favola e come tutte le favole ha il suo lieto fine.

Sissi è, ancora oggi, uno dei personaggi più famosi ed amati non solo dal pubblico dell'operetta; attorno alla sua figura è nata una leggenda romantica che si è concretizzata in un grande seguito popolare rinverdito anche dalle tante serie televisive e dai celebri film interpretati dall'indimenticabile Romy Schneider. Il fascino di Sissi arriva ora in teatro con questo nuovo spettacolo teatrale dove l'ambientazione, lo sfarzo, gli amori e gli intrighi diventano la sede ideale per una rappresentazione moderna con grandi quadri d'insieme, balli di corte e atmosfere da "capodanno a Vienna" che si srotolano davanti a noi come una pellicola ricca di musica, danza e buonumore, che va ben oltre al sapore edulcorato della fiaba.

La vicenda del giovane Imperatore d'Austria, Francesco

Giuseppe, che non accetta la moglie imposta dalla famiglia e che si innamora di Sissi, colpito dalla sua grazia e dalla sua bellezza, si ripete immutata e sempre con grande successo di pubblico, ma la nuova messa in scena è frutto di un notevole sforzo produttivo della Compagnia diretta da Abbati.

Lo dimostrano lo sfarzo dei costumi, l'eleganza delle scene, la cura dei particolari, i colpi di scena, le atmosfere degne della più famosa tradizione viennese e le musiche di questa nuova versione appositamente realizzate dal noto compositore Alessandro Nidi che, forte di una lunga esperienza nel settore teatrale e di importanti collaborazioni con artisti come Franco Battiato, Lucio Dalla e Moni Ovadia, si cimenta ora nel campo del musical.



Sissi è uno spettacolo in cui storia, mito e sentimento si fondono in un unico e grande affresco adatto a un pubblico di ogni età perché tutti, ancora oggi, vogliamo sognare, divertirci e commuoverci.





Il mio mestiere è vivere la vita

Mogol e le sue canzoni

Carlotta voce
Riccardo Ciaramellari tastiere
Valter Sacripanti batteria
Sandro Rosati basso
Davide Pieralisi chitarra

Tra le persone che, nel corso della mia vita poco banale, ho conosciuto e frequentato, pochi posso davvero chiamarli "amici veri" e pare sia così per tutti coloro che percorrono diversi sentieri, in paesi diversi o lontani ed anche a casa propria.

Uno di questi è davvero straordinario, a volte difficile da comprendere immediatamente, ma poi si rivela spesso, una vera e propria inaspettata risorsa, capace di interessarsi a mille cose. Si tratta di Giulio Mogol che merita di essere conosciuto, oltre che per i testi poetici che ha saputo scrivere da vero autore, forse meglio poeta, nel quadro della musica popolare ed anche in altre forme di espressione e comunicazione.

Battisti, Celentano, Mina, Mango, Cocciante, Zero e tanti altri, ne sono stati beneficiati, credo ve ne saranno ancora altri in futuro.

Insieme non parliamo mai seriamente di cifre con lui, anche di quelle relative alla sua vita, di traguardi o di scadenze, di compleanni o di feste anniversario, queste non fanno parte di quello che è la sua preoccupazione, sono cose che non servono alla sua eterna battaglia in difesa della musica popolare.

Amante vero della natura ed alla costante ricerca della salvaguardia della nostra terra, si è da sempre dimostrato attivo e concreto sin da quando ha deciso di lasciare Milano per costruire una vera cittadella al confine tra Umbria e Lazio.

Ha dato molto, per questo progetto, destinato alla creazione di una scuola di perfezionamento ed alta formazione appunto nel campo della musica popolare, migliaia di allievi sono passati in questo prezioso angolo di natura e professionalità ed hanno ricevuto ciascuno un pezzo della sua preziosa esperienza, traendone benefici e soddisfazione.

Oggi questa struttura è anche diventata, grazie alle sue dimensioni, ed alla sua gestione un centro turistico congressuale di assoluto interesse dove si mangia quello che la sua terra produce, e si vive ogni giorno in un'oasi che ha sempre qualche cosa di magico.



Il mio mestiere è vivere la vita è una di quelle frasi ormai storiche che solo chi ha avuto la pazienza di esaminare i suoi testi, può comprendere che sono veri, scritti da un uomo vero, che sa di essere stato scelto per comunicare in modo semplice ed autentico con il mondo. Lui, che sa leggere nella musica, priva di testo, quello che poi noi chiamiamo semplicemente una bella canzone, ha dimostrato di saperlo fare con tanti musicisti e questo ne avvalora la capacità, rispettando sempre la verità e la concreta narrazione della sua vita e quella in cui ognuno di noi si ritrova. Una spiaggia, una chitarra e dei giovani, ed è subito cantare insieme, recitando perfettamente tutti i testi, tutte le strofe delle sue canzoni e questo succede fin dagli anni 60 ed ancora oggi.

Pieno di questi interessi Mogol sarà con voi per passare un momento insieme, tra amici e lasciando ai musicisti della Band del CET il compito di vivere un pezzo della sua infinita produzione musicale, presentandovi anche il suo ultimo libro, proprio come fossimo davanti al camino di casa sua.

Un amico vero





Alexander Romanovsky pianoforte

Programma

R. Schumann Arabesque, Toccata, Carnaval

M. Musorgskij I Quadri di un'esposizione





"Speciale, non solo possiede una tecnica straordinaria e la creatività nei colori e nella fantasia, ma è anche un musicista sensibile e un lucido interprete." (The New York Times)

Nato in Ucraina nel 1984, Alexander Romanovsky comincia lo studio del pianoforte all'età di cinque anni. A tredici si trasferisce in Italia per studiare all'Accademia Pianistica di Imola con Leonid Margarius che Romanovsky considera la figura più influente nella sua vita musicale. Nel 2009 consegue l'Artist Diploma presso il Royal College of Music di Londra.

Alexander Romanovsky si è affermato sulla scena internazionale vincendo il l' Premio del prestigioso Concorso Internazionale "Ferruccio Busoni" di Bolzano, all'età di diciassette anni. Hanno fatto seguito tre Cd con l'etichetta Decca con le musiche di Schumann, Brahms, Rachmaninov e Beethoven che sono stati acclamati dalla critica internazionale.

Alexander Romanovsky è recentemente apparso da solista sia con la Mariinsky Orchestra diretta da Valery Gergiev nella Mariinsky Concert Hall di San Pietroburgo sia con la Russian National Orchestra diretta da Mikhail Pletnev alla Cajkovskij Concert Hall di Mosca, come anche con la Royal Philharmonic Orchestra alla Barbican Hall e la English Chamber Orchestra.

Dal 2013 Alexander Romanovsky è il direttore artistico del Concorso Internazionale di Vladimir Krainev per giovani pianisti.

Nel 2014 è uscito il nuovo Cd su etichetta Decca con le due Sonate di Rachmaninov. Tra gli impegni futuri un tour con la NHK Symphony Orchestra e Gianandrea Noseda in Giappone e con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e Antonio Pappano nonché récital in vari paesi d'Europa.



À plates coutures!

Inspiré du combat des Ex Lejaby

mise en scène Claudine Van Beneden assistée de Raphaël Fernandez avec Angeline Bouille, Barbara Galtier, Chantal Péninon, Claudine Van Beneden, Simon Chomel

musique Simon Chomel
scénographie Sophie Toussaint
regard chorégraphique Yan Raballand
montage vidéo Stephen Vernay

remerciements à Mathilde et Charlotte F., Michèle Blumenthal

coproduction Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée de Bellac avec le soutien de la Drac et de la Région Auvergne diffusion Compagnie Nosferatu Production

Claudine Van Beneden

À plates coutures raconte l'histoire et le combat des ouvrières travaillant dans l'usine de sous-vêtements Lejaby qui déposera son bilan en 2012. Sous les néons froids de l'atelier, les travailleuses s'activent en gestes répétitifs; le contremaître domine et surveille.

Elles avaient 16 ou 17 ans quand elles ont été embauchées à l'usine. Elles y ont usé leur vie, dos courbé sur la machine, cadence à tenir « pour sauver l'entreprise » et vexation des petits chefs à supporter en silence. Mais on leur demande toujours plus de sacrifices pour éviter les licenciements. Alors trop c'est trop et après des années d'obéissance silencieuse, elles arrêtent net la mécanique. Pendant quelques semaines elles vont lutter pour leur dignité d'ouvrière, pour leur vie, même si c'est une vie au salaire minimum jamais augmenté, aux gestes répétitifs, aux revendications impossibles.

Dans un décor d'atelier d'usine, les quatre comédiennes et le musicien rythment et miment les gestes précis des ouvrières qui fabriquaient les dessous féminins de la marque de textiles de luxe Lejaby, tout en racontant l'histoire de ces femmes qui n'ont cessé de se battre, avec courage et avec dignité, pour conserver leur travail, mais aussi leur identité. La pièce est politique mais c'est également un beau spectacle musical et chorégraphié autour du thème des femmes et du monde du travail.



© Cédric Roulliat

La Presse

« Un spectacle vrai et profondément poignant où l'écriture de Carole Thibaut parvient à mêler l'authenticité des répliques à une poésie qui transfigure le destin de ces femmes. »

Froggy's Delight - juillet 2015





I Solisti di Pavia

Enrico Dindo violoncello e direttore

Programma

- A. Vivaldi Concerto per violoncello in La min. RV 419
- O. Respighi Antiche danze ed arie per liuto III Suite per archi
- S. Barber Adagio per archi
- A. Piazzolla Le quattro stagioni per cello e archi

I Solisti hanno realizzato diverse tournée internazionali esibendosi in concerti a Mosca, San Pietroburgo, Vilnius, Beirut, Algeri, a Malta e in Sud America nel 2006 e 2015.

Si sono esibiti nei migliori teatri italiani e stranieri tra cui il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro dell'Ermitage di San Pietroburgo e alla Salle Gaveau di Parigi.

Hanno inciso per Decca i sei Concerti per violoncello e archi di Antonio Vivaldi nel 2011 e i tre Concerti per violoncello e archi di Carl Philip Emanuel Bach; nel 2013 il concerto per violoncello di N. Kapustin e *Le 4 stagioni* di Astor Piazzolla; nel 2015 i due Concerti per violoncello e orchestra di F. J. Haydn.

A dicembre 2016 uscirà il nuovo Cd con 7 concerti per violoncello e archi di Antonio Vivaldi.

Enrico Dindo inizia la carriera solistica nel 1997 dopo la conquista del Primo Premio al Concorso Rostropovich di Parigi, che lo porta ad esibirsi con orchestre prestigiose.

Ha collaborato al fianco di importanti direttori tra i quali Riccardo Chailly, Aldo Ceccato, Gianandrea Noseda, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Yutaka Sado, Paavo Jarvj, Valery Gergev, Yuri Temirkanov, Riccardo Muti e lo stesso Mstislav Rostropovich.

È Direttore stabile dell'Orchestra da camera I Solisti di Pavia. È anche Direttore musicale della HRT Symphony Orchestra di Zagabria. Incide per Chandos e per la Decca.

Enrico Dindo è Accademico di Santa Cecilia e suona un violoncello Pietro Giacomo Rogeri (ex Piatti) del 1717 affidatogli dalla Fondazione Pro Canale.





Cloruro di odio

Réquiem pour Aigues-Mortes de Jean-Pierre Jouglet sur une idée de Pierre Lucat

mise en scène Jean-Pierre Jouglet et Claudine Chenuil conseiller historique Enzo Barnabà avec Marco Chenevier et Jean-Pierre Jouglet musicien Paolo Cipriano décor Jean-Pierre Jouglet et Rocco Andreacchio musique Supershock lumière Valentino Brossa



spectacle bilingue français - italien

production Groupe Approches



après des évènements dans le sud de l'Italie entre travailleurs émigrés et autochtones que Pierre Lucat m'a proposé de porter à la scène les évènements dramatiques d'Aigues-Mortes. Le 17 août 1893, les marais salants et la ville d'Aigues-Mortes furent le théâtre du plus sanglant « pogrom » de l'histoire française contemporaine. Une centaine d'ouvriers saisonniers italiens fut agressée par une foule armée d'Aigues-Mortais, de chômeurs, de trimards, d'Ardéchois, poussée par les propos xénophobes des discours officiels. Dix immigrés trouvèrent la mort, une cinquantaine furent blessés. Tous les responsables de cette affaire furent acquittés pour éviter de mettre en danger le délicat équilibre politique entre la France et l'Italie.

Dans une période de crise économique comme la nôtre, des faits similaires pourraient se reproduire, comme à Rosarno; il est facile de prendre comme bouc émissaire l'autre, celui qui vient d'ailleurs.

M'appuyant sur les recherches du professeur Enzo Barnabà et Ardéchois moi-même, je me suis glissé dans « la peau d'un Aigues-Mortais » pour essayer de comprendre comment un homme ordinaire pouvait se trouver entrainé dans une telle spirale de violence.

Ce spectacle tente de reconstituer à travers les témoignages d'époque le climat de haine raciale qui permit ce massacre. Le comédien, Marco Chenevier, est accompagné en direct par la musique « Rock » de Paolo Cipriano, lien entre le présent et le passé, texte et musique caractérisent ce « Requiem hommage » aux victimes oubliées d'Aigues-Mortes.

Jean-Pierre Jouglet

La Presse

«Lo storico Enzo Barnabà si addentra all'interno di una vicenda per molti anni nascosta e fa piena luce su quanto accaduto allora nella splendida ricostruzione storica dal titolo Aigues-Mortes. Il massacro degli Italiani. Da questo lavoro la Compagnia Groupe Approches ha realizzato lo spettacolo dal titolo Cloruro di odio. Requiem pour Aigues Mortes. ...Un episodio di feroce razzismo avvenuto quando gli emigranti eravamo noi e su cui è sceso per decenni un velo di silenzio e di omertà.»

Sanremonews.it - marzo 2016





mercredi 22 mars 2017

Rien ne se perd

création collective textes de Molière, Hugo, Tchékhov, Corneille...

mise en scène Béatrice de la Boulaye assistée de Valentine Mabille direction musicale Pierre Gascoin avec Blandine Bury, Cindy Doutres, Pierre Gascoin, Diana Laszlo, Vincent Londez, Romain Vissol création costumes Nousch Ruellan assistée d'Elise Leliard consultants scénographie Rachel Marcus & Paul Allain construction Stéphane Foulquier création lumières Olivier Germain assisté de Gildas Le Gurun

production Béatrice de La Boulaye / La Bouée diffusion Scènes Tchankees

Nous avons donc rassemblé les plus grands textes du patrimoine théâtral du droit commun et en avons exploré les répliques les plus connues, les plus flamboyantes, les plus surprenantes, les plus émouvantes, puis fabriqué une comédie absurde où les plus grandes plumes se côtoient... »

Béatrice de la Boulaye

Dans une ère de développement durable, le Collectif La Bouée, qui avait proposé à Aoste en 2009 une adaptation fort réussie de L'écume des jours de Boris Vian, a choisi pour son nouveau spectacle de recycler les pièces célèbres.

Sur une trame très classique utilisant des archétypes de théâtre (la reine, le prince, la coquette etc..), ils ont composé, sous forme de patchwork et en dix-huit scènes, une tragi-comédie qui reprend les répliques célèbres de pas moins de trente auteurs différents, de Shakespeare à Tchekhov, en passant par Feydeau ou La Fontaine. Pour des raisons de droits, les auteurs "recyclés" ont disparu avant 1936.

Pour habiller les cinq comédiens, le Collectif a réutilisé des produits de notre quotidien pour créer des costumes en fonction de la psychologie des personnages. Une robe en capsules de café pour une reine en permanence énervée, des produits laitiers pour une princesse douce et affectueuse ou encore des produits toxiques et des paquets de cigarettes pour un traître menaçant et malveillant.

Le résultat est un spectacle brillant, déjanté, avec un texte hilarant où, pour la première fois, Courteline répond à Shakespeare, Tchékhov à Musset, Molière à Goethe...

C'est aussi une belle occasion de faire passer des messages actuels de façon ludique et divertissante.

Coup de cœur 2014 de la Fondation Nicolas Hulot pour ce spectacle 100% écolo.



© La Bouée

La Presse

« Imagination débridée, originalité du propos et mise en scène rieuse : en une heure vingt, le monde est redevenu plus vivable. »

A Nous Paris

Spectacle proposé dans le cadre des Journées de la Francophonie en Vallée d'Aoste.







Giuseppe Barbera pianoforte e cori Placido Salamone chitarre Alessio Graziani tastiere e cori Naïf polistrumentista e cori Sandro Rosati basso Giulio Proietti batteria

produzione Imarts

Parte da gennaio e prosegue fino a primavera *Voce 2017*, il tour teatrale di Arisa che toccherà le principali città italiane con tappe a Firenze, Ferrara, Bologna, Roma, Torino per poi chiudere a Milano dopo essere approdato anche a Saint-Vincent.

Il repertorio del live si compone sia del suo ultimo lavoro *Guardando il cielo*, dieci intensi brani a cui è particolarmente legata per il lavoro fatto sui testi e sulla composizione musicale, sia dei suoi brani più celebri e amati a cui ha dato nuova vita riarrangiandoli con stili musicali diversi.

Con uno straordinario talento vocale ed espressivo, la capacità di condividere emozioni comuni a molti, la vedremo sul palco e non solo ma come ama fare tra il pubblico in platea a sottolineare il legame con la gente dove, ride, scherza, recita, commuove e canta di amori felici e infelici, dolore, sincerità, bizzarri tradimenti, democrazia, pace, condominii, Terra e Cielo.

Il percorso artistico di Arisa è molteplice: cantante, autrice, attrice, scrittrice, personaggio televisivo ma sempre illuminato dal talento e della voglia di mettersi costantemente in discussione.

Attualmente impegnata come giudice nella nuova edizione di X Factor, Arisa ha all'attivo cinque album ed ha vinto due edizioni del Festival di Sanremo, nel 2009 con Sincerità e nel 2014 con Controvento. Nel 2016 sullo stesso palco ha portato il brano Guardando il cielo title-track dell'album che ha visto molte collaborazioni: il connubio con Giuseppe Anastasi, il poeta e artista Alfredo Rapetti Mogol, la talentuosa Federica Abbate, Andy Ferrara in Una notte ancora, Don Joe in Come fosse ieri e il maestro Carlo U. Rossi che ha curato l'arrangiamento in Gaia. Recentemente ha collaborato con la Fondazione Francesca Rava - NPH Italia Onlus per Haiti, realizzando una nuova versione di Voce con il coro dei bambini della casa orfanotrofio a favore delle scuole di strada.





Big Bang di e con Lucilla Giagnoni

collaborazione al testo Maria Rosa Pantè
collaborazione alla drammaturgia scenica Paola Rota
musiche originali Paolo Pizzimenti
scene e luci Massimo Violato
segreteria di produzione Elisa Zanino

si ringraziano per la preziosa collaborazione Alba Zanini, Igor Sibaldi e don Silvio Barbaglia produzione Fondazione Teatro Piemonte Europa e Torino Spiritualità realizzato con il Patrocinio dell'Unesco

In concreto chi si pone queste domande è una donna, una madre. Le risposte sono quelle della religione, la nostra tradizione biblica, in particolare i brani della *Genesi* che narrano la creazione: quelle della poesia e del teatro seguendo la visionarietà metafisica di Dante e la concretezza delle passioni umane in Shakespeare; infine quelle della scienza attraverso la figura di Einstein che in sé compendia le ricerche della fisica sull'infinitamente grande (relatività) e infinitamente piccolo (meccanica quantistica).

Il percorso teatrale intreccia questi tre linguaggi, le loro risposte, si accosta al paradosso del gatto vivo gatto morto (meccanica quantistica) all'essere o non essere di Amleto: il tema del tempo viene esemplificato dall'ansiosa attesa di Giulietta; la materia oscura è anche nelle parole di Lady Macbeth e la luce è sostanza dell'ultima parte del canto 33 del *Paradiso*.

Dice Lucilla Giagnoni: "Il mio spettacolo Vergine Madre è stato un lavoro sulla Divina Commedia di Dante. La Divina Commedia indica il FINE ultimo dell'Uomo. Big Bang è una ricerca sugli INIZI a partire dall'ultima parola della Commedia STELLE. Con la Divina Commedia si spalanca una nuova era. L'uomo non si accontenta più di contemplare Dio. Inizia a scrutare con sguardo nuovo il cielo e col tempo, con i calcoli, con le nuove matematiche, con le nuove tecnologie, scopre che l'incorruttibilità della sfera stellare, non è affatto incorruttibile. I cieli del medioevo cambiano. Ecco che l'universo non è più il nido costruito intorno all'uomo, rappresentato in funzione dell'uomo. Se lo scopo del teatro, agli inizi come ora, è stato sempre ed è di porgere uno specchio alla natura, se troveremo la formula che cercava Einstein che concili meccanica quantistica e relatività, infinitamente piccolo e infinitamente grande, allora si apriranno nuovi Teatri del Mondo e, sono sicura, potremo quardare di nuovo con fiducia al nostro guscio di noce".



La Presse

Mescolando l'esperienza privata con il sapere scientifico, le scritture bibliche della *Genesi* con la grande poesia, la Giagnoni racconta l'immenso involucro che ci contiene e gli sforzi compiuti dall'essere umano per dargli una spiegazione e trovargli un senso... L'attrice dà molto e chiede molto. Si porta ai limiti della dicibilità teatrale e con questa sfida priva di toni intimidatori conduce il pubblico dentro i vertiginosi bagliori delle stelle.

La Stampa - Osvaldo Guerrieri





Hamelin

un progetto di e con Barbara Caviglia e Andrea Damarco

realizzazione tecnica delle installazioni e delle luci Paolo Lamberti realizzazione tecnica della carpenteria in ferro Giuseppe Fazari costumi e oggetti Studio Sossai Bologna suono Luca Minieri



riferimenti bibliografici

F.Ili Grimm e tradizione tedesca II pifferaio di Hamelin, Lewis Carroll Alice nel paese delle meraviglie, Eduardo Galeano Las palabras andantes, J.Wolfgang Goethe Faust, Platone Fedone, Rainer Maria Rilke Elegie duinesi, Sofocle Antigone, William Shakespeare Riccardo III, Wislawa Szymborska

musiche Tool, Sting, Michael Nyman, Arvo Pärt, Mariana Sadovska

una produzione Replicante teatro con il sostegno della Regione Autonoma Valle d'Aosta Assessorato Istruzione e Cultura e della Cittadella/Aosta



© Luca Bich - L'Eubage srl

Hamelin

è una ridente cittadina che si affaccia sulle sponde del fiume Weser.

Famosa per la sua ricchezza.

Un giorno il borgomastro decise di eliminare tutti i cani e tutti i gatti: non servivano a niente.

Così fu fatto.

[...]

Hamelin

è un progetto nato dalla passione per un teatro di poesia.

Per un teatro che sia una composizione di linquaggi con il racconto sullo sfondo e non in primo piano.

Mentre un racconto, infatti, scorre inesorabile dall'inizio verso la fine, la poesia colpisce e aggancia con una riga, un'immagine, un passaggio, che di fatto contengono il tutto.

Due figure umane, due percorsi attraverso il tragico splendore del reale.

Il luogo in cui l'errore si compie e si ripete, inesauribile, fino a diventare come una memoria in cui si cade.

Una terra di mezzo tra due abissi.

[...]

Hamelin

è il luogo che diventa non luogo della reiterazione dell'errore, motore dell'apprendimento che accade attraverso la memoria del compiuto.

È il non luogo in cui siamo caduti.

È la terra di mezzo tra due abissi.

È la città che sta tra topi e stelle.

[...]

Barbara Caviglia e Andrea Damarco



Eliza

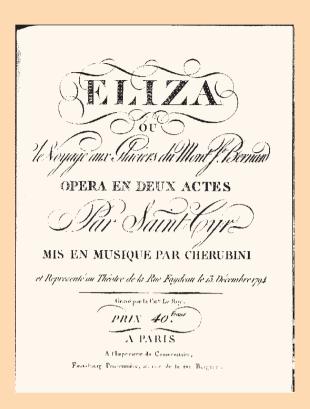
ou Le voyage aux glaciers du Mont St-Bernard

musiche Luigi Cherubini *libretto (selezione da)* Jacques-Antoine de Révéroni

soprano Elisa Soster tenore Vito Martino baritono Federico Longhi voce narrante Giulia Valenti

Orchestre et Chœur du Conservatoire de la Vallée d'Aoste maestro del coro Luigina Stevenin direttore Stéphanie Praduroux





L'Orchestre du Conservatoire costituisce una delle espressioni più complete dell'Istituzione, nata al fine di promuovere mirati processi di formazione degli allievi più meritevoli e di perseguire livelli artistici e professionali di eccellenza in funzione della produzione artistica e musicale. La sua attività è organizzata in forma laboratoriale e costituisce un percorso d'eccellenza.

Diretta da Stéphanie Praduroux, insegnante di Esercitazioni orchestrali, la compagine, oltre all'attività istituzionale, si esibisce in Valle d'Aosta con esecuzioni di valore musicale ed artistico dei più vari repertori.

L'Elisa (o Eliza) di Jacques-Antoine de Révéroni de Saint-Cyr e Luigi Cherubini è un opéracomique andato in scena a Parigi alla fine del 1794, in un momento cruciale del periodo rivoluzionario. Forti istanze politiche e sociali ne permeano la trama, ove però ha particolare importanza una nuova concezione della montagna (...) La natura sublime dell'alta montagna, bellissima e terribile al contempo, si impone su tutto il resto: è paesaggio dell'anima oggetto di rappresentazioni pittoriche e musicali, ed è paesaggio entro cui avvengono eventi umani che coinvolgono i singoli ma pure intere comunità di persone. La montagna rappresentata nell'opera è quella del passo del San Bernardo, molto probabilmente il Piccolo San Bernardo.

Testo tratto dalla presentazione del Convegno di studi tenutosi il 21 e 22 ottobre 2016 a cura dell'Università della Valle d'Aosta, del Conservatoire de la Vallée d'Aoste, della Fondazione Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno, dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, dell'Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Studi umanistici presso l'Università della Valle d'Aosta.





Quello che non ho

drammaturgia e regia Giorgio Gallione con Neri Marcorè voci e chitarre Giua, Pietro Guarracino e Vieri Sturlini canzoni di Fabrizio De Andrè e di Massimo Bubola, Ivano Fossati, Mauro Pagani, Francesco De Gregori arrangiamenti musicali Paolo Silvestri collaborazione alla drammaturgia Giulio Costa scene e costumi Guido Fiorato luci Aldo Mantovani

produzione Teatro dell'Archivolto





Quello che non ho è un affresco teatrale che, utilizzando la forma del teatro canzone, cerca di interrogarsi sulla nostra epoca, in precario equilibrio tra ansia del presente e speranza nel futuro. Ispirazione principale di questo percorso sono le canzoni di De Andrè.

Ci serviremo per questo di storie emblematiche, quasi parabole del presente, che raccontano (anche in forma satirica) nuove utopie, inciampi grotteschi e civile indignazione.

A questo tessuto narrativo incroceremo le canzoni di Fabrizio De Andrè (in particolare del concept album *Le nuvole*) e le visioni lucide e beffarde di Pier Paolo Pasolini, apocalittiche, visionarie profezie (contenute nel poema filmico *La rabbia*) che raccontano di una "nuova orrenda preistoria", che sta minando politicamente ed eticamente la società contemporanea.

Storie di sfruttamento dell'uomo e dell'ambiente, di esclusione, di ribellione, di guerra, di illegalità, rilette con un filtro grottesco, ghignante e aristofanesco.

Come può un artista, un intellettuale, raccontare a chi non l'ha vissuto, cosa è stato il nostro tempo? Una volta chiesero a un direttore d'orchestra, Furtwangler: "Quanto dura il concerto di Mozart che lei dirigerà stasera?" E il direttore rispose: "Per lei dura quarantadue minuti, per chi ama la musica dura da 300 anni".

Stiamo producendo orrori e miserie, ma anche un tempo fatto di opere meravigliose, quadri, musica, libri e parole. Eredità e testimonianza della civiltà umana sono le frasi di Leonardo "Seguiamo la fantasia esatta", di Mozart "Siamo allievi del mondo", di Rameau "Trovo sacro il disordine che è in me", di Monet "Voglio un colore che tutti li contenga", di Fabrizio De Andrè "Vado alla ricerca di una goccia di splendore", fino alle utopiche provocazioni di Pasolini "È venuta ormai l'ora di trasformarsi in contestazione vivente".

Nelle ultime stagioni Neri Marcorè ha molto frequentato il teatro musicale, esplorando tra l'altro Gaber e i Beatles e costruendo spettacoli che guardano sia al teatro civile che alla bizzarra giocosità del surreale. Con Quello che non ho siamo di fronte a un reinventato esempio di teatro canzone (sostenuto e arricchito in scena da tre chitarristi/cantanti dal talento virtuosistico) che, ispirandosi a due giganti del nostro recente passato, prova a costruire una visione personale dell'oggi. Un tempo nuovo e in parte inesplorato.



Alessandro Carbonare clarinetto Luca Cipriano clarinetto Perla Cormani clarinetto

Programma

W.A. Mozart Divertimento n. 3 per tre corni di bassetto L.v. Beethoven Variazioni su Là ci daremo la mano W.A. Mozart Divertimento n. 1 per tre corni di bassetto

Gismondi-Pascoal Brasilian Tales

Autori Vari Klezmer Suite

C. Corea Jazz Suite



Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2003, Alessandro Carbonare per 15 anni ha ricoperto il ruolo di Primo Clarinetto solista dell'Orchestre National de France. Ha collaborato anche con la Filarmonica di Berlino.

Su personale invito di Claudio Abbado ora occupa il posto di Primo Clarinetto nell'Orchestra del Festival di Lucerna e nell'Orchestra Mozart.

Per l'etichetta discografica Decca ha registrato il Cd *The art of the Clarinet* mentre per Deutsche Grammophon ha pubblicato di recente il Concerto K. 622 registrato insieme a Claudio Abbado e all'Orchestra Mozart.

Il suo impegno sociale lo vede sostenere progetti che possano contribuire al miglioramento della società attraverso l'educazione musicale. Alessandro Carbonare ha infatti assistito Claudio Abbado nel progetto sociale dell'Orchestra Simon Bolivar e delle Orchestre Infantili e Giovanili del Venezuela.

È professore presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Luca Cipriano si è diplomato e laureato in clarinetto presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Dall'anno accademico 2011/12, è docente presso il Conservatorio romano.

È membro dell'Orchestra Roma Sinfonietta, del PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble e della Nuova Orchestra Scarlatti. È attivo anche in campo jazzistico, nell'ambito del progetto in duo con il pianista Lucio Perotti.





Perla Cormani si è diplomata e laureata in Clarinetto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Collabora con diverse orchestre ed ensemble. Dal 2005 è membro del Quartetto di Clarinetti Cluster Four con il quale è stata vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. È 1° premio alla prima edizione del Concorso Note di Roma, e 1° premio al concorso nazionale A.GI.MUS. di Roma.



Pupo in concerto Enzo Ghinazzi, in arte Pupo, nasce in provincia di Arezzo nel 1955. Nel 1975 esordì come cantautore alla Baby Records: la sua prima canzone è *Ti scriverò*.

Il suo primo album risale invece al 1977 e si intitola *Come sei bella*. L'anno successivo coglie il grande successo prima con *Sempre tu*, poi con *Ciao* e in seguito con *Forse* e *Gelato al cioccolato*, scritta con Cristiano Malgioglio.

Pupo ha partecipato 6 volte al Festival di Sanremo: nel 1980 con Su di noi, che diventa uno dei suoi pezzi più celebri. La canzone viene inclusa nell'album Più di prima, insieme ad altri suoi grandi successi, come Firenze Santa Maria Novella, in cui canta il suo amore per il capoluogo toscano, Cosa farai e Bravo; nel 1983 con Cieli azzurri: nel 1984 con Un amore grande; nel 1992 cantando La mia preghiera; nel 2009 con la canzone L'opportunità, insieme a Paolo Belli e Youssou N'Dour. Il brano arriva in finale e raggiunge il secondo posto nella classifica di iTunes. Nel 2010, insieme a Emanuele Filiberto e al tenore Luca Canonici, presenta una canzone definita dall'autore "patriottica" intitolata Italia amore mio che si classifica al secondo posto. Pupo ed Emanuele Filiberto sono definiti i vincitori morali del festival.

Non solo autore dei suoi testi, Pupo ha scritto canzoni anche per altri, come, ad esempio, Sarà perché ti amo cantata dai Ricchi e Poveri.

Molte sue canzoni sono state tradotte in tedesco, francese, inglese, spagnolo. Pupo è molto conosciuto in tutti i paesi dell'Est, dove ha tenuto decine di concerti. Si è esibito inoltre nei più importanti teatri del mondo quali la Royal Albert Hall di Londra, il Madison Square Garden di New York, l'Olympia di Parigi.



Ad aprile è uscito il suo ultimo album dal titolo *Porno contro amore* che ha preceduto un tour in tutta Italia dove Pupo, attraverso i suoi successi e le sue nuove canzoni, si mette a nudo.

L'album è il racconto affascinante ed emozionante di una vita vissuta sempre sul filo. Un percorso difficile ed impervio, durante il quale, il funambolo Pupo, è caduto e si è rialzato, si è fermato ed è ripartito. Un'esperienza straordinaria in cui pornografia ed amore hanno lottato a lungo per avere la meglio e Pupo, per la prima volta, ci canterà e ci racconterà come è riuscito ad uscirne e a far sì che, come in tutte le storie a lieto fine, fosse l'amore a trionfare.





Eneide. Migrantes

di e con Umberto Broccoli

musica al pianoforte Renato Siracusano Il Centro Europe Direct Vallée d'Aoste collabora alla realizzazione di questo spettacolo ispirandosi ai principi fondamentali dell'integrazione e della solidarietà, sulla base dei quali l'Unione europea sostiene, da sempre, iniziative specifiche in favore della lotta alla povertà, della crescita inclusiva e della coesione sociale e territoriale, affinché tutti i cittadini dell'Unione europea possano godere delle stesse opportunità.



Lo spettacolo ripercorre l'Eneide, il poema di Virgilio che racconta l'origine di Roma attraverso l'epico viaggio degli "sfollati" della guerra di Troia che attraversano il mare, il Mediterraneo.

Quella migrazione unirà il Mediterraneo e porterà alla vita una straordinaria civiltà: storia, poema e mito su cui ancora poggia saldamente l'intera cultura dell'Occidente.

Come avvenne e soprattutto chi erano?

Erano uomini, donne, anziani e bambini, in fuga dalla morte della guerra, profughi in balìa delle onde, che in viaggio tra terre e altre civiltà, diventano storie migrantes, ospiti del destino.

Migrazioni e fondazioni - si ripresenta così la ricchezza e la centralità geo-culturale del Mediterraneo per la storia e per le Storie - dal passato al presente.

Il viaggio di Enea, della sua gens e compagni, attraverso la rilettura della grande Opera dell'antichità rivela la somma delle "nostre culture mediterranee", un'algebra di valori positivi, unitari, religiosi e conflittuali nel continuo transito di tracce di umanità.

Vite, passioni, avvenimenti, testi e tempeste... muovono e quindi mutano le civiltà da cui discendiamo e da cui dipendiamo ancora. Un viaggio continuo tra terre d'oriente e d'occidente che amplia la scena in cui comprendere la complessa gestazione del presente.

Umberto Broccoli, noto autore e conduttore radiofonico e televisivo, con l'accompagnamento musicale del pianoforte, racconta ed evoca il flusso ininterrotto di eventi, di identità e di differenze straordinarie che emergono dalle gesta epiche, poetiche e liriche, dell'*Eneide* e che trovano orizzonte e origine di ispirazione immutata nel cuore del Mare Nostrum.

Profondità, pericolo, vitalità e bellezza, sedimentazione, tensione e dinamismo contrastanti insieme delineano il profilo unico e universale che ancora tutti ci lega. Diverse genti e culture fatalmente divise e unite nel crocevia tra storia (parole) e mare (musica), nel canto del viaggio e, commossi dalle correnti, forse incontreremo anche noi stessi: poeti, eroi, migrantes.

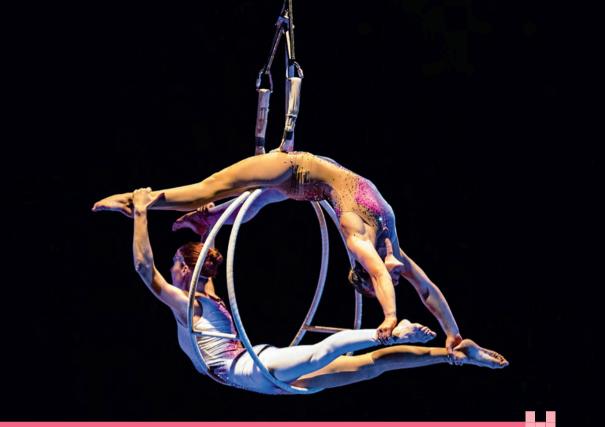


Questa è la nostra storia, mia cara vecchia Europa. La storia della nostra civiltà. Noi oggi vantiamo questa civiltà millenaria, costruita su mattoni di emigrazione, in un mare di sofferenza, lutti, naufragi, fallimenti, delinquenza, nostalgie, guerre di integrazione, rifiuti, sudore. Noi oggi vediamo Enea come un mito.

Enea, un personaggio quasi storico, con una vicenda simile alle storie attuali di chi carica le navi della speranza di uomini schiacciati dai drammi di una vita realizzata nella fuga.

Umberto Broccoli





martedì **2** e mercoledì **3 maggio** 2017 _{ARTE VARIA}

Toren

Compagnia di acrobati volanti Sonics

creato e diretto da Alessandro Pietrolini
coreografie Federica Vaccaro
costumi lleana Prudente e Caterina Barbero

produzione e distribuzione Fanzia Verlicchi per Equipe Eventi sas/Sonics srl



0100

I Sonics tornano nei teatri con una nuova avventura acrobatica dal titolo *Toren*, spettacolo fortemente visuale e ricco di nuove sperimentazioni sceniche e acrobatiche.

Presentato in anteprima mondiale al Fringe Festival di Edimburgo nell'estate del 2015, forte di quell'incredibile esperienza umana ed artistica, Toren è un vero e proprio "inno" al colore, simbolo di felicità, passione e speranza.

Lo spettacolo suggerisce una riflessione: tutta la magia e l'emozione che il colore è in grado di creare si perdono man mano che l'essere umano da bambino diventa adulto.

Sul palco si dipana la storia di un uomo che, inconsapevolmente intrappolato nella sua routine, vive una vita in "bianco e nero", oramai incapace di cogliere le mille e colorate sfumature della realtà.

Un giorno però qualcosa sconvolge questi equilibri e l'uomo scivola in un mondo di colore e stupore dove, grazie ad un salvifico stravolgimento di punti di vista, iniziano a succedere cose incredibili.

Il segreto di *Toren* è cominciare a guardare la vita con occhi diversi... solo a quel punto il bianco si rivelerà per quello che è in realtà, ovvero la somma di tutti i colori!

Toren è una sorta di "Torre" dalle mille sfumature, dove si racchiudono le esperienze e le avventure delle nostre vite, è il luogo dei ricordi dei tempi "a colori" che spesso dimentichiamo di aver vissuto ma che la nostra memoria ha gelosamente custodito, in attesa che qualcuno tornasse a riprenderseli.



Compagnia torinese di acrobati, artisti e performers dalla caratura internazionale, i Sonics, già ospiti in Saison a maggio 2015, trasformano da anni passione e sogni in spettacoli aereo-acrobatici, dimostrando che un solido gioco di squadra, un duro allenamento e una creatività condivisa possono portare a risultati inimmaginabili, come i sold out nei teatri e la partecipazione ad eventi di rilevanza mondiale. I loro spettacoli coniugano acrobazie aeree mozzafiato e performance atletiche dove potenza e grazia fisica creano un mix perfetto, base per i loro spettacoli sempre sospesi tra sogno e realtà.

I Sonics disegnano coreografie calandosi e interagendo con macchine e attrezzi di scena di propria invenzione, appesi ad autogru, americane o al graticcio di un teatro. Vantano nel loro curriculum la partecipazione a grandi eventi mediatici e festival di rilievo internazionale in tutto il mondo: con i loro spettacoli hanno sorvolato i cieli, le piazze ed i teatri di molte città e località del mondo, da Miami a Dubai, da Patrasso a Mumbai, passando per Atene, Beirut, Kiev e Rio de Janeiro.



Patoué eun mezeucca

Le pi dzente padze de la Tsanson eun patoué

con Chœur Saint-Ours, Luis de Jyaryot, Christian Sarteur, Laripionpion, Erik Bionaz, Philippe Milleret, Yvette Buillet, Maura Susanna, Trouveur Valdotèn, L'Orage

arrangiamenti e direzione artistica L'Orage



Radio Proposta inBlu trasmette in diretta Patoué eun mezeucca a partire dalle ore 20.30 con una serie di interviste ad alcuni protagonisti del concerto: a seguire la diffusione integrale delle esibizioni dei vari artisti







Anche quest'anno uno spazio in Saison Culturelle dedicato alla canzone in patois. Autori e interpreti si alterneranno sul palco del teatro Splendor per riproporre le più belle canzoni in francoprovenzale. Una serata ricca di ospiti e di storie da raccontare in cui canti antichi della tradizione si alterneranno a brani di nuova composizione. La direzione artistica della serata è affidata quest'anno a L'Orage che cura anche la maggior parte degli arrangiamenti dei canti.

Obiettivo della serata è quello di focalizzare l'attenzione sulla salvaguardia del patrimonio linguistico della Valle d'Aosta e in particolare sul Patois, "langue du cœur" delle popolazioni delle Alpi occidentali. Il provenzale è stato ed è lingua di cultura espressa attraverso la poesia, la prosa, il teatro e attualizzata oggi dal suo utilizzo nella canzone d'autore a cui questa serata vuole rendere omaggio.

La lenga de ma mére

Quan dz'ëro petsou din lo brë Mamma in tsanten dejet parë: "Në në dessu la pluma, In bon repou, Mon dzen petsou, Fé nëna, druma druma"

Quan eun Non tsëjet de se pot, Aprë llie dze dijò lo mot : (in dzeugnen le man). JEUSE... JESU, Josè Vardade-mè Cetta nët. Amejeuse.

Lettre ma mamma sayet pà ; A prèdzé llie m'at inségna Sensa gneune Grammère. Mè pi grantet, Dze prèdzo adret La "lenga" de ma mère.

L'est de coteuma i dzor de vouë, Qu'atot d'entso su lo papë, In pout dëre (pachence!), Tan in "patoè", Comme in francè, Le bague qu'in se pense.

In adzeublen et lettre et mot, Dz'aprouvo d'écrire mè ettot Lo patoè de mon pére. Më! tot solet, Pouro vieillet, Que pourri-dzò tan fére?

Jean-Baptiste Cerlogne - 1892

...te tsanterie avoui tcheu no!



martedì **9 maggio** 2017

Johannes Moser violoncello Gloria Campaner pianoforte

Programma

- O. Respighi Adagio con Variazioni
- C. Franck Sonata in La Maggiore
- J. Brahms Sonata n. 1 in mi minore

Definito dalla rivista Gramophone come "uno dei più raffinati della sorprendente galleria di giovani virtuosi del violoncello", il violoncellista tedesco-canadese Johannes Moser si è esibito con le più importanti orchestre tra le quali Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Munich Philharmonic and Israel Philharmonic, collaborando con direttori quali Riccardo Muti, Valery Gergiev, Zubin Mehta e molti altri.

Nel 2002 ha vinto il Premio Cajkosvkij. Attento alla musica contemporanea è stato protagonista di varie prime esecuzioni, si ricordano quella di *Magnetar*, un concerto per violoncello elettrico di Enrico Chapela, e il concerto per violoncello *Up-close* di Michel van der Aa. Ha ricevuto nel 2014 il prestigioso Brahms Prize. Le sue incisioni hanno ricevuto ben due ECHO Klassik awards ed il Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Gloria Campaner debutta giovanissima e ottiene, a soli 5 anni, nel 1991, il primo di una lunga serie di premi: più di venti vittorie in concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Gloria si dedica anche alla musica da camera collaborando, tra gli altri, con i solisti della Stuttgart Radio Symphony Orchestra e della Filarmonica della Scala, con Ivri Gitlis, Marcello Abbado e recentemente con Sergej Krylov, Johannes Moser e i solisti della Royal Concertgebouw.

Nell'ambito della musica contemporanea, le sono state dedicate varie nuove composizioni; fra le prime esecuzioni recenti si ricordano lavori di Marton Illés, Vittorio Montalti e Giovanni Sollima.

Ha inciso il suo primo Cd dedicato a musiche di Schumann e Rachmaninov con Emi e sono di prossima uscita nuovi progetti discografici per Warner Music.

Nel 2014 ha ricevuto una Fellowship dal prestigioso Borletti Buitoni Trust.





Omar Codazzi in concerto

Sagre Balere (Italia, 2017, 74', Color, 4K, Scope, Stereo)

con Omar Codazzi, Adele Zanchi, Angelo Zibetti fotografia e regia Alessandro Stevanon prodotto da Daniele letri Pitton produzione La Fournaise scritto da Eleonora Mastropietro, Alessandro Stevanon montaggio Fabio Bianchini Pepegna suono in presa diretta Giovanni Corona musiche originali Raffaele D'Anello color correction Corrado Iuvara mix Paolo Armao





© Stopdown Studio

Una serata speciale dedicata al mondo della musica da ballo e non solo. Un evento doppio con la proiezione del film *Sagre Balere*, in anteprima regionale, e il concerto spettacolo di Omar Codazzi e dei suoi strepitosi ragazzi, con serata danzante.

Omar è una delle voci più famose del mondo della musica da ballo. Nato nel milanese nel 1972, comincia giovanissimo ad esibirsi sui palchi italiani con formazioni musicali locali, fino a diventare alla fine degli anni novanta, la voce dell'Orchestra Italiana Bagutti.

Dal 2005 è il leader di un'orchestra che porta il suo nome. Nelle sue oltre 200 date di spettacolo dal vivo annuali è seguito da oltre 300.000 spettatori e con la sua etichetta discografica realizza cd e dvd venduti in migliaia di copie. Nelle sue serate interpreta grandi brani della tradizione italiana, classici del ballo liscio e brani originali, dal sapore pop ma sempre adatti alla pista, perché come dice Omar "tutta la musica è musica da ballo!". La serata danzante sarà preceduta dalla proiezione di Sagre Balere del regista Alessandro Stevanon, scritto con Eleonora Mastropietro

e prodotto da Daniele letri per La Fournaise. Il film racconta il mondo della musica da ballo, attraverso le storie dell'orchestra di Omar e di Radio Zeta, l'emittente locale più famosa dedicata al genere, chiusa lo scorso dicembre. Le sagre d'estate e le balere di inverno sono il leitmotiv del racconto. Su questo sfondo emergono Omar, re indiscusso del genere e Angelo Zibetti, fondatore della famosa emittente. Due vite tra pubblico e privato, simboli di un'Italia minore, forse alle sue battute finali.



Madama Butterfly's Son

imPerfect Dancers Company

Creazione per 8 danzatori

coreografia Walter Matteini, Ina Broeckx scene e costumi Ina Broeckx Iuci Bruno Ciulli musica Puccini, Richter, Glass, Beethoven, Haendel, Pärt impresso del volto di sua madre? Questo è il punto da cui il balletto prende inizio. Il bimbo è ormai un uomo.

Un uomo con il bisogno di ricomporre il puzzle della sua vita passata. Un puzzle in cui troppe tessere sono mancanti. Una valigia con pochi oggetti è tutto quello che ha del suo passato e di quello di sua madre. Un passato che non ha mai davvero conosciuto.

Questo ritrovamento sarà lo stimolo ad intraprendoro un vigagio che le condurrà alla

Questo ritrovamento sarà lo stimolo ad intraprendere un viaggio che lo condurrà alla scoperta della cultura e delle tradizioni di sua madre, delle sue stesse origini.

Cosa ne è stato di quel bimbo? Cosa ricorda del suo lontano passato? Cosa gli è rimasto

Un percorso intimo che lo condurrà alla scoperta e alla comprensione di un gesto, quello compiuto da sua madre, cosí estremo ed importante.

Incontrerà l'unica vera testimone della tragedia: Suzuki. Ormai anziana, lo accoglierà con sospetto e amore per ciò che resta ancora in vita della sua amata signora, compagna, amica. Guardando nella profondità dei suoi occhi, Suzuki riconoscerà quelli di quel bimbo tante volte cullato nelle sue braccia. Come potergli spiegare, fargli comprendere quanto sua madre lo abbia amato?

Come fargli comprendere il coraggio e la generosità avuti da quella giovane donna, dalla fragile Butterfly. Attraverso una serie di flashback il pubblico rivive questi momenti di gioia e dolore. Due culture che si incontrano, completamente diverse e mutualmente incomprensibili. Un oggetto, un coltello con incisa una scritta "Con onore muore chi non può vivere con onore" rivela il mondo nel quale Butterfly è nata, cresciuta ed infine morta. Se per sua madre riconquistare l'onore perduto ha comportato la morte, per lui difendere tale onore diventerà la sua nuova missione.



Fin dalla sua fondazione in Italia nel gennaio 2009, l'imPerfect Dancers Company ha attraversato la scena della danza contemporanea come una tempesta, ottenendo entusiastiche recensioni e riconoscimenti prestigiosi. Sotto la direzione artistica dei suoi fondatori, Walter Matteini e Ina Broeckx, la Compagnia ha dimostrato instancabilmente l'evoluzione della propria creatività, espandendo il suo repertorio e deliziando il pubblico con i suoi spettacoli sensibili e convincenti, spesso con coraggiose scelte artistiche. In tal modo, ha ottenuto il riconoscimento internazionale, assicurandosi quindi il giusto collocamento all'interno del panorama artistico non solo nazionale. Dalla stagione 2011 l'imPerfect Dancers Company è la compagnia di danza residente presso il Teatro Verdi di Pisa.

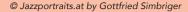


Jazz Officine VdA

omaggio a Dollar Brand

Manuel Pramotton sax
Federico Monetta piano
Maurizio Amato basso
Federico Puppi cello
Aosta Music Ensemble







Il progetto nasce dalla consapevolezza del valore culturale che in questi ultimi anni la Valle d'Aosta ha espresso in ambito musicale e nello specifico in quello della formazione artistica di giovani talenti.

Una formazione di base ad alti livelli che, grazie alle scuole preposte all'insegnamento della musica, ha fatto crescere talenti in grado di perfezionarsi fuori valle entrando in alcuni casi nelle più alte accademie internazionali.

Questa proposta vuole aprire un'importante finestra sul mondo del jazz e sui generi che ruotano intorno.

Quattro talenti e un ensemble di giovani musicisti valdostani insieme per rendere omaggio a un'icona del jazz internazionale, Dollar Brand. Manuel Pramotton, Federico Monetta, Maurizio Amato, Federico Puppi suoneranno e arrangeranno per questo quartetto e per il Jazz Officine VdA musiche del grande pianista sudafricano, per offrire al pubblico valdostano uno spettacolo intimo e dal forte impatto emotivo.





sabato **3 giugno 2017**

MUSICA

Carisma band

Trent'anni insieme

Corrado Bionaz pianoforte e tastiere

Moreno Pavan chitarra

Antonio Serafino basso

Fedele Gaetano batteria

Janith Niranja Gardi Ilege percussioni

Rolland Theodule saxofono

Paolo Brunazzetto trombone

Davide Albanese tromba

Stefano Menegolo voce

Raffaella Lamazzi voce



Un compleanno importante che i dieci componenti la band hanno l'occasione di festeggiare proponendo al pubblico il repertorio che ha caratterizzato questa formazione dagli esordi ad oggi, passando dai brani di propria composizione dei primi anni alle cover famose italiane ed internazionali, arrangiate ed adattate all'attuale formazione.

I Carisma, in seguito denominati Carisma band, nascono nel 1986 con un repertorio di brani di loro composizione e ad inizio 1987 si fanno conoscere al pubblico con un brano intitolato *La radio* inciso sulla compilation *AO* 00002.

Nel 1990, l'attribuzione del titolo di "miglior gruppo emergente valdostano", conseguito a seguito della partecipazione ad una selezione musicale regionale, consente ai Carisma di partecipare alla finale del concorso nazionale "Decibel" che si svolge a Cagliari. In quella occasione, presentati da Red Ronnie e con la partecipazione di Gino Paoli, i Carisma incidono un brano "live" intitolato *Spettri* che ha fatto parte di una compilation distribuita a livello nazionale.

In seguito il gruppo partecipa a numerose manifestazioni di vario genere musicale nella sezione cantautori conseguendo gratificanti consensi.

Negli ultimi anni il gruppo si è impegnato a rivisitare brani noti di altri autori sia italiani che stranieri. Di rilievo il piazzamento in finale al Palais Saint-Vincent del concorso nazionale "Hit festival", le aperture di concerti di gruppi e cantanti famosi come ad esempio i Nomadi o Syria e la registrazione di vari CD.

Molteplici sono le esibizioni, in Valle d'Aosta, nelle altre regioni italiane ed anche all'estero, e i tanti palchi calcati sempre con grande entusiasmo e voglia di divertire e di divertirsi.





sabato 10 giugno 2017





Concerto performance Christian Thoma TEMPRA & Lòtzio

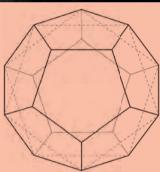
Christian Thoma oboe, corno inglese, clarinetto basso, composizioni Alessandro Giachero pianoforte, Fender Rhodes Stefano Risso contrabbasso Matteo Cigna percussioni Lòtzio (Andrea Carlotto) audiovisual

da un'idea di Christian Thoma









"Così il dio, avendo posto acqua e aria in mezzo al fuoco e alla terra, e componendoli fra di loro, per quanto era possibile, secondo la stessa proporzione, in modo che come il fuoco stava all'aria, così l'aria stava all'acqua, e come l'aria stava all'acqua così l'acqua stava alla terra, unì insieme e compose il cielo visibile e tangibile. E in questo modo e mediante questi quattro elementi il corpo del mondo fu generato, secondo un'armonica proporzione, ed ebbe tale amicizia che riunito in se stesso non può essere sciolto da nient'altro se non da colui che lo legò insieme."

Platone - estratto dal Timeo circa 360 a. C.

ÆTHER è un concerto-performance che celebra la natura e lo spazio celeste, un viaggio attraverso i quattro elementi naturali che conducono alla quintessenza. È un continuo divenire di ambienti sonori e visivi che apre a molteplici piani di interpretazione, emotivi e razionali.

Terra, acqua, aria, fuoco e etere vengono rappresentati con composizioni originali e improvvisazioni, immagini, colori e tramite l'evocazione degli elementi naturali stessi.

Il Christian Thoma TEMPRA è un ensemble formato da musicisti di estrazione classica che negli anni si sono perfezionati in generi diversi, tra cui il jazz classico e contemporaneo, la musica etnica e tradizionale, la musica sperimentale e la canzone. In occasione del concerto-performance ÆTHER si avvalgono della collaborazione di Lòtzio - Andrea Carlotto, impegnato da anni nelle produzioni audiovisive in tempo reale.



Gressani Concept Orkestra

Gianni Virone saxes, flauto
Giuseppe Virone 1° tromba
Igor Vigna 2° tromba
Aldo Caramellini trombone
Simone Arlorio tenorsax, clarinetto
Alfredo Ponissi saxes, flauto
Matteo Cigna vibrafono, percussioni
Paolo Ricca tastiere
Andrea Manzo basso
Guido Gressani batteria





© Stefano Torrione

Lo spettacolo proposto in questa nuova stagione per la Saison Culturelle 2016/2017, può essere definito il "Concerto della Maturità", ideato dallo stesso Guido Gressani. Ripropone l'atmosfera del "concept album" degli anni '70 in cui tutti i brani musicali ruotavano attorno ad un unico tema sviluppando complessivamente una storia che veniva proposta nelle esibizioni live o sui vinili.

Nel rispetto dell'arte della "fusion" intesa come incontro di stili diversi, l'esibizione proposta offre momenti jazz, latin, funk, raffinato pop e atmosfere classiche. Le sonorità calde e avvolgenti fanno di questo spettacolo un'esperienza di ascolto unica nel suo genere, un concerto di alta qualità artistica e di spessore culturale, ma nello stesso tempo adatto ad ogni tipo di pubblico e generazione.

La band composta da dieci elementi è capace di far penetrare all'interno del proprio universo stilistico influenze diverse. Si passa dallo swing a ritmi latini, dal funk al classico, in cui i temi del 1° Movimento di Erik Satie coinvolgeranno gli spettatori in un viaggio musicale straordinario e unico nel suo genere.

Questo emozionante viaggio musicale nasce

proprio dalla personalità eclettica e stilistica del Maestro Guido Gressani. Compositore, batterista e percussionista, Gressani ha sposato questa filosofia musicale e in questo ambito si sente perfettamente a suo agio. Ad accompagnare il Maestro vi sarà una formazione ben collaudata che vede accanto oltre a fedeli compagni di avventura anche alcuni musicisti talentuosi del panorama nazionale. Le musiche sono arrangiate da Paolo Manfrin e i brani dello spettacolo a firma di Guido Gressani, Paolo Manfrin, Rens Newland e Hans Salomon.

Concept Orkestra, uno spettacolo unico nella sua molteplicità che intreccia sapientemente arti diverse scardinando il confine fra l'una e l'altra, aprendo le porte all'immaginazione e alla bellezza.

IL GIRO DEL MONDO IN 50 FILM

AOSTA - *CINÉMA DE LA VILLE*DALL' **8 NOVEMBRE**2016
AL **10 MAGGIO**2017

IL CLAN

di **Pablo Trapero**

con Guillermo Francella, Peter Lanzani

Argentina, Spagna 2015 - 108 min

Argentina, anni ottanta. I Puccio, sotto la guida del capo-famiglia Arquimedes, si guadagnano da vivere con i rapimenti per conto di terzi. Il figlio Alejandro ha il compito di adescare le vittime tra i giovani ricchi del vicinato. Il giovane che spicca come rugbista è dilaniato tra l'obbedienza al padre e la voce di una coscienza che debolmente inizia a farsi sentire. Trapero riesuma una vicenda realmente avvenuta per interrogarsi su quella pagina buia della storia del suo paese che ancora ossessiona l'attuale democrazia.

VENEZIA 2015 - MIGLIORE REGIA



16h 20h 18h 22h mar **8 novembre** mer **9 novembre** 18h 22h 16h 20h



QUANDO HAI 17 ANNI

di André Techiné

con Sandrine Kiberlain, Kacey Mottet Klein

Francia 2016 - 116 min

In un villaggio tra le montagne francesi, Damien e Tom frequentano lo stesso liceo. Il primo è figlio di un soldato e di una dottoressa, mentre Tom è magrebino, figlio adottivo di una coppia di contadini. I due non si sopportano e non perdono occasione per accapigliarsi. La tensione aumenta quando la madre di Damien si offre di ospitare nella propria casa Tom... Téchiné regala un altro riuscito ritratto di quell'età fragile che è l'adolescenza, quando le passioni iniziano a formarsi e a volte fanno fatica a esprimersi.

BERLINO 2016

LO STATO CONTRO FRITZ BAUER

di Lars Kraume

con Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld

Germania 2015 - 105 min

La seconda guerra mondiale è alle spalle e la Germania vuole dimenticare il suo terribile passato. C'è però chi non chiude gli occhi ed è deciso a trovare i colpevoli di quella strage infinita: tra questi uno dei più decisi è il procuratore Fritz Bauer che da tempo è sulle tracce di Adolf Eichmann, responsabile della deportazione di massa degli ebrei. Non fidandosi della polizia tedesca, Bauer contatta il servizio segreto israeliano offrendo loro le chiavi per l'arresto e mettendosi contro il suo stesso stato.

LOCARNO 2015 - PREMIO DEL PUBBLICO



16h 20h 18 mar **15 novembre** m

18h 22h

mer 16 novembre

18h 22h 16h 20h



AVE, CESARE!

di Joel e Ethan Coen

con Josh Brolin, Ralph Fiennes, George Clooney

Usa 2016 - 106 min

Nell'epoca d'oro del cinema americano, Eddie Mannix è un "fixer", un faccendiere dello studio cinematografico Capitol Pictures. Eddie deve assicurarsi che i suoi attori non finiscano al centro di scandali mediatici. Tutto si complica quando il protagonista di un film su Gesù viene sequestrato da un gruppo di sceneggiatori animati da intenti rivoluzionari. Omaggio tra il divertito e il sentito alla Hollywood anni cinquanta, portato avanti con lo stile frizzante dei fratelli Coen e impreziosito da un cast d'eccezione.

UN PADRE, UNA FIGLIA giornata contro la

di Cristian Mungiu

con Adrian Titieni, Maria-Victoria Dragus

Romania, Francia, Belgio 2016 - 128 min

Eliza è figlia di un medico in una piccola città della Romania. Alunna modello, Eliza sta per trasferirsi all'estero dove ha ottenuto una borsa di studio, ma alla vigilia della maturità, subisce un'aggressione. Per garantirle quel futuro che ha scelto per lei, il padre andrà contro quell'etica che ha insegnato alla figlia chiedendo aiuto ai potenti. Mungiu prosegue il suo viaggio all'interno dei dilemmi morali, con un film che non giudica nessuno ma pone lo spettatore di fronte a una situazione inestricabile.

CANNES 2016 - MIGLIORE REGIA



16h 20h

18h 22h

mar **22 novembre**

mer **23 novembre**

giornata contro la violenza sulle donne

violenza sulle donne

18,10h 22,10h

16h 20,10h



LA VITA POSSIBILE

di Ivano de Matteo

con Margherita Buy, Valeria Golino

Anna e il figlio Valerio fuggono da Roma, da un marito e padre violento per essere accolti in una piccola casa a Torino da Carla, attrice di teatro e amica di Anna. Per Valerio adattarsi alla nuova vita non è facile, ma l'aiuto di Carla e quello inaspettato di Mathieu, un ristoratore francese che vive nel quartiere, gli faranno trovare la forza per ricominciare. Un film che riunisce la prospettiva di una madre e la difficoltà ad affrontare l'ottusità di certe leggi con il romanzo di formazione che riguarda un ragazzo come tanti.



lun 28 novembre

21h Teatro Splendor
ROCCO SCHIAVONE:
dai romanzi alla serie TV.

Incontro con lo scrittore
Antonio Manzini
e lo sceneggiatore
Maurizio Careddu

MODERA PIERO VALLEISE



L'incontro con lo scrittore Antonio Manzini e lo sceneggiatore Maurizio Careddu apre la settimana di eventi previsti per il Ventennale della Biblioteca regionale di Aosta. Manzini torna in Valle d'Aosta, per lui terra d'elezione creativa, dove ha scelto di ambientare i romanzi polizieschi della fortunata serie di Rocco Schiavone. Il noto vicequestore, interpretato da Marco Giallini, passa al piccolo schermo con la fiction in onda su Rai 2. La serie tv è stata girata in gran parte in Valle e ha avuto come sceneggiatore, oltre a Manzini, Maurizio Careddu, anche lui sul palco dello Splendor per raccontare il passaggio dalla scrittura al linguaggio cinematografico.



RARA - UNA STRANA FAMIGLIA

di Pepa San Martin

con Julia Lübbert, Mariana Loyola Cile, Argentina 2015 - 90 min

Cile. Sara è una ragazzina felice che vive assieme alla sorella minore, alla madre e alla compagna di questa. Quando però si affaccia l'adolescenza, iniziano i conflitti: Sara ha paura di farsi accettare dai ragazzi... Come se non bastasse suo padre usa il malessere di Sara per chiedere la custodia delle figlie. Basato su una storia vera, un film che con naturalezza e un accattivante tocco leggero ci introduce in una famiglia al XXI secolo.

SAN SEBASTIAN 2016 - PREMIO DEL PUBBLICO



16h 20h mar **29 novembre**

18h 22h mer 30 novembre

18h 22h

16h 20h



FRANTZ

di François Ozon

con Pierre Niney, Paula Beer

Francia 2016 - 113 min

In una cittadina della Germania, la giovane Anna si reca tutti i giorni alla tomba del suo fidanzato, caduto al fronte durante la prima guerra mondiale. La ragazza vive con i genitori di questi, che la amano come una figlia. Un giorno, Anna scorge Adrien, un amico francese di Frantz. Tra i due si stabilirà un rapporto particolare... Ozon riprende una storia messa in scena da Lubitsch e in un bianco e nero elegante ne offre una versione che esalta i sentimenti dei protagonisti.

VENEZIA 2016

LE ULTIME COSE

di Irene Dioniso

con Fabrizio Falco, Roberto De Francesco

Italia, Svizzera, Francia - 86 min

Il banco dei pegni di Torino, luogo in cui traiettorie umane diverse s'incrociano. Sandra è una trans che impegna una pelliccia; Michele un pensionato che si trova invischiato in loschi affari; Stefano un neo-assunto che fatica a chiudere gli occhi sulle infrazioni commesse dal suo superiore. Un film d'esordio che prendendo a modello la tradizione della commedia italiana offre uno spaccato del nostro paese all'epoca della crisi.

SETTIMANA DELLA CRITICA - VENEZIA 2016



16h 20h 18h 22h lun **5 dicembre** mar **6 dicembre**



16h

20h

CAFÉ SOCIETY

18h

22h

di Woody Allen

con Jesse Eisenberg, Kristen Stewart USA - 96 min

New York, 1930. Bobby Dorfman lascia la gioielleria del padre per la California dove lo zio gestisce un'industria cinematografica. Qui si innamora di Vonnie, l'affascinante segretaria dello zio. Vonnie però decide di non sposarlo. Bobby torna allora a New York e apre un night club, Café Society. Sposato, padre e uomo di successo, l'uomo riceve la visita di Vonnie... Un'incantevole storia d'amore girata con humour e intrisa di dolce malinconia.

I MIEI GIORNI PIÙ BELLI

di Arnaud Desplechin

con Mathieu Amalric, Lou Roy-Lecollinet

Francia 2015 - 120 min

Paul Dédalus viene fermato e interrogato dalla polizia di frontiera a cui deve spiegare l'esistenza di un suo omonimo. Paul cerca nei ricordi e risale il tempo fino all'infanzia. Insieme a un viaggio fatto in Russia emergono altre memorie, dal rapporto con la madre schizofrenica, all'origine della sua vocazione per l'antropologia, dal rapporto con i fratelli a quello con Esther, il suo struggente amore. Con questo film dalla struttura a scatole cinesi, Desplechin si conferma tra i migliori poeti del tempo perduto.

CANNES 2015 - CÉSAR PER LA MIGLIOR REGIA



16h 20h 18h 22h mar **13 dicembre** mer **14 dicembre**

18,10h 22,10h 16h 20,10h



ELVIS & NIXON

di **Liza Johnson**

con Michael Shannon, Kevin Spacey USA 2016 - 86 min

Nel 1970, Elvis Presley invia una lettera al presidente Nixon chiedendo di essere nominato agente federale. Il film sceglie di raccontare le trentasei ore precedenti questo breve incontro immortalato da quell'unica immagine, diventata negli anni oggetto di culto, che li ritrae mentre si scambiano una cordiale stretta di mano. Un film divertente e curioso tra storia e leggenda, che esalta la prova di due grandi talenti, Shannon nei panni della rock-star, e Spacey in quelli del presidente (per lui abituali dopo la fortunata serie tv).

INDIVISIBILI

di Edoardo De Angelis

con Angela Fontana,

Marianna Fontana, Antonia Truppo Italia 2016 - 100 min

Con le loro straordinarie voci Viola e Dasy, due gemelle siamesi, mantengono la famiglia. Tra matrimoni e comunioni nel territorio malandato di Castelvolturno la loro vita si dipana in una sorta di routine sui generis finché il professor Fasano propone alle due ragazze di dividersi e vivere indipendenti... Tra i film più convincenti presentati all'ultima Mostra di Venezia, De Angelis sceglie una storia di amore inestricabile come metafora per parlare della Campania e della sua mala gestione.

VENEZIA 2016



16h 20,10h 18,10h 22,10h mar **20 dicembre** mer **21 dicembre**

18h 22h 16h 20h



ESCOBAR

di Andrea di Stefano

con Benicio Del Toro, Josh Hutcherson

Francia, Spagna, Belgio 2014 - 120 min

Il surfista canadese Nick decide di far visita al fratello in Colombia. S'innamora di Maria, una splendida ragazza colombiana, e pensa di aver trovato il paradiso fino a quando Maria gli presenta suo zio: Pablo Escobar! Con una prova memorabile Benicio Del Toro produce un'immagine diversa del più famoso narcotrafficante, dove la violenza di base è bilanciata dalla volontà di proteggere la famiglia e il popolo che gli sta attorno.

BERLINO 2016

MA LOUTE

di Bruno Dumont

con Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi, Fabrice Luchini

Germania, Francia 2016 - 122 min

Come ogni anno la famiglia Van Peteghem apre le porte della grande casa che si affaccia sull'oceano. Nell'isoletta vicina, separata da una striscia d'acqua, vive un'altra famiglia di poveri e illetterati pescatori, il cui ragazzo più grande "Ma Loute" si innamora, ricambiato, della giovane Billie Van Peteghem. Ma l'estate è funestata da una serie di sparizioni...Bruno Dumont si produce in una variazione delle sue commedie nere, questa volta accostando ad attori non protagonisti un cast d'eccezione.

CANNES 2016



16h 20h mar 10 gennaio

18h 22h mer **11 gennaio**

18h 22h 16h 20h



LA RAGAZZA SENZA NOME

di Jean-Pierre e Luc Dardenne

con Marion Cotillard

Belgio 2016 - 113 min

Una sera, Jenny Gavin ha appena chiuso il suo ambulatorio quando qualcuno suona al campanello. Dopo una breve esitazione, la dottoressa decide di non aprire. Il giorno dopo la polizia ritrova il corpo di una giovane donna morta nelle vicinanze. Si tratta di colei a cui Jenny non ha aperto la porta. Lasciata la pista del film sociale ma non la voglia di raccontare il Belgio e le sue problematiche, i Dardenne si confrontano con una trama dall'impronta noir.

CANNES 2016

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

di Ciro Guerra

con Antonio Bolivar, Brionne Davis Colombia 2015 - 125 min

Karamakate, potente sciamano, è l'ultimo superstite del suo villaggio. La sua solitudine è rotta dall'arrivo di un ricercatore bianco che chiede informazioni su una pianta capace di insegnare a sognare. Karamakate accetta di accompagnarlo in quello che risulterà un viaggio di scoperta per entrambi. In un bianco e nero sfavillante, Ciro Guerra ci proietta nel cuore dell'Amazzonia, terra dove passato e presente, riti e credenze, scienza e mitologia si danno la mano.

CANNES 2015 - CAMÉRA D'OR

IN NOME DI MIA FIGLIA

di Vincent Garenq

con Daniel Auteuil, Sebastian Koch Francia, Germania 2016 - 87 min

André Bamberski riceve una telefonata dall'ex-moglie che gli comunica che la loro figlia è morta mentre era in vacanza in Germania con lei e con il patrigno medico. In breve tempo, Bamberski si convince che il medico abbia responsabilità. Non riuscendo a farlo incriminare in Germania, cerca di far aprire un procedimento giudiziario in Francia. Tratto da una storia vera e supportato da un Auteil in stato di grazia, la storia di un padre pronto a sfidare anche la legge pur di vendicare la morte della figlia.



16h 20h mar **17 gennaio**

18h 22h mer **18 gennaio**

18,10h 22,10h 16h 20,10h





16h 20h mar **24 gennaio**

18h 22h mer **25 gennaio**

18h 22h 16h 20h



L'EFFETTO ACQUATICO

di Solveig Anspagh

con Florence Loiret Caille, Samir Guesmi

Francia, Islanda 2016 - 95 min

Samir lavora a Montreuil, nella periferia di Parigi. Un giorno incontra Agathe, istruttrice di nuoto. Samir sa nuotare alla perfezione, ma per agganciare Agathe, inizia a prendere lezioni di nuoto da lei. Scoperto il trucco, Agathe che non sopporta i bugiardi si infuria e parte per la lontana Islanda. Ma l'amore la insegue. Film postumo che rivela il talento di una regista capace di tratteggiare una commedia sempre in bilico tra humour e tenerezza.

CANNES 2016

NERUDA

di **Pablo Larrain**

con Luis Gnecco, Gael García Bernal Argentina, Cile, Spagna, Francia 2016 - 107 min

Nel 1948, il poeta Pablo Neruda denuncia pubblicamente il suo governo di connivenze con gli Stati Uniti. Ricercato da Videla, Neruda sceglie l'esilio anziché il carcere, ma sulle sue tracce c'è Oscar Peluchonneau, uno zelante ispettore di polizia che soffre del complesso d'inferiorità nei confronti del vate. Ritratto lunare del poeta cileno, Neruda è un film che va oltre la verità storica per produrre una visione surreale dal grande fascino visivo.

CANNES 2016 - QUINZAINE DES RÉALISATEURS



AMERICAN PASTORAL

di Ewan McGregor

con Ewan McGregor, Dakota Fanning USA 2016 - 108 min

Seymour Levov chiamato "lo Svedese", proviene da una famiglia ebrea di classe medio-alta. Dalla vita ha avuto tutto: bellezza, fortuna professionale, una moglie Miss New Jersey e una figlia adorata. Il suo mondo perfetto va in pezzi quando la figlia adolescente compie un attacco terroristico. Per il suo esordio alla regia, Ewan McGregor sceglie di confrontarsi con la scrittura inarrivabile di Philip Roth. Lo fa riuscendo a conservare lo spirito del grande scrittore americano.

TORONTO 2016





AGNUS DEI

di Anne Fontaine

con Lou de Laâge, Agata Buzek Francia, Polonia 2016 - 115 min

Mathilde Beaulieu, giovane medico della Croce Rossa francese, è in missione per aiutare i sopravvissuti francesi della Seconda Guerra Mondiale. Mentre lavora in un ospedale in Polonia, un giorno una suora la prega di seguirla in un convento. Qui, alcune suore, rimaste incinte dopo le violenze dei soldati sovietici, devono fare una tragica scelta... Dopo Gemma Bovery, Fontaine passa al dramma, raccontando un'altra storia di donne ferite.

SUNDANCE 2016



AMORE E INGANNI

di Whit Stillman

con Kate Beckinsale, Morfydd Clark USA, Irlanda, Francia, Olanda 2016 - 92 min

In Inghilterra, Lady Susan Vernon, una bellissima vedova, in attesa che smettano di circolare pettegolezzi sulle sue schermaglie amorose, decide di fare visita alla tenuta dei suoi suoceri. Lì si mette alla ricerca di un nuovo marito e di un buon partito per la figlia... Ispirato a un racconto di Jane Austen, Amore e inganni alterna momenti di satira a salaci riflessioni sulla società inglese di fine 700.

SUNDANCE 2016

ANIMALI NOTTURNI

di Tom Ford

con Amy Adams, Jake Gyllenhaal USA 2016 - 117 min

Susan è proprietaria di una prestigiosa galleria d'arte e sposata con un uomo in carriera. Un giorno la donna trova un pacco con un romanzo scritto da un suo ex, che non vede da tempo. Sola nel proprio letto, Susan legge il romanzo che da subito la sconvolge, perché violento e devastante. Con il suo stile impeccabile, Tom Ford realizza un thriller coniugale che mette sul banco d'accusa la società delle apparenze.

VENEZIA 2016 - LEONE D'ARGENTO, GRAN PREMIO DELLA GIURIA



CAPTAIN FANTASTIC

di Matt Ross

con Viggo Mortensen, George MacKay

USA 2015 - 120 min

Ben e la moglie hanno deciso di crescere i loro figli nelle foreste dello Stato di Washington. Sotto la guida del padre, i ragazzi si allenano fisicamente e intellettualmente rifiutando la società dei consumi. La morte della madre li costringe a intraprendere un viaggio nella normalità che metterà in discussione le idee di Ben. Sotto i colori sgargianti della commedia indie e avvalendosi di un grande Viggo Mortensen, Matt Ross discute con intelligenza su come educare gli adulti di domani.

SUNDANCE 2016





ARRIVAL

di Denis Villeneuve

con Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker

USA 2016 - 116 min

A Louise, esperta linguista, viene affidato il compito di decifrare un messaggio portato da due strani alieni che comunicano tracciando segni nell'aria. Impresa non semplice nel clima di ansia che l'arrivo degli alieni ha provocato. Il pianeta è infatti sull'orlo di una guerra globale e le potenze mondiali stanno per dichiarare guerra all'indecifrabile alieno. Villeneuve tenta un'incursione nella fantascienza dove il futuro si confonde con il passato.

VENEZIA 2016



DOPO L'AMORE

di Joachim Lafosse

con Bérénice Bejo, Cédric Kahn Francia, Belgio 2016 - 100 min

Dopo quindici anni di matrimonio Marie e Boris divorziano, ma nessuno dei due è disposto a rinunciare alla casa. Boris, che l'ha completamente rinnovata è in difficoltà economica e non può permettersi un'altra sistemazione e Marie l'ha acquistata. Joachim Lafosse sceglie di usare la casa come luogo di una prigione volutamente scelta dove, nonostante l'amore sia finito, si cerca di convivere.

CANNES 2016



È SOLO LA FINE DEL MONDO

di Xavier Dolan

con Léa Seydoux, Marion Cotillard, Vincent Cassel

Canada, Francia 2016 - 97 min

Dopo una lunga assenza Louis fa ritorno a casa per annunciare una brutta notizia. La famiglia lo attende tra premurosità e isteria. Adesso che Louis è tornato la madre vorrebbe che le cose funzionassero, ma ogni tentativo è reso impossibile dall'incapacità di aprirsi al prossimo. Xavier Dolan, "enfant rebelle" del cinema canadese, continua a confrontarsi con le sue tipiche ossessioni: una madre ingombrante, un figlio insicuro, e un mare di incomunicabilità, di dolore e di passione tra di loro.

CANNES 2016 - GRAND PRIX DU JURY



JACKIE

di Pablo Larrain

con Natalie Portman, Peter Sarsgaard USA, Cile 2016 - 95 min

Intervistata dal giornalista Theodore H. White, la ex-first lady racconta quei giorni cruciali che seguirono la morte di suo marito, il Presidente degli Stati Uniti, dall'attentato fino all'estremo saluto dato di fronte alla nazione. Dalla sua prospettiva emerge la trama di una serie di interessi convergenti dove l'ambizione dei singoli e il bene della nazione vengono più volte in contrasto. Abbandonato il suo Cile, Larrain, con la complicità di una bravissima quanto irriconoscibile Natalie Portman, si confronta con uno dei momenti chiave della storia americana.





FLORENCE

di Stephen Frears

con Meryl Streep, Hugh Grant Gran Bretagna 2016 - 111 min

USA, anni quaranta. Florence è un'ereditiera convinta di avere una voce bellissima. Il marito fa di tutto per proteggerla dalla verità ma la situazione diventa ingestibile quando la donna decide di tenere un concerto pubblico al Carnegie Hall. Grazie al talento di Meryl Streep, Frears realizza una commedia agrodolce centrata su un personaggio dal fascino irresistibile.

TORONTO 2016



IL CLIENTE

di Asghar Farhadi

con Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti

Iran, Francia 2016 - 125 min

Emad e Rana sono costretti a lasciare l'appartamento in cui da poco vivevano a causa di lavori di ristrutturazione. Lui professore e lei casalinga, con una grande passione per il teatro, vengono accolti in una nuova casa. L'alloggio ha però un passato oscuro e la loro vita si trasformerà in un incubo... Dopo *Una separazione*, Farhadi rientra in Iran per trattare la complessità dei rapporti umani, mescolando teatro e vita, e scegliendo un genere a lui nuovo quale il thriller. CANNES 2016 - PREMIO PER LA SCENEGGIATURA E PER L'INTERPRETAZIONE MASCHILE.

LA LA LAND

di Damien Chazelle

con Ryan Gosling, Emma Stone USA 2016 - 126 min

Mia vorrebbe diventare un'attrice, ma aspettando il provino giusto serve i caffé alle star. Sebastian è un jazzista che suona in bar dove nessuno si interessa a ciò che propone. Nonostante un incontro non proprio felice, i due si innamorano condividendo sogni e speranze, anche se il successo metterà a repentaglio la loro relazione. Dopo Whiplash Damien Chazelle passa dal jazz al musical per realizzare una magnifica lettera d'amore alla magia della vecchia Hollywood.

VENEZIA 2016 - COPPA VOLPI A EMMA STONE

MANCHESTER BY THE SEA

di Kenneth Lonergan

con Casey Affleck, Michelle Williams USA 2016 - 135 min

Lee Chandler è un custode tuttofare in vari condomini di Boston. Dopo l'improvvisa morte del fratello maggiore Joe, Lee si vede costretto a tornare nella cittadina d'origine, dove scopre di essere stato nominato tutore del nipote Patrick, il figlio sedicenne di Joe. Rientra così in contatto con la vecchia comunità da cui era fuggito. L'atteso ritorno di un grande narratore americano coincide con un film che ha fatto gridare al capolavoro all'ultimo Sundance.

SUNDANCE 2016







LA RAGAZZA DEL MONDO

di Marco Danieli

con Sara Serraiocco, Michele Riondino

Italia 2016 - 101 min

Giulia è una testimone di Geova. Le regole di questo gruppo religioso sono rigide e le impediscono una relazione con i non appartenenti alla comunità. Libero fa parte del mondo degli altri, di chi si arrangia, cercando vie di fuga non sempre lecite. Nonostante le differenze, i due ragazzi si conoscono e si innamorano. Anche se la sua comunità le impedisce di frequentarlo, Giulia non si arrende... Una riflessione sulla costruzione della propria identità attraverso il rapporto con se stessi e con gli altri.

VENEZIA 2016



MONTE

di Amir Naderi

con Andrea Sartoretti, Claudia Potenza

Italia, Francia 2016 - 100 min

Agostino, Nina e il figlio Giovanni vivono all'ombra di un monte minaccioso. Mentre le altre famiglie a poco a poco abbandonano il villaggio, certe che una maledizione pesi su quel fazzoletto di sassi e terra, i tre decidono di restare e, quando le condizioni di vita diventano proibitive, il capofamiglia intraprende una personale sfida al monte. Girato a oltre 2500 metri di altezza, l'ultimo lavoro del regista apolide Naderi è un grande omaggio alla caparbietà e alla follia dei montanari e la conferma del talento di un cantore di imprese impossibili.

VENEZIA 2016



SNOWDEN

di Oliver Stone

con Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley

Germania, USA 2016 - 134 min

Nel 2013, in un hotel di Hong Kong, Edward Snowden rivela al The Guardian e alla documentarista Laura Poitras, l'esistenza di programmi di sorveglianza di massa, che garantiscono al governo statunitense un controllo che va contro ogni diritto alla privacy. Con la sua vis polemica e il suo piglio moralista, Oliver Stone racconta la storia dell'uomo responsabile di quella che è stata descritta come la più grande violazione dei sistemi di sicurezza nella storia dell'intelligence degli Stati Uniti.

TELLURIDE 2016



THE FOUNDER

di John Lee Hancock

con Michael Keaton e Laura Dern USA 2016 - 128 min

America, anni cinquanta, Ray Kroc è un anonimo rappresentante di frullatori pieno di speranze ma con poche prospettive. Un giorno per caso s'imbatte in un chiosco di hamburger. Affascinato dal progetto e dalla bontà degli hamburger, Kroc convince i proprietari a farsi dare una concessione per creare una catena di punti vendita. Kroc vede le cose in grande, ma il rapporto con i fratelli MacDonald, che non intendono abdicare alla loro idea di qualità è tutt'altro che facile. Un film sull'ambizione, sulla tenacia e sul prezzo da pagare per ottenere il successo, magistralmente interpretato da Michael Keaton.





SULLY

di Clint Eastwood

con Tom Hanks, Laura Linney USA 2016 - 96 min

Il 15 gennaio 2009 "Sully" Sullenberger fa atterrare il suo aereo sul fiume Hudson in seguito a un'avaria dei motori salvando tutti i passeggeri a bordo: 155 persone. Sully è da subito acclamato eroe fino al momento in cui un'indagine rischia di distruggere la sua reputazione e la sua carriera. Eastwood prosegue la sua galleria di eroi che finiscono per entrare in conflitto con la loro Nazione.

TELLURIDE 2016



UNE VIE

di **Stéphane Brizé**

con Judith Chemla, Jean-Pierre Darroussin, Yolande Moreau

Francia, Belgio 2016 - 119 min

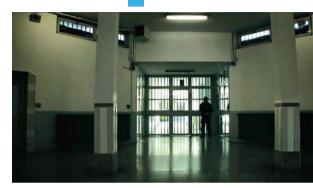
Normandia 1819. Dopo gli studi in convento, Jeanne, erede di un ricco proprietario terriero, deve sposarsi con il visconte Julien de Lamare. L'idillio romantico avrà breve durata a causa delle ripetute infedeltà del consorte. Nel frattempo la giovane donna si prende cura dell'amatissimo figlio, il quale però, una volta adulto, deciderà di distaccarsi dall'oppressivo affetto materno. Ispirandosi a Maupassant, Brizé asciuga quanto più possibile la storia per lasciare palpitare la sua visione dei rapporti umani come luogo di espressione di una violenza sociale, qui tinta di una seducente malinconia.

VENEZIA 2016

CINÉMA DE LA VILLE PRIMAVERA 2017 INGRESSO GRATUITO

L' Associazione dei Professionisti dell'Audiovisivo della Valle d'Aosta (APA VDA) ha l'obiettivo di promuovere i professionisti valdostani dell'audiovisivo. Così intende presentare nell'ambito di questa serata una selezione di recenti documentari di creazione prodotti e realizzati dai suoi associati. Questo appuntamento si inserisce nel proseguimento della passata edizione di Frontdoc - Festival Internazionale del Cinema di Frontiera (10/13 Novembre 2016), dedicato al meglio della produzione mondiale di documentari correlato da eventi e workshop specialistici.

DATA DA DEFINIRE





La serata, curata da APA VDA, è l'occasione per mostrare al pubblico della Saison una selezione dei migliori lavori realizzati dai filmmaker valdostani.

Nell'ambito della serata verrà proiettato Il Gabbiano di Joseph Péaquin (HD, 40', 2016) Premio Sony per la Miglior Fotografia al Festival del Cinema di Cervinia 2016.



Lo Charaban n°48

projet, direction et mise en scène Sergio Jovial responsable de scène Vittorio Lupi décors Eleonora Rasetto avec l'aide de Mélanie Avoyer constructeurs des scènes Vittorio Lupi, Giovanni Neri, Mauro Rossi et Sergio Delfino avec l'aide de Valter et Stefano Desaymonet, Marino Benzo, Mario Perrin, Attilio Gaspari, Damien Communod, Walter Pasquettaz, Alviro Brunod et Ugo Cavagnet lumières Eleonora Rasetto, Paolo Lamberti et Renato Fumasoli sons Renato Fumasoli souffleurs Daniela Piassot et Rosanna Danna machiniste Paolo Lamberti

Orchestre

Les Joueurs du Charaban dirigés par Aldo Abena musiques élaborées par Elena Bétemps 1^{er} intervalle musical Joueurs de la Coumba Fréide de Lara Luboz 2^{ème} intervalle musical Erik et ses amis de la chanson





du lundi 21 au samedi 26 novembre 2016 à 21h15 dimanche 27 novembre 2016 à 15h

Première partie

IN PENCHON IN TSË LAVON SIMON

pièce de Raymond Vautherin *avec* Sergio Guichardaz, Christian Brunod, Elisa Pieiller, Wanner Orsi, Rosanna Danna, Pierette Bovio

RENCONTRES RAPIDES

pièce de Laura Grivon avec Elena Martinetto, Monique Pomat, Fabrizio Jacquin, Pierette Bovio, Michel Celesia, Wanner Orsi, Rosanna Danna, Pierre André Avoyer, Christian Brunod

Deuxième partie

pièce de Paola Vuyet traduite par Raymond Vautherin avec Michel Celesia, Fabrizio Jacquin, Wanner Orsi, Elena Martinetto, Christian Brunod, Pierre André Avoyer, Sergio Guichardaz





Armonie della Natura

II IV Festival des Harmonies Valdôtaines si riveste di un nuovo, spettacolare tema, interpretato dalle Bande Musicali Valdostane con la direzione artistica del Maestro Angelo Bolciaghi



Dome

Domenica 5 Marzo 2017

SUONI DELLA TERRA

pomeriggio 17.30

Banda Musicale di Aosta direttore Rocco Papalia

Banda Musicale Regina Margherita di Gaby direttore Renato Yon

sera 21.00

Corps Philharmonique de Châtillon direttore Davide Enrietti

Banda Musicale di Arnad direttore Jacopo Challancin

Società Filarmonica di Fénis direttore Luca Domeneghetti





Domenica 19 Marzo 2017

MELODIE DELL'ACQUA

pomeriggio 17.30

Banda Musicale La Lyretta di Nus direttore Livio Barsotti

Filarmonica Alpina di Hône *direttore* René Martinet

sera 21.00

Banda Musicale di Courmayeur-La Salle direttore Giancarlo Telloli

Filarmonica di Montjovet *direttore* Julien D'Herin

Banda Musicale di Chambave direttore François Philippot



Domenica 2 Aprile 2017

SONORITÀ DI FUOCO

pomeriggio 17.30

Gruppo Filarmonico di Quart *direttore* Livio Barsotti

Banda Musicale di Pont-Saint-Martin direttore Walter Chenuil

sera 21.00

Banda Musicale di Donnas direttore Manuel Pramotton

Musikkapelle La Lira di Issime direttore Enrico Montanari

Orchestra Sfom direttore Mauro Gino





Printemps Théâtral

Organisation Fédérachòn valdoténa di Teatro Populéro





Samedi 11 mars

COMPAGNIE LE-S-AMI DI PATOUÉ DE NUS Remise du Prix Magui Bétemps

Samedi 18 mars

LA VILLE DE CORDÈLE DE JOVENÇAN
LA TOR DE BABEL

Samedi **25 mars**

LE BADEUN DE CHOUELEY DE SAINT-CHRISTOPHE

LE GUIANDEC E LE FOUEHTEC DE VION-A DE HÔNE Samedi 1er avril

LA PÉGNA RIGOLADA DE GIGNOD LE SQUIAPEUN DE BIONAZ

Samedi 8 avril

LO TREN DE VERRAYES LE GANTALÉI DE VALGRISENCHE

Samedi **22 avril**

LA COUMPAGNÌ DOU BEUFET D'ARNAD
LA CABALA DE AYAS

Samedi **29 avril**

LE BÉGUIO DE VALTOURNENCHE LA BÉTISE DE AYMAVILLES

С 2017

vendredi 20 janvier 2017

Aoste - Bibliothèque régionale - 21h

La vie et l'œuvre d'Albert Camus

Guy Basset, Société des études Camusiennes en écho au spectacle théâtral Les Justes

venerdì 3 marzo 2017

Aosta - Biblioteca regionale - 21h

La Valle d'Aosta vista dallo schermo: gli sguardi proposti dal cineturismo

Registi Ludovico Bessegato e Michele Soave

con la collaborazione scientifica dell'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia - sezione Valle d'Aosta

mercredi 15 mars 2017

Aoste - Bibliothèque régionale - 21h

Le sang des marais

par Enzo Barnabà, historien et auteur du livre "Morte agli italiani! Il massacro di Aigues-Mortes - 1893"

en écho au spectacle théâtral *Clorure di odio* avec la collaboration de l'Alliance française de la Vallée d'Aoste

giovedì 16 marzo 2017

Aosta - Biblioteca regionale - 21h

Il clima del passato come chiave per interpretare il cambiamento climatico

Prof. Giuseppe Orombelli professore emerito dell'Università di Milano Bicocca

con la collaborazione scientifica dell'Associazione Nazionale Insegnanti di Scienze Naturali - sezione Valle d'Aosta

vendredi 31 mars 2017

Aoste - Bibliothèque régionale - 21h

Un temps pour danser

Projection du film et débat avec la réalisatrice Alessandra Celesia

mercoledì 10 maggio 2017

Aosta - Biblioteca regionale - 21h

L'astrazione della bellezza: tra storia dell'arte ed estetica

Prof. Massimo Pasqualone Storico dell'Arte - Università di Chieti

con la collaborazione scientifica dell'Associazione Artisti Valdostani

mercoledì 17 maggio 2017

Aosta - Biblioteca regionale - 21h

Antonellus Messaneus me pinxit - Antonello da Messina: un artista "senza frontiere" nell'Italia del Quattrocento

Dott. Leonardo Acerbi

Giornalista, laureato in storia dell'Arte

con la collaborazione scientifica dell'Associazione Artisti Valdostani

Regione Autonoma Valle d'Aosta Assessorato Istruzione e Cultura T. 0165 273277 saison@regione.vda.it

CALENDARIO

TEATRO

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE 2016

FILUMENA MARTURANO

MARDI 22 NOVEMBRE 2016

DES CAILLOUX PLEIN LES POCHES

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2016

■ LES SEA GIRLS

MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2016

UN'ORA DI TRANQUILLITÀ

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE 2016 **GIULIETTA E ROMEO**

MERCOLEDÌ 18 GENNAIO 2017

AMLETO

JEUDI 26 JANVIER 2017

LES JUSTES

GIOVEDÌ 16 E VENERDÌ 17 FEBBRAIO 2017

CALENDAR GIRLS

JEUDI 9 MARS 2017

A PLATES COUTURES!

VENDREDI 17 MARS 2017

CLORURO DI ODIO

MERCREDI 22 MARS 2017

RIEN NE SE PERD

MERCOLEDÌ 29 E GIOVEDÌ 30 MARZO 2017

BIG BANG

MERCOLEDÌ 5 APRILE 2017

HAMELIN

MARTEDÌ 11 E MERCOLEDÌ 12 APRILE 2017

QUELLO CHE NON HO

VENERDÌ 28 APRILE 2017 ENEIDE. MIGRANTES

OPERETTA

MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO 2017 LA PRINCIPESSA SISSI

COMICITÀ

MERCOLEDÌ 1° FEBBRAIO 2017

FRANCESCA REGGIANI

MUSICA

MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE 2016

TRICKY

VENERDÌ 9 DICEMBRE 2016

★ DUB INC

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE 2016

★ NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE & OSANNA

SABATO 17 DICEMBRE 2016

★ ROCCO HUNT

MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE 2016

CONCERTO DI NATALE

JEUDI 5 JANVIER 2017

▲ CONCERT DU NOUVEL AN

DOMENICA 15 GENNAIO 2017

LOU RHODES

SABATO 28 GENNAIO 2017

LONTANO, LONTANO

SABATO 4 FEBBRAIO 2017

★ AEHAM AHMAD

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 2017

NICCOLÒ FABI

SABATO 11 FEBBRAIO 2017

LA VIE BOHÈME

MARTEDÌ 14 FEBBRAIO 2017

VIAGGIO IN ITALIA **CON MOZART**

VENERDÌ 24 FEBBRAIO 2017

 IL MIO MESTIERE È **VIVERE LA VITA**

MERCOLEDÌ 1° MARZO 2017

▲ ALEXANDER ROMANOVSKY

LUNFDÌ 13 MAR7O 2017

▲ I SOLISTI DI PAVIA

VENERDÌ 24 MARZO 2017

ARISA

VENERDÌ 7 APRILE 2017

▲ ELIZA OU LE VOYAGE ...

MERCOLEDÌ 19 APRILE 2017

▲ TRIO DI CLARINETTI

VENERDÌ 21 APRILE 2017

PUPO

SABATO 6 MAGGIO 2017

★ PATOUÉ EUN MEZEUCCA

MARTEDÌ 9 MAGGIO 2017

▲ JOHANNES MOSER -GLORIA CAMPANER

GIOVEDÌ 11 MAGGIO 2017

SAGRE BALERE

GIOVEDÌ 1º GILIGNO 2017 JAZZ OFFICINE VDA

SABATO 3 GIUGNO 2017 **CARISMA BAND**

SABATO 10 GIUGNO 2017 **AETHER**

SABATO 17 GIUGNO 2017 **GRESSANI CONCEPT ORKESTRA**

MUSICA E DANZA E ARTE VARIA

MERCOLEDÌ 28 DICEMBRE 2016 THE CHINESE ACROBATIC **CIRCUS**

GIOVEDÌ 12 GENNAIO 2017 **VACANZE ROMANE**

MARTEDÌ 2 E MERCOLEDÌ 3 MAGGIO 2017

TOREN

MARTEDÌ 16 MAGGIO 2017 **MADAMA BUTTERFLY'S SON**

■ RIDEAU ● SIPARIO ▶ MINISIPARIO ◆ LEGGERA E POPOLARE ▲ CLASSICA E DINTORNI ★ DAL MONDO E INDIE

ABBONAMENTI

BIGLIFTTI

PLEINE SAISON

Tutti tranne Tricky, Operetta, e Concerti di giugno

rinnovo dal 2 al 10 novembre nuovo abbonamento dall' 11 al 15 novembre

platea € 350 galleria € 290

MUSICA E DANZA E ARTE VARIA

4 spettacoli

rinnovo dal 16 novembre al 9 dicembre nuovo abbonamento dal 10 al 28 dicembre

platea € 70 / 60 galleria € 55 / 50

CINEMA

Tutte le proiezioni

rinnovo e nuovo abbonamento dal 2 al 30 novembre

intero € 120 ridotto € 100

TEATRO

Tuttoteatro 14 spettacoli

rinnovo dal 4 all'11 novembre nuovo abbonamento dal 12 al 15 novembre

platea € 140 / 115 galleria € 110 / 90

Rideau

5 spettacoli francesi rinnovo dal 7 al 22 novembre nuovo abbonamento dal 16 al 22 novembre

intero € 45 ridotto € 35

Sipario

9 spettacoli italiani rinnovo dal 4 all'11 novembre nuovo abbonamento dal 12 al 15 novembre

platea € 115 / 95 galleria € 90 / 75

Minisipario

repliche di 4 spettacoli rinnovo dal 2 al 15 dicembre nuovo abbonamento dal 16 al 30 dicembre

platea € 70 / 60 galleria € 55 / 50

MIISIC

Tuttomusica 19 concerti

rinnovo e nuovo abbonamento dal 17 novembre al 9 dicembre

platea € 120 / 100 galleria € 100 / 90

Leggera e popolare

7 concerti

rinnovo dal 19 novembre al 2 dicembre nuovo abbonamento dal 3 al 30 dicembre

intero € 65 ridotto € 50

Classica e dintorni

7 concerti rinnovo e nuovo abbonamento dal 3 al 30 dicembre

intero € 50 ridotto € 40

Dal mondo e indie

5 concerti rinnovo e nuovo abbonamento dal 17 novembre al 9 dicembre

intero € 45 ridotto € 35

PUNTI VENDITA

Museo archeologico

12, piazza Roncas Ãosta t. 0165.32778 numero verde 800.141.151 > **novembre** da lun a sab (12.30,18.30) > **da dicembre**

da lun a sab (13.30,1830) ONLINE

ticketone.it valledaostaspettacoli.it

BOTTEGHINO

il giorno dello spettacolo, a partire dalle ore 20.00

SCUOLE

è possibile prenotare i biglietti direttamente presso la propria scuola al costo di 5 euro. Possono usufruire del biglietto omaggio gli insegnanti accompagnatori (ulteriori informazioni saranno comunicate dagli istituti)

I biglietti venduti non sono rimborsabili. Tutti gli abbonamenti sono cedibili ai pari diritto ad eccezione degli abbonamenti validi per l'ingresso al cinema.

regione.vda.it

RIDUZIONI

I biglietti e gli abbonamenti ridotti sono riservati agli under 30, ai militari e alle persone over 65 anni, muniti di documento. I disabili su sedia a ruote e i non vedenti, comunque soggetti a prenotazione, potranno usufruire del biglietto omaggio, all'accompagnatore sarà riservato il biglietto ridotto.

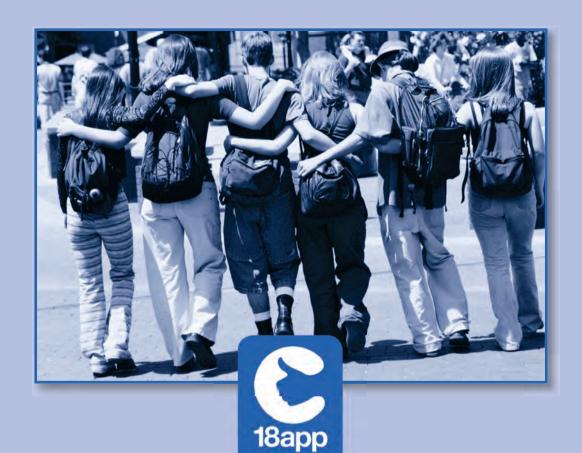
TRASPORTO GRATUITO

Gli interessati dovranno contattare lo 0165.32778 (dal lunedì al venerdì 14.00 - 17.00) entro l'antivigilia dello spettacolo. Gli spettatori non in possesso del biglietto, che si avvalgono di questo servizio, possono prenotarlo allo stesso numero e ritirarlo al botteghino del teatro. Per gli spettacoli in programmazione il lunedì, le prenotazioni devono pervenire entro le ore 17.00 del venerdì. Il servizio è garantito per un minimo di 15 spettatori.



di sala

Lo Spettatore deve essere munito di biglietto o di abbonamento da esibire a semplice richiesta del personale di sala addetto al controllo. Lo Spettatore è tenuto ad occupare il suo posto che sarà riservato fino alle ore 20.50. Dopo tale ora, in caso di grande affluenza, può essere rivenduto. I posti lasciati liberi dagli abbonati della Platea non possono, di norma, essere occupati dagli abbonati della Galleria. Nel caso di repliche l'abbonamento consente l'ingresso al primo spettacolo. Per ragioni fiscali i biglietti e gli abbonamenti non sono duplicabili. L'abbonato che per varie ragioni non è in possesso della tessera, oppure chiede il cambio di data, ha a disposizione un biglietto a prezzo di cortesia. È vietato l'accesso in Platea a spettacolo iniziato. Lo Spettatore giunto in ritardo dovrà accomodarsi in Galleria. Il servizio di guardaroba è gratuito. Per motivi di sicurezza è obbligatorio depositare gli ombrelli. È vietato l'utilizzo di apparecchiature fotografiche e per la registrazione audio e video. È necessario spegnere o silenziare i telefoni cellulari. È vietato fumare nei locali del Teatro ai sensi della legge 584/75. In caso di annullamento di spettacolo i biglietti sono rimborsati entro 10 giorni. L'abbonato può scegliere la data disponibile di un altro spettacolo compreso in altri abbonamenti. Lo Spettatore disabile su carrozzella deve comunicare, in tempo utile, la sua presenza e quella dell'accompagnatore. Per qualsiasi problema lo Spettatore è pregato di rivolgersi al personale di servizio presente in sala.



La Saison Culturelle aderisce al Progetto 18app

Abbonamenti e biglietti sono a disposizione dei diciottenni registrati sul portale 18app.it Il termine per l'iscrizione è il 31 gennaio 2017 e c'è tempo fino al 31 dicembre 2017 per spendere il bonus

