

Saison  
culturelle  
2014 15



**TRENT'ANNI  
E NON SENTIRLI**

**30** ESIMA  
EDIZIONE

# Saison culturelle 2014 15



Si alza il sipario sulla nuova programmazione della *Saison culturelle*, che quest'anno festeggia un compleanno importante. È infatti da 30 anni che l'Assessorato dell'istruzione e cultura crede ed investe nella sua stagione culturale.

È anche quest'anno, malgrado i tanti vincoli che, come in ogni settore, hanno imposto un contenimento delle spese, abbiamo voluto offrire al pubblico valdostano sei mesi di cinema, teatro, danza, operetta, musica, comicità e approfondimenti culturali, cercando di contenere la spesa senza intaccare la qualità dell'evento e continuando così l'impegno di alimentare la formazione culturale della comunità valdostana, in particolare delle nuove generazioni.

L'offerta per i 30 anni della *Saison* è di 37 spettacoli, 50 film, 8 conferenze, a cui si aggiungono le rassegne di teatro in patois dello Charaban e del Printemps théâtral e il Festival des Harmonies, con tutte le bande musicali della Valle d'Aosta: un giusto equilibrio e connubio tra professionisti nazionali, internazionali e valorizzazione del grande patrimonio di artisti locali, per i quali la vetrina che offre la *Saison* diventa un momento importante per arricchire il loro percorso artistico.

L'obiettivo che speriamo di centrare anche quest'anno è quello di fornire momenti di svago, con la convinzione che la cultura sia uno strumento attraverso il quale è possibile allargare i propri orizzonti, scoprire nuove prospettive per arricchire il proprio bagaglio di conoscenze e la propria sfera di emozioni.

Frutto dell'impegno e della dedizione della Struttura attività culturale, musicale, teatrale ed artistica dell'Assessorato e di tutti i collaboratori che hanno lavorato e creduto nel progetto, la *Saison culturelle* 2014/2015 si presenta vivace, frizzante ed emozionante, per soddisfare le richieste e le esigenze del suo prezioso pubblico, pronta a strappare tanti applausi!

**Emily Rini**  
Assessore all'istruzione e cultura

Le rideau se lève encore une fois sur la *Saison culturelle*, qui fête cette année un bel anniversaire, puisqu'il y a en effet 30 ans que l'Assessorat de l'éducation et de la culture propose ce programme au public.

Et cette fois encore, en dépit des multiples restrictions qui, comme dans tous les domaines, ont limité les dépenses, nous tenons à proposer aux Valdôtains six mois à l'enseigne de la culture, en mêlant cinéma, théâtre, danse, opérette, musique, divertissements et approfondissements culturels, de manière à préserver la qualité de l'offre tout en poursuivant la formation culturelle de la communauté valdôtaine et, en particulier, celle des nouvelles générations.

Cette 30<sup>e</sup> *Saison* sera ponctuée de 37 spectacles, 50 films et 8 conférences, sans compter les représentations de théâtre en patois du Charaban et du Printemps théâtral, ainsi que le Festival des Harmonies, regroupant tous les ensembles de la Vallée d'Aoste : un juste équilibre entre les professionnels de la scène nationale et internationale et les nombreux artistes locaux, auxquels la *Saison* offre une belle occasion pour se produire en public et enrichir leur parcours artistique.

Cette année encore, nous nous sommes fixé pour objectif de proposer au public des moments de divertissement, car la culture est une clé grâce à laquelle chacun peut élargir ses horizons, découvrir de nouvelles perspectives en vue d'enrichir son propre bagage de connaissances et vivre l'expérience de nouvelles émotions.

Grâce au travail de la Structure activités culturelles, musicales, théâtrales et artistiques de l'Assessorat, ainsi qu'à la collaboration des personnes qui ont cru à ce projet, la *Saison culturelle* 2014-2015 s'annonce vivante, pétillante et émouvante, bien conçue pour combler les attentes et les exigences d'un public choyé, qui ne manquera pas de l'accueillir sous une pluie d'applaudissements!

**Emily Rini**  
Assesseur à l'éducation et à la culture



Région autonome  
Vallée d'Aoste  
Assessorat de l'éducation et de la culture

Emily Rini  
Assesseur à l'éducation et à la culture

Elmo Domaine  
Dirigeant des activités culturelles,  
musicales, théâtrales  
et artistiques

Organisation  
Anita Berthod  
Manuela Casali  
Antonella Communod  
Piera Communod  
Tiziana Giovinazzo  
Isabelle Godecharles  
Miriam Mariotti  
Patrizia Simonato  
Raphaël Desaymonet  
Aldo Filippini  
Valter Manazzale

Brochure réalisée par  
l'Assessorat de l'éducation  
et de la culture  
de la Région autonome  
Vallée d'Aoste

Textes des spectacles  
Isabelle Godecharles  
Emanuela Lagnier  
Carlo Chatrian  
Elmo Domaine

Textes des conférences  
Isabelle Godecharles  
Mariagrazia Vacchina  
Bruno Baschiera  
Antonio Vizzi

Conception graphique et mise en page  
3 Bite Soc Coop

Impression  
Tipografia Duc

**NOVEMBRE  
DICEMBRE**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS   | 8  |
| BEATLES SUBMARINE              | 10 |
| COLORATURE                     | 12 |
| PLAZA FRANCIA                  | 14 |
| ENZO IACCHETTI                 | 16 |
| TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA     | 18 |
| SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI | 20 |
| L'HÔTEL DES ROCHES NOIRES      | 22 |
| FRANCESCO RENGÀ                | 24 |
| CONCERTO DI NATALE             | 26 |

**GENNAIO  
FEBBRAIO**

|  |    |
|--|----|
| CONCERT DU NOUVEL AN                           | 28 |
| IL PAESE DEL SORRISO                           | 30 |
| SIGNUM SAXOPHONE QUARTET                       | 32 |
| BERSANI TURCI VAN DE SFROOS                    | 34 |
| IL VISITATORE                                  | 36 |
| BOMBINO  | 38 |
| IL CILE E MORENA AVENOSO QUINTET               | 40 |
| L'ODYSSÉE                                      | 42 |
| ISABELLE FAUST E ALEXANDER MELNIKOV            | 44 |
| ONORATO - GODANO                               | 46 |
| PARSONS DANCE                                  | 48 |
| GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO | 50 |

**MARZO  
APRILE**

|   |    |
|---|----|
| FERITE A MORTE  | 52 |
| GIUSEPPE ALBANESE                                       | 54 |
| TOSELLO KATIA FRANCESCO-C                               | 56 |
| L'AVARE   | 58 |
| L'UOMO LA BESTIA E LA VIRTÙ                             | 60 |
| CONCERTO DI PASQUA                                      | 62 |
| KARÉNINA  | 64 |
| MASSIMO BEZZO E ANDREA MANZONI                          | 66 |
| UNA PURA FORMALITA'                                     | 68 |
| BARBARA CARLOTTI  | 70 |
| GIUSEPPE GIACOBazzi                                     | 72 |
| LA SCELTA - BEATI PAUPERES IN SPIRITU - ECKHART PROJECT | 74 |
| GALA VITO MAZZEO E SOLISTI HET NATIONALE BALLET         | 76 |

**MAGGIO**

|            |    |
|------------|----|
| OBLIVION   | 78 |
| MERAVIGLIA | 80 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| CINEMA                 | 82 |
| CHARABAN               | 94 |
| FESTIVAL DES HARMONIES | 96 |
| PRINTEMPS THÉÂTRAL     | 98 |

|             |     |
|-------------|-----|
| CONFÉRENCES | 100 |
|-------------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| INFOS | 102 |
|-------|-----|

Cette brochure est également disponible  
en version numérique

Tous droits de traduction, de reproduction  
d'adaptation sont réservés aux auteurs respectifs  
des textes pour tous pays



# SPETTACOLI

**AOSTA - TEATRO SPLENDOR**  
**ORE 21**

# LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

D'APRÈS L'ŒUVRE DE JULES VERNE

jeudi 6 novembre 2014



Crédit photo © Jean-François Delon

adaptation Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

**mise en scène**

Sébastien Azzopardi

**décors**

Olivier Prost

**musique**

Sylvain Meyniac

**avec**

Coralie Coscas

Georgy Liebermann

Nicolas Tarrin

Gregoire Bourbier

Guillaume Beaujolais

*Adapter au théâtre le célèbre roman de Jules Verne est une véritable gageure. Comment faire tenir quatre continents, trois océans, un paquebot, un train et un éléphant sur un plateau de théâtre ? Comment faire jouer trente-neuf personnages alors que la distribution ne compte que cinq acteurs ? Comment faire voyager les spectateurs ? Quelques notes de musique et un bon nombre de costumes... et nous voilà en Angleterre, en Egypte, en Inde, en Chine, et en Amérique !*

Sébastien Azzopardi

Un spectacle présenté par la Compagnie Sébastien Azzopardi et Les Tournées du Palais-Royal.

Sébastien Azzopardi et Sacha Danino revisitent pour le théâtre le célèbre roman de Jules Verne, *Le tour du monde en 80 jours* (1872), ou comment le très snob et British Phileas



Fogg, accompagné de son fidèle domestique français Passepartout, réussit à gagner un pari dingue : faire le tour de la planète en moins de trois mois.

L'ingéniosité du spectacle repose avant tout sur une sorte de petit théâtre construit sur la scène qui se transforme en wagon de train, cabine de paquebot, restaurant ou souk pour nous faire prendre part au périple des personnages. On loue souvent les qualités de romancier de l'imaginaire de Jules Verne, mais il possède également un grand sens de l'humour qui se manifeste notamment dans la création de ses personnages. Phileas Fogg est une synthèse à lui tout seul du flegme britannique et Passepartout, son domestique, est un français râleur, peureux et courageux à la fois. Pendant leur voyage, les deux héros vont être confrontés à d'autres peuples, d'autres traditions. Sébastien Azzopardi joue avec les clichés, pas pour se moquer des coutumes des autres mais pour démasquer les préjugés.

Les comédiens s'amuse à camper une dizaine de personnages, indifféremment masculins ou féminins. Des Anglais, des Français, des Indous, des Chinois et des Cow-boys se succèdent à grande vitesse et l'on redécouvre soudain grâce à eux l'humour du romancier, sa liberté. Le texte de Jules Verne rajeunit d'un siècle. C'est drôle, piquant, parodique, intelligent, plein de trouvailles et agréablement joué. De quoi donner envie aux petits comme aux grands de lire ou relire cet indémodable chef-d'œuvre.

**La presse**

■ *Le tour du monde en 80 jours revu, corrigé, actualisé, détourné, modernisé, dynamité, ce Jules Verne est un peu comme Jules César vu par Goscinnny : les anachronismes savoureux et l'humour décapant, teinté parfois de douce ironie, s'enfilent comme autant de perles, imprimant à la pièce un rythme plus qu'haletant tant les gags et les trouvailles s'enchaînent sans répit.*

La Nouvelle République

Parterre € 13,00 / € 10,00

Balcon € 13,00 / € 10,00

en vente à partir du 3 novembre

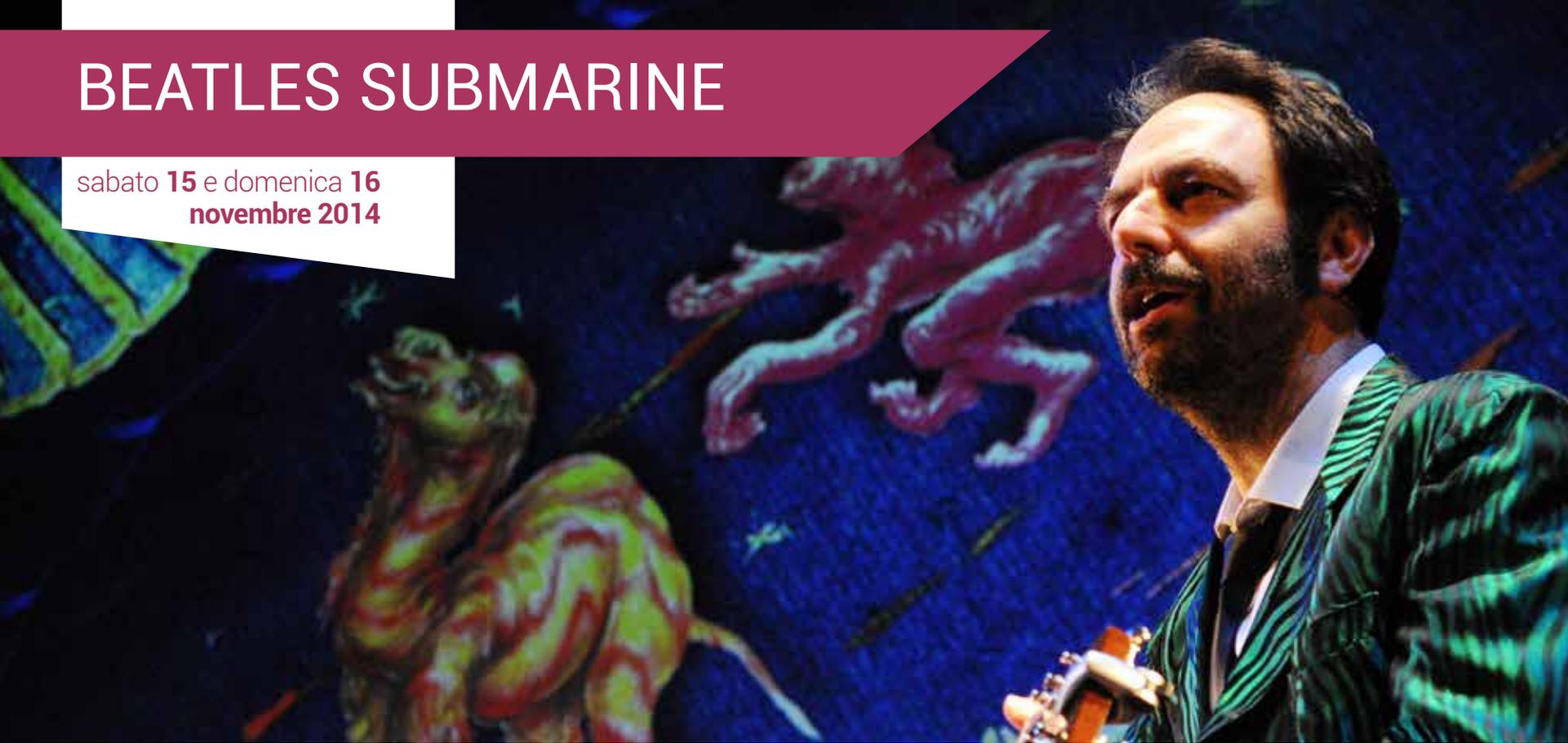
Durée du spectacle 1h25 sans entracte

8

THÉÂTRE

# BEATLES SUBMARINE

sabato 15 e domenica 16  
novembre 2014



con Neri Marcorè e la Banda Osiris

**testo e regia**

Giorgio Gallione

**immagini**

Daniela Dal Cin

**video**

Francesco Frongia

**costumi**

Guido Fiorato

**luci**

Aldo Mantovani

**produzione**

Teatro dell'Archivolto

*Immagina te stesso tra alberi di mandarino e cieli di marmellata. Una ragazza con occhi di caleidoscopio ti chiama, mentre gente sui cavalli a dondolo si apre un varco in mezzo a fiori che crescono incredibilmente alti.*

John Lennon

*Beatles Submarine* è la beatlemania in palcoscenico, rivisitata dal talento bizzarro e stralunato di Neri Marcorè, cantante e filosofo assurdisto e dei quattro professori della famigerata Banda Osiris, musicisti iconoclasti e ipercreativi.

Uno spettacolo concerto alla gioiosa, fantastica esplorazione dell'universo della più leggendaria band beat/pop/rock di sempre. Un *Magical mystery tour* che raccoglie e reinventa



suggerzioni, musiche, frammenti biografici, canzoni e racconti dei favolosi Beatles. Un tessuto narrativo che utilizza i brani più famosi e si ispira alle caleidoscopiche magie visive di *Yellow Submarine*, ai surreali racconti di John Lennon, alle poesie di Paul McCartney e si alimenta degli infiniti rimandi che le canzoni e gli scritti dei Beatles hanno reso eterni: dalle pagine dell'*Alice* di Lewis Carroll alle magie surrealiste dell'avanguardia pop, dalle filastrocche per bambini alla poesia lisergica e visionaria.

*Beatles Submarine* crea così una fantasmagoria giocosa e coloratissima, a dimostrazione che il fenomeno Beatles (a 50 anni dalla sua incredibile esplosione) non è stato una moda, ma una vera e propria cultura, fatta di rabbie dolci e speranze di fantasia al potere.

Attore, imitatore, comico, conduttore, cantante, doppiatore, Neri Marcorè è una delle figure più versatili dello spettacolo italiano. La sua collaborazione con il Teatro dell'Archivolto data dal 2006, anno in cui ha debuttato con il monologo di Daniel Pennac *La lunga notte del Dottor Galvan*, con la regia di Giorgio Gallione, che successivamente l'ha diretto anche in *Un certo Signor G*, dedicato al teatro canzone di Gabe e Luporini ed *Eretici e corsari*, spettacoli proposti in precedenti edizioni della Saison.

Con Marcorè in scena i quattro professori della Banda Osiris - Sandro Berti (mandolino, violino, trombone), Gianluigi Carlone (voce, sax), Roberto Carlone (trombone, pianoforte), Giancarlo Macrì (percussioni, batteria, bassotuba) - capaci di fondere musica, teatro e comicità in una formula che sin dagli esordi ha riscosso un immediato successo.

Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 18,00 / € 15,00  
in vendita dall'8 novembre

Durata spettacolo 1 ora e 20 minuti

10

TEATRO

# COLORATURE

MRS JENKINS ET SON PIANISTE

mardi 18 novembre 2014



Crédit photo © Michael Crotto

de Stephen Temperley

**mise en scène**

Agnès Boury

**texte français de**

Stéphane Laporte

**lumières**

Laurent Béal

**costumes**

Eymeric François

**décor**

Claude Plet

**avec**

Agnès Bove

Grégori Baquet

**production**

Arts & Spectacles Production

C'est à travers Cosme McMoon, pianiste attitré de Mrs Jenkins, que l'auteur américain Stephen Temperley a choisi de raconter, sous forme de flash-back, la vie de celle qui est passée à la postérité comme la pire cantatrice de l'histoire. La vraie Florence Foster Jenkins naît dans une riche famille de Pennsylvanie. À la mort de son père, en 1909, elle hérite d'une fortune qui lui permet d'entamer tardivement la carrière de cantatrice que ses parents et son ex-mari avaient découragée. Persuadée de posséder un extraordinaire talent de soprano colorature, elle a pourtant un très faible sens du rythme et ne parvient pas à chanter juste. Elle prend cependant plaisir à organiser dans la salle de bal du Ritz-Carlton à New York d'ahurissants récitals annuels qui font les délices de la haute société et devient une célébrité que l'on s'arrache. Il semblerait que la cantatrice

n'ait toutefois jamais réalisé que son succès ne provenait pas de la beauté de sa voix, mais des rires provoqués par ses interprétations approximatives et ses extravagants costumes. Sur scène, la comédienne et chanteuse lyrique Agnès Bove, accompagnée au piano par Grégori Baquet, effectue un difficile travail musical en interprétant, au risque de se casser la voix, les airs de façon erronée. La pièce tourne autour de la relation qui s'instaure entre les deux personnages : la chanteuse s'écoutant chanter avec volupté et son accompagnateur, un pianiste désargenté, qui émet des avis si voilés que la cantatrice américaine prend les reproches pour des compliments. De leur première rencontre aux salons de répétitions et jusqu'au dernier concert, nous suivons le destin de ce couple étrange, uni pour le meilleur et surtout le pire de l'art lyrique. Ovationné au Festival d'Avignon 2012, ce spectacle a fait l'évènement comique à Paris la saison dernière. Le grand talent des deux interprètes donne à la pièce une dimension aussi émouvante que cocasse sans jamais tomber dans la caricature.

## La presse

■ Grégori Baquet et Agnès Bove reconstituent ce duo qui a existé avec une fluidité délicieuse. Savoir chanter faux n'est pas donné à tout le monde, jouer juste non plus.

G. Costaz Le Point



Parterre € 13,00 / € 10,00

Balcon € 13,00 / € 10,00

en vente à partir du 12 novembre

Durée du spectacle 1h20 sans entracte

12

THÉÂTRE

# PLAZA FRANCIA

A NEW TANGO SONG BOOK

lunedì 24 novembre 2014



voce

Catherine Ringer

tastiere

Christoph H. Müller

chitarre e voce

Eduardo Makaroff

bandoneon

Facundo Torres

contrabbasso e basso elettrico

Romani Lecuyer

Plaza Francia è il nuovo affascinante progetto targato Müller & Makaroff (menti dei Gotan Project) e Catherine Ringer (ex Les Rita Mitsouko).

Prendete un argentino, uno svizzero e un francese, aggiungete una buona dose di tango e un paio di spruzzate di anti-conformismo, mescolate e otterrete Plaza Francia!

Questo nuovo progetto nasce dall'incontro dei co-fondatori dei Gotan Project, l'argentino Eduardo Makaroff e lo svizzero Christoph H. Müller con la cantante francese Catherine Ringer, voce del leggendario gruppo Les Rita Mitsouko.

Questo trio magico offre al pubblico un viaggio in prima classe verso Buenos Aires nel solo spazio temporale dell'album *A New Tango Song Book*, prodotto dal compositore Gustavo Beytelmann, che prende in prestito tanto dal

tango, ma con lo spirito e l'animo del rock. Tuttavia, come afferma Müller, questo progetto non è "né tradizionale, né nostalgico, né Gotan, né Rita Mitsouko." Questo è semplicemente Plaza Francia!



Platea € 20,00 / € 16,00  
Galleria € 15,00 / € 12,00  
in vendita dal 17 novembre

# ENZO IACCHETTI

CHIEDO SCUSA AL SIGNOR GABER

mercoledì 26 novembre 2014



## testi

Enzo Iacchetti  
Giorgio Centamore

## con

Witz Orchestra  
Marcello Franzoso

## produzione

Nito Produzioni srl

## distribuzione

Parmaconcerti

Enzo Iacchetti è da sempre un grandissimo estimatore dell'opera "gaberiana". Insostituibile padrone di casa del Festival Gaber di Viareggio ha saputo, nel corso degli anni, coinvolgere con insuperabile entusiasmo tutti i prestigiosi artisti che vi hanno partecipato.

*Chiedo scusa al signor Gaber* è lo spettacolo-omaggio all'amico e maestro Giorgio Gaber.

Con questo spettacolo Iacchetti rivisita con particolare ironia - accompagnato dalla Witz Orchestra - il primissimo repertorio dell'artista.

*Chiedo scusa al signor Gaber* è molto più di un "concerto": le canzoni vengono stravolte, riscritte e "contaminate" con citazioni e riferimenti alla musica italiana contemporanea. Uno spettacolo, nato da un disco definito dalla critica "uno dei migliori dell'anno", volto - afferma Enzo Iacchetti - a "far sì che chi conosce Gaber non lo dimentichi mai e chi non



lo conosce possa sapere quanto fosse bravo, inimitabile e irraggiungibile".

## La presse

■ *Le canzoni diventano un'esilarante Helzapoppin che esplode in "Com'è bella la città", tormentone a base di Expo in salsa "New York New York", o in "Barbera e champagne", in cui irrompe la citazione rap di Jovanotti. L'apice surreale è "Porta Romana", che diviene "Porto Romana" e si intreccia con "Vengo anch'io" di Jannacci.*

Mario Luzzatto Fegiz

Platea € 20,00 / € 16,00  
Galleria € 15,00 / € 12,00  
in vendita dal 17 novembre

# TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA

DI NATALIA GINZBURG

martedì 2 dicembre 2014



con Chiara Francini e Emanuele Salce

## regia

Piero Maccarinelli

## scene

Paola Comencini

## costumi

Sandra Cardini

## musiche

Antonio Di Pofi

## disegno luci

Gianni Staropoli

## e con

Anita Bartolucci

Giulia Weber

Valentina Virando

“Dov'è il mio cappello?”. *Ti ho sposato per allegria* comincia così. Comincia, sembra di capire, da un sorriso sfrontato e ironico dinanzi all'impossibile.

C'è un'impossibile famigliola, con tanto di suocera, cognatina e governante, tutti insieme a fare il teatrino delle proprie parti, dentro a un gioco di parodia che (segretamente) gioca con l'impossibile vocazione drammaturgica dell'autrice. Questo star sul filo (di seta, elegante e fragile) doveva essere il brivido preferito della Ginzburg che sfida tutte le regole della buona scrittura drammatica inventandosi un teatro delle assurdità che tuttavia non rassomiglia - né tecnicamente, né ideologicamente - al greve teatro dell'assurdo, di marca comunque e sempre maschile ed esistenzialista. Approda a una forma apparentemente impropria (i monologhi fiume,

divertentissimi, e all'apparenza teatralmente impossibili) provocatoriamente, o meglio, sfrontatamente fragile e tuttavia, là dove pare disfarsi in frivolezza, farsi irresistibile.

Al centro di *Ti ho sposato per allegria* c'è appunto una ragazzina in pericolo che si è fatta donna e ha deciso, come si conviene ad una donna, che era tempo di sposarsi. L'uomo che la sposerà avrà fatto un pensiero simile, forse, ma da un'altra prospettiva: la prospettiva adulta. Gli uomini nel teatro della Ginzburg sembrano tutti molto adulti. Ciò non impedisce loro di essere insensati, anzi, ma lo sono dalla prospettiva comicamente più greve di chi ragiona o ci prova sul senso della propria vita ricercando somiglianze: coi propri simili adulti normali.

Le ragazze della Ginzburg, invece, soffrono e splendono d'una vocazione per l'originalità, propria e altrui.

La ragazza e l'uomo si vedono e poco dopo si sposano. Un matrimonio fatto per allegria. Ma poi il matrimonio si fa famiglia e con essa arrivano le regole, una delle quali è che bisogna essere uguali a tutte le altre famiglie. Nasce il gioco (divertentissimo e insieme triste) della “casa”.

E con esso, per uguale allegria, la Ginzburg, una delle più raffinate e acute scrittrici italiane del secondo novecento, fa nascere il gioco del suo teatro.

## La presse

■ *Gran parte del merito va agli interpreti: la madre... che è Anita Bartolucci; Pietro che è l'impeccabile Emanuele Salce (il padre Luciano ne trasse un film con Monica Vitti); e in specie Chiara Francini, attrice di una vitalità irrefrenabile sia nella gestualità sia nella vocalità.*

Corriere della Sera



Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 24,00 / € 20,00  
in vendita dal 17 novembre

Durata spettacolo 2 ore e 10 minuti

18

TEATRO

# SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI

TRATTO DALL'OMONIMO FILM DELLA MGM DI STEVEN VINCENT BENET

mercoledì 3 e giovedì 4  
dicembre 2014



con Flavio Montrucchio e Roberta Lanfranchi

**adattamento e regia**  
Massimo Romeo Piparo

**di**  
L. Kasha  
D. S. Landay

**musiche**  
Gene De Paul  
**liriche**  
Johnny Mercer

**direzione musicale**  
Emanuele Friello

**scene**  
Teresa Caruso  
**costumi**  
Cecilia Betona  
**luci**  
Umile Vainieri  
**suono**  
Luca Finotti  
**coreografie**  
Roberto Croce

**produzione**  
Peep Arrow Entertainment

Nel 1954 la MGM produce il film *Sette spose per sette fratelli* diretto da Stanley Donen; la magica fusione tra la sceneggiatura, le musiche e le straordinarie coreografie di Michael Kidd ne fecero uno dei musical più divertenti e longevi del grande schermo, un cult riproposto anche dalla Tv ancora oggi con grandi ascolti. Le musiche di Adolph Deutsch e Saul Chaplin vinsero un Oscar e il film ottenne quattro nomination per il miglior film, la migliore sceneggiatura, la migliore fotografia e il miglior montaggio. Nel 60° anniversario dell'uscita del film, la Peep Arrow Entertainment porta in scena in Italia una nuova scintillante edizione del musical con Flavio Montrucchio, Roberta Lanfranchi e un cast di venti ballerini-cantanti-acrobati. Dal film al palcoscenico, si ritroveranno così le divertenti avventure dei fratelli Pontepée e delle loro innamorate, con canzoni eseguite dal vivo e spettacolari coreografie acrobatiche, in un perfetto

evento teatrale che coinvolgerà ed entusiasmerà gli spettatori di tutte le età. La storia narra di Adamo, maggiore di sette fratelli, rozzi boscaioli che vivono tra le montagne e che, stanco della solitudine, vuole prendere moglie. Conquista Milly che però scopre presto di dover prendersi cura non solo del marito ma anche di altri sei uomini disordinati e rissosi... Come nella favola di Biancaneve trasforma la baita sporca dei boscaioli in una casa accogliente e insegna ai fratelli di Adamo l'arte del corteggiamento, cosicché anche loro possano conquistare una ragazza e sposarsi. Dopo mille vicissitudini, corteggiamenti, balli in paese, risse tra pretendenti, rapimenti di ragazze, valanghe in montagna e tanto altro, il lieto fine arriverà puntuale.

Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 18,00 / € 15,00  
in vendita dal 18 novembre

Durata spettacolo 2 ore e 30 minuti con intervallo

20

MUSICAL  
& DANZA

# L'HÔTEL DES ROCHES NOIRES

SPECTACLE MUSICAL DE FRANÇOISE CADOL ET STÉPHANE CORBIN

vendredi 12 décembre 2014



Crédit photo © Karin Letellier - Bernard Palaron

## mise en scène Christophe Luthringer

assistant à la mise en scène  
Xavier Simonin

chorégraphe  
Sophie Tellier  
scénographe  
Sophie Jacob  
costumes  
Aurore Popineau  
vidéaste  
Nicolas Maisse

avec  
Ariane Pirie, Gaëlle Pinheiro, Françoise Cadol,  
Olivier Breitman, Christian Erickson, Arnaud  
Denissel, Stéphane Corbin, Frank Vincent

production  
Compagnie Françoise Cadol  
Diffusion ID Production Isabelle Decroix  
Durée du spectacle 1h20 sans entracte

*Il y a quelques années, j'ai visité l'ancien hôtel des Roches Noires à Trouville. Le hall était vide et magnifique. Quelques fauteuils, des grandes fenêtres sur la mer, un vieux téléphone à fiches, un ascenseur de la même époque, et de chaque côté, une porte battante... Malgré l'espace vide, l'endroit était « chargé » ! Chargé du souvenir de tous ses « clients », de leurs espoirs, leurs rires, leurs douleurs, leur vie... Pendant tout le temps où je suis restée dans le hall, j'ai senti les portes sur le point de s'ouvrir pour laisser passer leurs fantômes. Je n'avais encore jamais écrit sur de la musique et c'est en écoutant les propositions de Stéphane que les émotions des personnages m'arrivaient et s'imposaient...  
Françoise Cadol*



À Trouville, en 2013, des âmes, prisonnières de leur ennui, hantent les murs d'un ancien hôtel au bout d'une plage. Toutes ont un souvenir, une histoire, un parfum qui les relie à ce lieu qu'elles défendent avec ardeur contre des promoteurs immobiliers. Un souhait commun les unit pour ne pas sombrer dans la déprime du temps qui passe : que l'hôtel des Roches Noires ouvre à nouveau ses portes, que les clients reviennent avec leurs palpitations de vivants, leurs sentiments, mais surtout, leurs histoires d'amour. Pour cela, les fantômes chantent vers l'horizon, dans l'espoir d'être entendus.

Dévoré de culpabilité suite à la mort de son épouse, Jules, un vivant, entre alors dans l'hôtel pour en faire un centre commercial. Il peut étonnamment voir et parler avec les âmes perdues qui vont se battre pour lui redonner l'envie de vivre et, surtout, de réhabiliter leur cher hôtel.

Après une première scène digne des films d'horreur, on entre très vite dans le monde de la comédie musicale, agrémentée d'un univers sonore particulièrement travaillé et réussi et de vraies parties théâtrales. Les textes intelligents de Françoise Cadol collent parfaitement aux musiques complexes de Stéphane Corbin, musiques qu'il joue avec talent et virtuosité en direct. Teint blafard, vêtus des costumes de l'époque de leur mort, 1870, 1930, 1950, 1980, les personnages sont incarnés avec un enthousiasme et un entrain communicatifs par des interprètes magnifiques. La scénographie et les lumières plongent le spectateur dans une ambiance surréaliste, en dehors du temps et de l'espace, à mi-chemin entre rêve et réalité. Un spectacle insolite, rempli d'émotion, de poésie et de pointes d'humour.

## La presse

■ *Un spectacle musical drôle, vif, poétique et délicieusement gothique, servi par des comédiens-chanteurs absolument épatants. Venez et revenez voir ces revenants.*  
Télérama

Parterre € 13,00 / € 10,00  
Balcon € 13,00 / € 10,00  
en vente à partir du 22 novembre

# FRANCESCO RENGA

TEMPO REALE TOUR

martedì 16 dicembre 2014



In tutti gli album della sua carriera, Francesco Renga ha messo in luce straordinarie capacità vocali. Rock, melodia, tensione espressiva ed improvise aperture orchestrali caratterizzano oggi la sua musica. Ha debuttato come frontman di uno dei più influenti gruppi rock italiani degli anni '90, i Timoria e ha proseguito poi da solista pubblicando cinque album che hanno segnato altrettante fasi della sua carriera in perenne crescita artistica.

E come non ricordare la partecipazione di Francesco Renga all'inaugurazione del Teatro Splendor nella primavera del 2013 con il suo concerto acustico.

Tantissimi i grandi singoli che gli hanno portato fortuna, da *Raccontami* (premio della critica a Sanremo 2001) ad *Angelo* (brano vincitore del Festival di Sanremo 2005), passando attraverso alcune delle sue più belle pagine in musica: *Ci sarai*, *Cambio direzione*, *Favole*, *Mai così*, *Ancora di lei*, *Tracce di te*, *Dove il mondo non c'è più* e *La tua bellezza* sono tutti brani del canzoniere di Renga che uniscono come pochi energia e melodia, potenza espressiva e grande

immediatezza melodica.

Una voce che non ha uguali nel panorama italiano. Una voce che da sempre viaggia su altezze e intensità poco frequentate, richiamando da lontano la lezione di un grande artista che di Renga è sempre stato uno dei principali ispiratori e modelli, il cantante degli Area Demetrio Stratos.

In *Tempo reale*, il nuovo album d'inediti prodotto da Michele Canova che include anche i brani presentati sul palco di Sanremo *A un isolato da te* e *Vivendo adesso*, Francesco Renga sperimenta anche con la voce e lega il suo canto a una contemporaneità che lo vede esplorare differenti territori, registri e timbri. In *Tempo reale*, che si colloca nella top ten degli album più venduti dalla primavera scorsa, anche un duetto con Alessandra Amoroso per *L'amore altrove*, in cui le voci dei due artisti dialogano con grande eleganza in modo davvero convincente.

Biglietto unico € 30,00  
in vendita dal 27 novembre

# CONCERTO DI NATALE

lunedì 22 dicembre 2014

CATTEDRALE DI AOSTA



Arcova Jeunes  
direttore  
Luigina Stevenin  
arpa  
Maria Elena Bovio  
musiche  
Britten  
Fauré

Arcova Vocal Ensemble  
direttore  
Davide Benetti  
musiche  
Mendelssohn, Rheinberger, Messiaen, Poulenc,  
Whitacre, Hogan, Lauridsen

L'ARCOVA negli ultimi quindici anni ha proposto *Noël en chœur*, concerto che aveva luogo la prima settimana di gennaio e che prevedeva la partecipazione di cinque o sei cori valdostani con brani del loro repertorio. Quest'anno l'Associazione ha voluto sperimentare una nuova formula con la presenza di due gruppi giovanili formati da coristi provenienti da diverse realtà vocali locali: ancora una volta i giovani coristi sapranno sottolineare il vero valore del cantare in coro, quale elevata forma artistica di comunicazione e soprattutto importante realtà di aggregazione.

Luigina Stevenin, diplomata in clarinetto, si è specializzata in direzione corale con i maestri Berrini, Donati, Visioli, Abbà, Conci, Lanaro, Korn, Mora e Farinella. Nel 2007 ha conseguito

l'attestato di specializzazione come "Direttore di Coro", Livello Europeo 3. Svolge un'intensa attività in ambito corale sia come direttore sia come esperto di didattica e vocalità infantile. Dal 1992 è docente di esercitazioni corali presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. Responsabile didattico del Chœur d'enfants del medesimo istituto, dirige dal 2007 il coro di voci bianche Canto Leggero.

Davide Benetti, diplomato in organo e composizione organistica, ha conseguito la laurea specialistica di composizione corale e direzione presso il Conservatorio di Torino. Si è perfezionato con Tabbia, Thomas, Nees, Zanolini, Berrini, Broadbent, Busto, Corti, Graden, Marzola, Rasmussen. Numerose sue composizioni sono state premiate e pubblicate. Ha vinto il primo premio al primo Concorso

nazionale di direzione "Le mani in suono" tenutosi a Arezzo nel 2013. È docente di organo e coro presso la Scuola di formazione e orientamento musicale di Aosta.

Maria Elena Bovio, diplomata in arpa presso il Conservatorio di Torino con Gabriella Bosio, si è perfezionata presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e sotto la guida dei Maestri Fontan Binoche, Zaniboni, Holliger, Mildonian, Pierre, Liber. Vincitrice di numerosi concorsi di esecuzione musicale nazionali ed internazionali svolge una intensa attività concertistica in Europa sia come solista sia in formazioni cameristiche. È titolare della cattedra di arpa presso il Conservatorio di Cuneo.

Ingresso libero

# CONCERT DU NOUVEL AN

ORCHESTRE D'HARMONIE DU VAL D'AOSTE

lundi 5 janvier 2015

AUDITORIUM DE PONT-SAINT-MARTIN



## Trentième concert 1986-2015

### direction

Lino Blanchod

### solistes

Daniela Jon *piccolo*

Corrado Colliard *euphonium*

### duo de clarinettes

Massimiliano Colletto

Mauro Chabloz

### chœur de clarinettes

Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste

### direction

Edy Mussatti

### quintet de cuivre

Pentabrass

### musiques

Sabatini

Bellini

Bourgeois

Richards

Van der Roost

Ferrer Ferran

PROGETTO ORIGINALE  
**Saisoni**  
CULTURELE



Si l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste naît en 1985, il débute officiellement son activité avec le Concert du Nouvel An le 4 janvier 1986, dans le cadre de la Saison Culturelle 1985/1986, sous le nom de Fanfare Régionale. Au cours de ses trente années d'activité, l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste a réalisé de nombreux enregistrements et concerts en collaboration avec des solistes de renommée nationale comme le quintet Pentabrass, Ercole Ceretta, Mario Barsotti, Ivano Buat ou encore Corrado Colliard, Floriano Rosini et Giuliano Rizzotto.

À partir de l'année 1991, le groupe participe à des importants concours nationaux et internationaux et remporte de nombreux prix. En 2005, à l'occasion du Concours de Composition de Novi Ligure, une fructueuse collaboration s'instaure avec le compositeur et directeur espagnol Ferrer Ferran.

En 2010, pour les 25 ans de l'Orchestre, la formation participe à la douzième édition du Concours International de Riva del Garda « Flicorno d'Oro » dans la catégorie excellence et en remporte le 1<sup>er</sup> Prix et s'empare également du 1<sup>er</sup> Prix absolu. En juillet 2012, au Palais Impérial d'Innsbruck (Autriche), il participe au 18<sup>ème</sup> Innsbrucker Promenadenkonzerte. En juin 2013, l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste tient un concert à Châtillon avec le Chœur ARCOVA qui rassemble plus de 200 choristes, représentant les 21 chœurs valdôtains.

La formation est actuellement composée d'environ 80 musiciens et est dirigée depuis sa création par Lino Blanchod. Le *Concert du Nouvel An* propose pour ce trentième anniversaire un riche programme musical particulièrement intéressant.

Billet normal € 10,00 / € 8,00  
en vente à partir du 17 décembre

# IL PAESE DEL SORRISO

TU CHE M'HAI PRESO IL CUOR

venerdì 9 gennaio 2015



## Compagnia Corrado Abbati

### adattamento e regia

Corrado Abbati

### musica

Franz Lehár

### testi

Ludwig Herzer e Fritz Löhner-Beda

### scene

Alfredo Troisi

### coreografie

Francesco Frola

### costumi

Artemio

### direzione musicale

Paolo Fiamingo

### con

Corrado Abbati, Paola Coluccia, Domingo Stasi, Park Jong Sun, Antonella Degasperi, Matteo Mazzoli, Elisabetta Fantetti, Marika Marangon, Fabrizio Macciantelli, Gabriele Bonsignori, Giada Bardelli, Francesca Dulio, Stefania Brianzion

### edizioni per l'Italia

Suvini-Zerboni

### produzione in esclusiva nazionale

InScena srl



*Il Paese del Sorriso (Das Land des Lächelns)* è una delle operette più conosciute e riuscite di Franz Lehár. Il suo successo è dovuto allo spartito che contiene alcune delle migliori musiche scritte dall'autore che, come ne *La Vedova Allegra*, hanno ancora sul pubblico un afflato suggestivo e accattivante.

La romanza *Tu che m'hai preso il cuor* che caratterizza quest'opera è conosciuta infatti in tutto il mondo e tutto il mondo la canta.

La trama si svolge tra la brillante società della nobiltà viennese e la magnificenza esotica della corte di Pechino. Vienna 1910, la giovane Lisa conosce, alla sua festa di compleanno, il principe cinese, Sou-Chong. I due giovani si innamorano e Lisa per lui lascia l'Europa. Non sarà un amore facile perché Lisa si scontrerà con le rigide tradizioni orientali.

Ma se gli amanti sono temerari, il destino presto giocherà a loro favore, e le avversità scompariranno senza lasciare alcuna traccia. E se l'amore trionfa ecco dunque che si può cantare *Tu che m'hai preso il cuor*.

*Il Paese del Sorriso* già nel titolo rivela il suo filo conduttore, un mondo dove tutto è allegro e sorridente, dove tutto è tenuto insieme dal piacere della musica e della danza, dal piacere dell'amore e dei sentimenti, sentimenti veri che uniscono i due romantici protagonisti alle allegre e divertenti vicende degli altri buffi personaggi che li circondano.

Ma *Il Paese del Sorriso* è anche un'operetta singolare sia per il suo approccio drammaturgico sia per motivi strettamente musicali.

La passionale Lisa e la cognata Mi, le due protagoniste femminili, presentano un modello di donna - volitiva e avversa alle convenzioni - lontana dagli stereotipi operistici ma alquanto vicina alle personalità femminili che nella narrativa e nel teatro del tempo si andavano imponendo.

Platea € 20,00 / € 16,00  
Galleria € 15,00 / € 12,00

in vendita dal 20 dicembre  
SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

Durata spettacolo 2 ore e 15 minuti con intervallo

30

OPERETTA

# SIGNUM SAXOPHONE QUARTET

sabato 17 gennaio 2015



Crédit photo © Nadine Targiel

sassofono soprano  
Blaž Kemperle

sassofono alto  
Erik Nestler

sassofono tenore  
Alan Lužar

sassofono baritono  
David Brand

musiche  
Sibelius  
Glazunov  
Barber  
Gershwin

Il Signum Saxophone Quartet conquista il pubblico delle metropoli musicali con la sua straordinaria passione e con l'entusiasmante gioia di fare musica. La duttilità e la curiosità artistica dell'ensemble si esprimono nell'ampio repertorio che spazia dal Barocco al contemporaneo, con molteplici opere commissionate e trascrizioni dal repertorio cameristico e sinfonico. Il Quartetto esegue sovente i programmi a memoria per sentirsi più libero di creare suggestive coreografie con la gestualità del corpo e permettere al pubblico di scoprire un modo diverso di pensare la musica classica.

I giovani musicisti, Blaž Kemperle e Alan Lužar dalla Slovenia, Erik Nestler e David Brand dalla Germania, si sono incontrati a Colonia dove hanno fondato l'ensemble nel 2006, studiando a Vienna e ad Amsterdam.



Crédit photo © Karlheimz Kramer

Attuali fonti di ispirazione sono il Quartetto Ébène, il Quartetto Artemis e Gabor Takács-Nágy.

Dopo aver vinto numerosi premi internazionali (tra cui Lugano e Berlino), il Signum è invitato in alcune delle maggiori sale e nei principali festival in Europa; nel 2013 ha fatto il suo debutto alla Carnegie Hall a New York ed è stato nominato "Rising Star" dall'Echo per la stagione 2014/2015.

Nella stagione 2013/2014 il Signum ha cominciato un progetto sull'Arte della Fuga di Bach, ha collaborato con Mario Brunello, con il pianista Chilly Gonzales, e ha presentato il Concerto per quartetto di sassofoni e orchestra *Rhythm of the Americas* di Bob Mintzer.

La freschezza musicale unita all'altissimo livello di questo giovane ensemble è documentata sin dal disco di esordio (ARS) con opere di Grieg, Ravel, Bartok e Shostakovich.

Alla sua attività concertistica il Signum affianca progetti di formazione, in particolare il programma per le scuole *Rhapsody in School* curato da Lars Vogt.

Dal 2013 il Signum coinvolge in alcuni progetti alternativi un batterista e un bandoneonista, trasformandosi in *Signumfive*, testimonianza della vivacità e creatività di questo gruppo. Affondando le radici nella musica classica, folk e jazz unita alla musica popolare latina e balcanica, l'ensemble sviluppa il suo stile personale e trasmette una vitalità che rende ogni concerto un'esperienza unica.

Alla fine del 2014 uscirà il primo disco del *Signumfive*.

Platea € 15,00 / € 12,00  
Galleria € 15,00 / € 12,00  
in vendita dal 22 dicembre

# SAMUELE BERSANI PAOLA TURCI DAVIDE VAN DE SFROOS

giovedì 22 gennaio 2015



## Quante storie! Tre voci della canzone d'autore si raccontano

### voce

Samuele Bersani  
pianoforte  
Alessandro Gwis

### voce e chitarra acustica

Paola Turci

### voce e chitarra

Davide Van De Sfroos

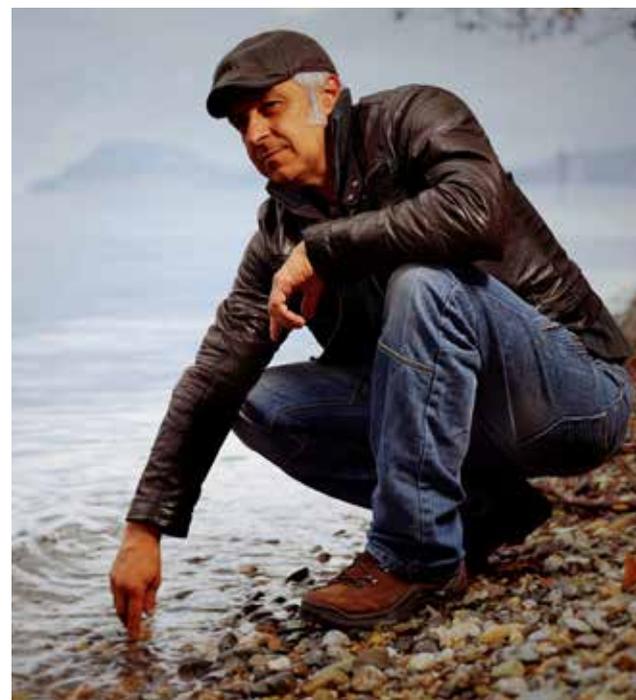
### violino

Angapiemage Galiano Persico

### presenta

Enrico De Angelis  
Direttore artistico del Premio Tenco

Che senso ha, oggi, scrivere, suonare e ascoltare una canzone? I cantautori, se ancora esistono, possono emozionarci e raccontare, come è stato, il mondo in cui viviamo? Sono alcune delle domande a cui daranno una personale risposta, con le loro canzoni, tre protagonisti della musica popolare italiana, alternando suoni, canto e parole sul palco della Saison Culturelle 2014/2015. Samuele Bersani, Paola Turci e Davide Van De Sfroos racconteranno la loro musica, quella passata, quella presente e una traccia di quella futura. Ma saranno, per la prima volta fianco a fianco sullo stesso palco, i testimoni privilegiati per un racconto collettivo, in cui la canzone d'autore cercherà di tornare ad essere, ancora una volta, il linguaggio del tempo presente e del Paese in cui viviamo. Con le sue storie, le sue speranze, i suoi desideri. Il Club Tenco, dal 1974 osservatore privilegiato



e, ancora oggi attraverso il Premio Tenco, la principale vetrina di valorizzazione della canzone d'autore e della musica popolare italiana, offrirà al pubblico una mappa per orientarsi durante il viaggio di questa sera. Sul palco, il suo Direttore artistico Enrico De Angelis metterà a confronto i tre cantautori, che racconteranno se stessi e il loro universo, mettendosi in gioco in una serata inedita e preziosa. Le loro canzoni ci hanno raccontato, per oltre due decenni, storie che abitano mondi sonori molto diversi l'uno dagli altri, dal folk e dalla musica popolare di Van De Sfroos, al pop-rock di Bersani, al folk-rock di Paola Turci. Ma curiosamente, per ciascuno la cifra poetica è stata ed è identica, quella della cronaca e della psicologia di piccole e grandi storie da mettere in musica. Anagraficamente vicini, tutti hanno cominciato a scrivere e a cantare verso la fine dell'età dell'oro dei cantautori, hanno partecipato sia al Premio Tenco sia alla sua nemesi, il Festival di Sanremo. Hanno collaborato con i grandi maestri della canzone e con i nuovi talenti delle musiche popolari, oltre che di quelle improvvisate, sconfiggendo i generi e le etichette, cosa non scontata per un "cantautore". Eppure, non sono tre voci del passato, al contrario sfidano il presente con altrettanti sguardi vivi. Bersani ha da poco concluso le sue *Lectio* magistralis sulla musica popolare al FestivalFilosofia e il suo tour *Nuvola Numero Nove*, dal titolo omonimo dell'ultimo album. Paola Turci, dopo l'autobiografia *Mi amerò lo stesso* (Mondadori), è in uscita con il nuovo album. Van De Sfroos, alle prese con il suo neverending tour (questa volta in forma teatrale) e l'album *Goga e magoga*, continua a portare in Italia l'idea di una cultura popolare e dialettale che parli a tutti e non diventi, come a volte accade, un asfittico fortino identitario. Se ha un senso, oggi, cantare canzoni, può essere quello di emozionarci, raccontandoci qualcosa che ancora non sappiamo. Riccardo Piaggio

Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 18,00 / € 15,00  
in vendita dal 3 gennaio

PROGETTO ORIGINALE  
**Saison**  
culturelle



# IL VISITATORE

DI ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

martedì 27 e mercoledì 28  
gennaio 2015



con Alessandro Haber e Alessio Boni

traduzione, adattamento e regia  
Valerio Binasco

musiche

Arturo Anecchino

scene

Carlo De Marino

costumi

Sandra Cardini

e con

Nicoletta Robello Bracciforti

Alessandro Tedeschi

Durata spettacolo 1 ora e 40 minuti

36

Aprile 1938. L' Austria è stata da poco annessa di forza al Terzo Reich, Vienna è occupata dai nazisti, gli ebrei vengono perseguitati ovunque. In Bergstrasse 19, celeberrimo indirizzo dello studio di Freud (Alessandro Haber), il famoso psicanalista attende affranto notizie della figlia Anna, portata via da un ufficiale della Gestapo. Ma l'angosciata solitudine non dura molto: dalla finestra spunta infatti un inaspettato visitatore (Alessio Boni) che fin da subito appare ben intenzionato ad intavolare con Sigmund Freud una conversazione sui massimi sistemi. Il grande indagatore dell'inconscio è insieme infastidito e incuriosito. Chi è quell'importuno? Cosa vuole? È presto chiaro che quel curioso individuo non è un ladro né uno psicopatico in cerca di assistenza. Chi è dunque? Stupefatto, Freud si rende conto fin dai primi scambi di battute di avere di fronte nientemeno che Dio, lo stesso Dio del quale ha sempre negato l'esistenza. Oppure è un pazzo che si crede Dio?

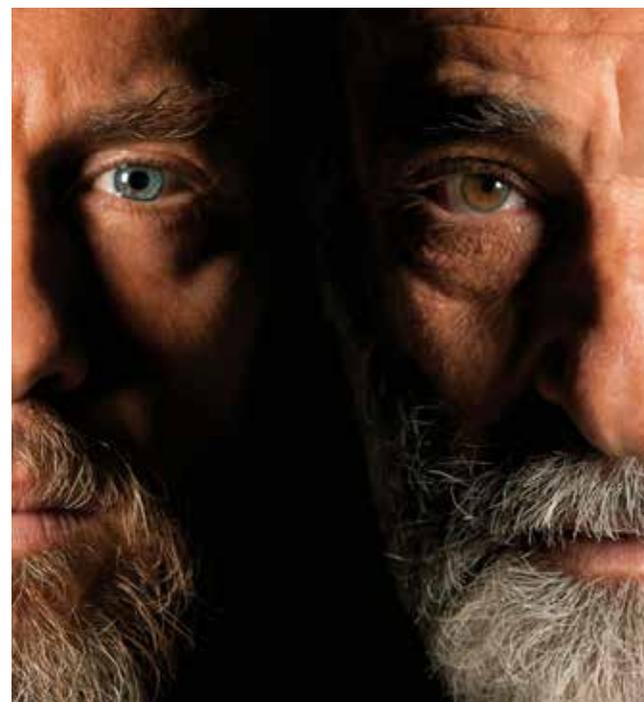
La discussione che si svolge tra il visitatore e Freud, e che costituisce il grosso della pièce, è ciò che di più commovente, dolce ed esilarante si possa immaginare: Freud ci crede e non ci crede; Dio, del resto, non è disposto a dare dimostrazioni di se stesso come se fosse un mago o un prestigiatore. Sullo sfondo, la sanguinaria tragedia del nazismo che porta Freud a formulare la domanda fatale: se Dio esiste, perché permette tutto ciò?

**La presse**

■ *Una commedia brillante, intelligentemente leggera, a tratti commovente, esilarante, che ci fa sorridere ponendoci quesiti seri, esistenziali, che riguardano tutti noi. Merito di due attori in grande empatia fra loro, di somma bravura, perfetti nei loro ruoli, immersi pienamente nell'umanità fragile dei loro personaggi.*  
Il Sole 24 ore

Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 18,00 / € 15,00  
in vendita dall'8 gennaio

TEATRO



# BOMBINO

NOMAD TOUR

martedì 3 febbraio 2015



Crédit photo © Davide Gallizio

Il suono del deserto del Sahara ed il rock di Nashville

Astro nascente del desert blues, Goumar Almoctar, conosciuto come Bombino, è nato e cresciuto in Niger, ad Agadez, nel nord dell'Africa, nella tribù dei Tuareg Ifoghas, che lotta da secoli contro il colonialismo e l'imposizione dell'Islam più severo. Costretto a fuggire più volte con la sua famiglia, durante una visita i parenti dimenticano una chitarra che il piccolo Bombino tiene per sé, iniziando ad esercitarsi. Sin da giovane diventa allievo del celebre chitarrista Tuareg Haia Bebe e poco dopo entra a far parte della sua band, acquisendo il soprannome di Bombino, una storpiatura dell'italiano "bambino". Inizia ad appassionarsi a Jimi Hendrix e Mark Knopfler, di cui studia le tecniche durante i pascoli tra Algeria e Libia. Tornato in Niger intraprende la carriera di musicista a tempo pieno ed il suo talento non passa inosservato. Nel 2009 un incontro casuale con il regista Ron Wyman cambia irrimediabilmente il suo destino. Ma è solo un anno dopo che Wyman riesce a rintracciare Bombino, nel frattempo costretto a fuggire in Burkina Faso in seguito all'assassinio di due membri della sua band, uccisi in una rivolta. Wyman dedica gran parte del suo documentario sulle tribù Tuareg a Bombino e diventa produttore di *Agadez*, l'esordio solista su disco. Il primo album *Group Bombino - Guitars from Agadez*, vol. 2 risale invece al 2009.

Nel frattempo la fama del giovane talento cresce fino ad essere conosciuto in tutto il mondo e suonare nei più importanti festival musicali, con collaborazioni di tutto rispetto, tra cui quella con Keith Richards. Dan Auerbach (The Black Keys) lo incontra e ne rimane folgorato, decidendo così di produrre *Nomad*, il terzo disco uscito in tutto il mondo ad aprile 2013 su etichetta Nonesuch/Warner. Registrato nello studio di Auerbach a Nashville, *Nomad* è l'incontro del desert-rock con il blues, suonato dalle abili mani di Bombino ed arricchito dalla sua voce intensa e vigorosa.

Le sonorità ci ricordano quelle dei Tinariwen, vicini suonatori del deserto, ma le sue melodie elettrizzanti, che racchiudono lo spirito della resistenza e della ribellione, trasudano un

groove irresistibile. Una versione del blues densa e magmatica, a cui si aggiunge la particolarità di svincolarsi dalla classica metrica basata sul "call and response" tra cantante solista e coro (solitamente femminile) rimpiazzando quest'ultimo con le digressioni melodiche della chitarra. Compositore e chitarrista desert-rock, Bombino si rifà alle sonorità tipiche degli anni 60-70, da Jimi Hendrix a Jimmy Page, inserendole in un contesto rock-blues di matrice americana arricchito da vocalismi in Tamasheq, la lingua Tuareg.

## La presse

■ *La lingua è sconosciuta ma il suono è caldo, sabbioso, coinvolgente. Il pubblico si abbandona con entusiasmo a quella sorta di dance-trance magica, misteriosa, esotica. Eppure molto familiare. Ci sono dentro la malinconia del blues, l'elettricità del rock, la solennità della musica devozionale e tribale dell'Africa sahariana.*  
Peppe Videtti La Repubblica

musicalista :)

Platea € 20,00 / € 16,00  
Galleria € 15,00 / € 12,00  
in vendita dal 15 gennaio

venerdì 6 febbraio 2015



## & Morena Avenoso Quintet

Il cantautore Lorenzo Cilebrini, in arte Il Cile, nasce fuori dalle luci dei talent show e si afferma con il brano *Cemento armato* anteprima del disco d'esordio *Siamo morti a vent'anni*, che incontra fin da subito il favore della critica, del pubblico e degli addetti ai lavori, tanto da destare anche l'attenzione di molti illustri colleghi che ne lodano pubblicamente il talento. Vanterà infatti collaborazioni importanti come quella con i Negrita, a livello di co-scrittura nel loro album *Dannato vivere* e con i Club Dogo nel featuring sul brano *Tutto ciò che ho*, oltre alle aperture al tour di Jovanotti negli stadi e alle date italiane di Ben Harper e Cranberries. Nel 2013 viene selezionato per partecipare al Festival di Sanremo con il brano *Le parole non servono più* aggiudicandosi il Premio Assomusica per la miglior performance e il Premio Sergio Bardotti per il miglior testo in

gara. Nel 2014 esordisce anche in campo letterario con il suo primo romanzo *Ho smesso tutto* (Kowalski editore), partecipa alla colonna sonora della serie *Braccialetti Rossi* (in onda su Rai 1) con il brano *Non mi dimentico*, apre i concerti di Ligabue allo Stadio Olimpico di Roma e allo Stadio San Siro di Milano e pubblica il suo secondo lavoro *In Cile Veritas*. Questo disco, anticipato dai singoli *Sole cuore alta gradazione* e *Sapevi di me*, conferma la grande qualità del cantautore, che ne descrive così l'ironico titolo:

"Si dice che il rilassamento dei freni inibitori favorisca l'essere umano a rivelare cose nascoste, pensieri rimasti incastrati in qualche scomparto dell'anima, parole soffocate dalla lucidità della ragione - racconta Il Cile - Ho scelto il titolo *In Cile Veritas* perché nel mio caso è sempre stata la musica a permettermi

di tirare fuori quelle sensazioni, quelle melodie e quelle liriche che per natura tengo chiuse nel mio profondo, troppo spesso attraversato da tempeste e nubi minacciose. In questo album ho navigato alla ricerca del sole, guardandomi attorno come sempre: scorgendo tanti ragazzi e ragazze come me che oscillano tra lacrime di gioia e malinconia, che a volte alzano il gomito per non abbassare la testa dinnanzi a un mondo sempre più privo di certezze, che cercano un amore che riesca a regalare loro un porto quasi sicuro e quando lo perdono si trovano da soli a remare, ma continuano, perché all'orizzonte quel sole non si scorge ma lo si immagina. *In Cile Veritas* è un brindisi alla vita, a volte per sorridere altre per dimenticare".

Morena Avenoso calca la scena underground aostana da diverso tempo. Cantante e chitarrista, è sempre stata autrice ed esecutrice dei suoi brani.

Facendo parte di varie band locali, ha dato prova di saper adattare il suo modo di suonare e la sua voce a generi aggressivi, su tutti l'hardcore punk e il pop-punk, che hanno accompagnato, definendolo, un percorso musicale peculiare e fuori dagli schemi. È attraverso i Superjack, capitanati da Sergio Milani, che ha la prima significativa opportunità di uscire dal contesto locale, suonando in diversi club sia in Italia che all'estero.

Nel 2005 esce il suo primo cd da cantautrice, *...Come un soffio*, composto interamente da brani originali, cantati in italiano e in francese. All'interno del cd risaltano, per la loro particolare rilevanza, le due ghost tracks: realizzate in collaborazione con i locali Los Bastardos, hanno ancora una volta affermato il radicamento di Morena in una scena ed in generi musicali dalle sonorità particolari.

Attualmente si propone attraverso un trio insieme a Manuel Pramotton ai sassofoni e Marco Giovinazzo alle percussioni: Morena's Trio, sicuramente aperto ad accogliere altri musicisti.

Platea € 13,00 / € 10,00  
Galleria € 13,00 / € 10,00  
in vendita dal 17 gennaio

# L'ODYSSÉE

D'APRÈS L'ŒUVRE D'HOMÈRE ET LA MUSIQUE DE MONTEVERDI

jeudi 12 février 2015



## écriture et mise en scène Jean Hervé Appéré

### direction musicale et chorégraphies

Augusto de Alencar

direction des chants Mathieu Septier

costumes Delphine Desnus

pantomimes Valérie Bochenek

marionnettes Lionel Ménard et Carole Allemand

masques Stefano Perocco di Meduna

lumières Edwin Garnier

### avec

distribution en cours

### coproduction

Comédiens et Compagnie - Burlesques Associés

### soutiens

Conseil Général des Hauts-de-Seine, la Ville de Versailles et le festival « Le Mois Molière » 2014

Après *Le Mariage de Figaro* au programme de la Saison 2013-2014, nous retrouvons avec plaisir la troupe de Comédiens & Compagnie dans cette adaptation de *L'Odyssee* par Jean Hervé Appéré. Volontairement postdaté à la renaissance, « âge d'or homérique », le spectacle est situé dans la première partie du XVII<sup>ème</sup> siècle. Une troupe de comédiens fait une représentation de *L'Odyssee*. Ils utilisent les techniques de leur époque : le poème est structuré dans un canevas traditionnel, les costumes oscillent entre une Grèce antique imaginaire et leur propre époque, tous les styles de narration sont utilisés comme le conte, la rhétorique théâtrale, les improvisations, la pantomime, les chants. Des éléments spectaculaires sont intégrés dans le spectacle comme cela se faisait jadis : danses, acrobaties, cascades, marionnettes géantes, jeux de

masques, machineries élémentaires, fumées et tambours... Deux musiciens-comédiens accompagnent sept comédiens-chanteurs pour notamment interpréter le *Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi, avec dulciane, flûtes à bec, cromornes, chalumeau, chalémie, guitares et autres.

Si la narration est exclusivement empruntée à Homère, les dialogues, eux, hormis bien sûr ceux que l'on retrouve tels quels dans le poème, sont construits. Le spectacle commence au chant V et fait l'impasse sur Télémaque recherchant son père. Pour des raisons de compréhension, les événements ont une suite chronologique, à l'inverse du récit homérique qui est fait de retours en arrière et de digressions poétiques ou historiques.

Depuis sa création, la troupe de Comédiens & Compagnie souhaite toucher un public large en rendant accessibles les chefs-d'œuvre de la culture occidentale, trop souvent évoqués, mais rarement lus. Avec cette adaptation de *L'Odyssee*, créée au festival d'Avignon en 2014, elle nous offre un moment de spectacle complet : violent, cruel, tragique, comique, tendre, musical et spectaculaire.

### La presse

■ *Un théâtre de troupe pour le meilleur et pour le rire.*

Le Figaro



Parterre € 13,00 / € 10,00

Balcon € 13,00 / € 10,00

en vente à partir du 24 janvier

Durée du spectacle 1h50 sans entracte

42

THÉÂTRE

# ISABELLE FAUST E ALEXANDER MELNIKOV

VIOLINO E PIANOFORTE

sabato 14 febbraio 2015



Musiche di Dvorak Enescu Cajkovskij Antheil Fauré

Isabelle Faust esegue un repertorio che spazia dalle opere di Bach a compositori contemporanei quali Ligeti, Lachenmann e Widmann. Esplorando sempre nuovi orizzonti musicali, è spesso coinvolta come musicista da camera e come solista con importanti orchestre e ensemble d'epoca.

Negli ultimi anni ha instaurato un rapporto particolarmente stretto con Claudio Abbado. Si è esibita con lui in molti paesi e da lui diretta ha registrato i Concerti per violino di Beethoven e Alban Berg con l'Orchestra Mozart (Harmonia Mundi). Questa registrazione ha ricevuto numerosi riconoscimenti, quali il Diapason d'Or, una ECHO Klassik, il Gramophone Award 2012 e il giapponese Record Academy Award. Ha effettuato altre numerose incisioni per Harmonia Mundi con il suo partner di recital Alexander Melnikov, tra cui le Sonate di Beethoven per pianoforte e violino. Questa registrazione ha conquistato il Diapason d'Or e il Gramophone Award. I suoi cd di Sonate e Partite di Bach per violino solo hanno vinto il Diapason d'Or de l'année 2010.

Insignita nel 2012 del premio Abbiati della critica italiana, Isabelle Faust suona lo Stradivari "Bella Addormentata" (1704), gentilmente prestatole dalla L-Bank Baden-Württemberg.

Alexander Melnikov si è diplomato al Conservatorio di Mosca con Lev Naumov. Tra i suoi momenti musicali più formativi vi è l'incontro con Svjatoslav Richter. Ha vinto premi importanti a concorsi come l'Internazionale "Robert Schumann Competition" a Zwickau e nel 1991 il Concorso "Reine Elisabeth" di Bruxelles.

La collaborazione con l'etichetta Harmonia Mundi nasce grazie alla sua partner di recital, la violinista Isabelle Faust. Il loro ultimo cd, con opere cameristiche di Weber, è stato pubblicato nel gennaio 2013.

La registrazione di Melnikov dei Preludi e Fughe completi di Shostakovich ha ottenuto il BBC Magazine Music Award, Choc de Classic e lo Jahrespreis della Discografica tedesca. Ha poi interpretato opere per pianoforte solo di Brahms, Rachmaninov e Scriabin.

La sua incisione dei Concerti per pianoforte di Shostakovich con la Mahler Chamber Orchestra e Teodor Currentzis ha incontrato il plauso della critica.

## La presse

■ *Il suono di Isabelle Faust possiede passione, slancio e elettricità, ma anche disarmante calore e dolcezza che svelano improvvisamente gli aspetti più intimi del lirismo.*  
New York Times

Platea € 20,00 / € 16,00  
Galleria € 15,00 / € 12,00  
in vendita dal 26 gennaio

# ONORATO - GODANO

LA RICERCA DELLA BELLEZZA

giovedì 19 febbraio 2015



fra due teste pensanti che si interrogano sul senso e sui destini del fare musica partendo da una materia semplice, come i principi di base del rock, per giungere attraverso intense connessioni e contaminazioni, a una più urgente, dignitosa e significativa lettura del mestiere di musicista in questo Paese. Onorato e Godano stanno, inoltre, attraversando la Penisola con il fortunato Tour *EX live*, uno spettacolo nato dal libro di Onorato *Ex. Semi di musica vivifica* e diventato un disco per Liliium Produzioni nel quale i due rileggono, oltre ad alcuni loro brani con arrangiamenti scarni, anche una serie di canzoni di autori che hanno fatto la storia del rock mondiale (Lou Reed, The Velvet Underground, Beck, Neil Young). *La ricerca della bellezza* sta affiancando *EX live* con la sua dimensione più intima e riflessiva, e ora torna rimettendo al centro la parola, cantata e scritta, là dove vibra di quella ragione di vita e salvezza che è propria solo della Bellezza.

Nel corso della serata, i due artisti ospiteranno sul palco Leon P., musicista valdostano in attività da oltre 15 anni. Già cantante e chitarrista di numerose band, da un anno in versione solista, da sempre impegnato ad unire musica e letteratura nei suoi brani, specialmente legato alle poesie del poeta Charles Baudelaire, chiuderà la serata proponendo la propria visione musicale della Bellezza, tra suggestioni decadenti e squarci di vita reale, tra atmosfere oniriche e cruda quotidianità.

gianCarlo Onorato  
Cristiano Godano dei Marlene Kuntz

con la partecipazione di  
Leon P.

Liliium Produzioni

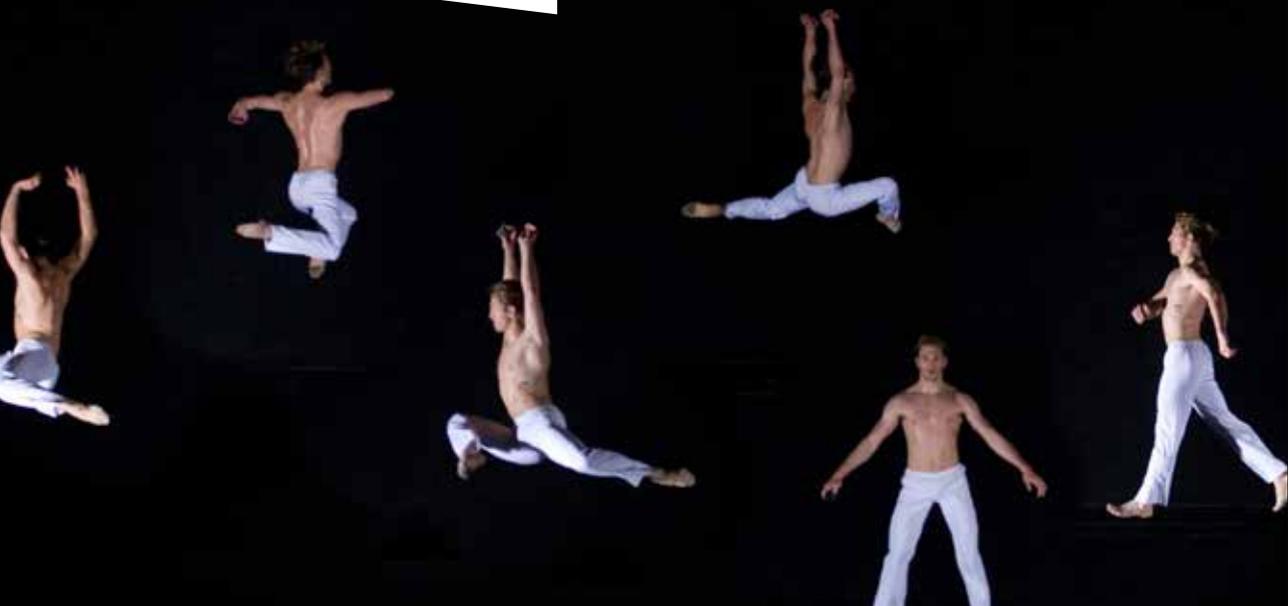
Due musicisti ma anche due scrittori. Entrambi provenienti dal rock e con una forte indole letteraria. Passati attraverso percorsi e punti di vista differenti, ma animati dalla stessa inevitabile tensione: "La ricerca della bellezza". Si potrebbe riassumere così il dialogo che gianCarlo Onorato e Cristiano Godano dei Marlene Kuntz presenteranno in Saison, in una serata nella quale incroceranno le loro idee, esperienze e sensibilità sulla musica e lo scrivere canzoni inframezzandole a qualche rilettura in acustico dei brani del loro repertorio. È questo *La ricerca della bellezza*: un dialogo, stimolato dal giornalista Luca Barachetti di Macramè - Trame comunicative, fra due dei principali esponenti della scena culturale italiana di estrazione rock, entrambi con la doppia appartenenza al mondo della musica e a quello della letteratura. Ma anche un confronto



Platea € 13,00 / € 10,00  
Galleria € 13,00 / € 10,00  
in vendita dal 31 gennaio

# PARSONS DANCE

lunedì 23 febbraio 2015



presentato da  
Bags Entertainment

Tornano gli atletici ed energici ballerini della Parsons Dance per una spettacolare tournée italiana. A fianco delle coreografie più richieste come la leggendaria *Caught*, una selezione di brani originali tratti dal grande repertorio della storica compagnia americana.

Dagli anni ottanta David Parsons, vera e propria icona della post modern dance statunitense, intrattiene il pubblico di tutto il mondo con una danza piena di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso.

La Parsons Dance - fondata nel 1987 da David Parsons e dal light designer Howell Binkley - è tra le poche compagnie che, oltre ad essersi affermate sulla scena internazionale con successo sempre rinnovato, siano riuscite a lasciare un segno nell'immaginario teatrale collettivo e a creare coreografie divenute veri e propri "cult" della danza mondiale.

Sin dagli esordi, l'alta preparazione atletica degli interpreti e la grande capacità del fondatore di dare anima alla tecnica sono state gli elementi distintivi della compagnia. Le creazioni di Parsons, prima fra tutte la celeberrima *Caught* del 1982, portano il segno di una straordinaria teatralità e di un lavoro fisico che si trasforma in virtuosismo e leggerezza.

È una danza solare, che diverte in quanto espressione di gioia, capace di trasmettere emozioni semplici e dirette, quindi estremamente accessibile al grande pubblico.

Le performance della compagnia sono esaltate con fantasia e immaginazione dal light designer Howell Binkley, mentre tra le collaborazioni eccellenti figura Luca Missoni che ha firmato i costumi di molti pezzi. La compagnia vanta un vasto repertorio di coreografie originali.

Le musiche spaziano da Rossini e Mozart al jazz

di Phil Woods e Miles Davis, dal leggendario musicista brasiliano Milton Nascimento a Robert Fripp, chitarrista e fondatore dello storico gruppo rock inglese King Crimson; dalla popolare musica della Dave Matthews Band alle celeberrime hit degli Earth, Wind & Fire.

## La presse

■ *I ballerini vengono scelti per il loro virtuosismo, energia e sex appeal, attaccano il pubblico come un ciclone, una vera forza della natura.*  
New York Times

Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 18,00 / € 15,00  
in vendita dal 4 febbraio



# GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

venerdì 27 febbraio 2015



Crédit photo © Michele Greco

**maestro concertatore**  
Sergio Lamberto

**viola**  
Ula Ulijona Zebriunaite

**musiche**  
Glière  
Hummel  
Cajkovskij

Frutto del lavoro appassionato e costante di Sergio Lamberto, primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Torino e animatore indiscusso della formazione, Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino hanno ormai raggiunto una meritata autonomia, pur senza venir meno al loro ruolo di cuore pulsante dell'intera orchestra. Il pubblico e la critica riconoscono nelle loro esecuzioni la fondamentale attenzione al dettaglio, ma anche allegria e partecipazione emotiva, segno tangibile del piacere che ogni membro del gruppo prova nel fare musica.

Nelle scorse stagioni la formazione ha suonato, oltre che a Torino, in numerose città italiane e in Svizzera, insieme ai solisti Anna Kravtchenko, Giampaolo Pretto, Chloë Hanslip, Emanuele Arciuli, Enrico Bronzi, Simonide Braconi, Giuseppe Albanese e molti altri.



Crédit photo © Michele Greco

Prima viola della Kremerata Baltica dal 1997, Ula Ulijona Zebriunaite ha studiato a Vilnius in Lituania e si è poi perfezionata a Basilea con Hatto Beyerle e presso la Scuola Superiore "Hanns Eisler" di Berlino con Tabea Zimmermann.

Premiata in numerosi concorsi internazionali, si è esibita con i Solisti di Mosca, l'Orchestra da Camera Lituana, la London Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam e la Boston Symphony e ha collaborato, tra gli altri, con i direttori Kurt Sanderling, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Valerij Gergiev.

Suoi partner per la musica da camera sono Juri Bashmet, David Geringas, Gidon Kremer, Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Tatjana Grindenko, Baiba Skride, Christiane Oelze, Heinz Holliger, Nikolaj Znaider, Khatia Buniatishvili, il Royal Quartett e lo Szymanovsky Quartett. Nel luglio dello scorso anno ha partecipato come solista ai Festival di Kuhmo e di Kronberg e recentemente ha eseguito il Concerto per viola e orchestra di Penderecki a Vilnius.

A Torino Ula Ulijona è di casa: attualmente, infatti, ricopre il ruolo di prima viola nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Sergio Lamberto è stato primo violino solista dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, dell'Orchestra da Camera di Torino, dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese e dal 1991 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino. È il violinista del Trio di Torino, con cui ha vinto il primo premio di musica da camera al Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli nel 1990, il secondo premio all'International Chamber Music Competition di Osaka e al Concorso Internazionale di Trapani.

Dal 1982 è docente di violino presso il Conservatorio di Torino e dal settembre 2013, su invito di Enrico Dindo, collabora con I Solisti di Pavia nel ruolo di primo violino.

Platea € 15,00 / € 12,00  
Galleria € 15,00 / € 12,00  
in vendita dal 7 febbraio

# FERITE A MORTE

DI SERENA DANDINI CON LA COLLABORAZIONE AI TESTI DI MAURA MISITI

mercoledì 4 e giovedì 5  
marzo 2015



con **Lella Costa**

**messinscena a cura di**  
Serena Dandini

**aiuto regia**  
Francesco Brandi

**e con**  
Orsetta de' Rossi  
Giorgia Cardaci  
Rita Pelusio

**co-produzione**  
Mismaonda srl - La Contemporanea srl  
con il patrocinio del Ministero degli Esteri

Serena Dandini ha attinto dalla cronaca e dalle indagini giornalistiche per dare voce alle donne che hanno perso la vita per mano di un marito, un compagno, un amante o un "ex". Per una volta, sono loro a parlare in prima persona. Come in una Spoon River del femminicidio, ognuna racconta la sua storia là da dove si trova ora e riprende vita e spessore, uscendo finalmente da una catalogazione arida e fredda.

Serena Dandini, con la collaborazione ai testi e alle ricerche di Maura Misiti, ricercatrice del CNR, ha scritto una breve storia per ciascuna di loro, pensata in chiave teatrale per sensibilizzare, attraverso il linguaggio della drammaturgia, le istituzioni italiane e l'opinione pubblica circa un fenomeno dai dati ancora incerti, ma che comporta in Italia - come ci raccontano le rare statistiche - una vittima ogni due, tre giorni.



La scena teatrale è sobria: un grande schermo rimanda immagini e filmati evocativi, la musica accompagna le donne a raccontare la loro storia assieme agli oggetti che hanno caratterizzato la loro tragica avventura.

Sul palco, ad interpretare le vittime, quattro donne che si alternano a dare voce a queste storie, in uno spettacolo teatrale drammatico, ma giocato, a contrasto, su un linguaggio leggero e coi toni ironici e grotteschi propri della scrittura di Serena Dandini.

Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 18,00 / € 15,00  
in vendita dal 13 febbraio

Durata spettacolo 1 ora e 35 minuti

52

TEATRO

# GIUSEPPE ALBANESE

PIANOFORTE

martedì 10 marzo 2015



## musiche

Beethoven  
Schubert  
Liszt

Tra i più richiesti pianisti della sua generazione, Giuseppe Albanese debutta nel 2014 su etichetta Deutsche Grammophon con un concept album dal titolo *Fantasia*, con musiche di Beethoven, Schubert e Schumann.

Ha partecipato a recital e concerti con orchestre di autorevoli rassegne ed ha collaborato con direttori di livello internazionale. Di rilievo la partecipazione al Winter Arts Square Festival di Y. Temirkanov a San Pietroburgo, al Castleton Festival di L. Maazel, al Festival di Colmar, al Festival Internazionale di Brescia e Bergamo e al Festival En Blanco y Negro di Mexico City. In Italia ha suonato per le più importanti stagioni concertistiche, tra cui quella dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Negli ultimi tempi Giuseppe Albanese si è distinto per essere stato invitato a suonare

in ben undici primarie Fondazioni Liriche: il Petruzzelli di Bari, il Comunale di Bologna, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Carlo Felice di Genova, il Teatro San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, il Teatro dell'Opera di Roma, il Verdi di Trieste, La Fenice di Venezia, l'Arena di Verona. Già "Premio Venezia" 1997 (assegnato all'unanimità da una giuria presieduta da Roman Vlad) e Premio speciale per la miglior esecuzione dell'opera contemporanea al "Busoni" di Bolzano, Albanese vince nel 2003 il primo premio al "Vendome Prize" (presidente di giuria Sir Jeffrey Tate) con finali a Londra e Lisbona: un evento definito da Le Figaro "il concorso più prestigioso del mondo". Albanese è laureato in Filosofia col massimo dei voti e la lode (con dignità di stampa della tesi sull'estetica di Liszt nelle *Années de Pèlerinage*)

ed a soli 25 anni è stato docente a contratto di Metodologia della comunicazione musicale presso l'Università di Messina. Attualmente è docente di pianoforte al Conservatorio "Rossini" di Pesaro.

Platea € 15,00 / € 12,00  
Galleria € 15,00 / € 12,00  
in vendita dal 19 febbraio

# DAVIDE TOSELLO KATIA FRANCESCO-C

venerdì 13 marzo 2015



Francesco-C torna sulle scene della musica locale e nazionale con un progetto che si discosta dall'elettronica e va a toccare le corde del rock. Ora, entrato a far parte del team della MeatBeat Records, Francesco-C dà il benvenuto a un doppio singolo. Una chitarra potente, un basso ritmato e una voce aggressiva si riversano nel singolo *Io non sopporto le canzoni tristi*. L'altro, *Non perde chi perde*, è un brano dal testo energico e dalle inflessioni "sporche" che cattura i timpani fin dalla prima parola. Dalle esibizioni rabbiose e divertenti della fine degli anni '90, l'artista ha affrontato un percorso articolato che gli ha permesso di maturare un'esperienza musicale ad ampio spettro. Da evidenziare soprattutto la collaborazione con i Negrita con i quali Francesco-C partecipa alla scrittura dei brani *Destinati a perdersi* e *Il mio veleno*.

Il singolo *Stai contento/Contatti* raggiunge le 20.000 copie vendute e il suo videoclip viene trasmesso in rotazione da Match Music. *Standard* è selezionato come miglior album italiano dell'anno da Tutto Musica. Con la formazione punk rock che lo accompagna dal 2012, composta da Laurent "Lollo" Domaine, Luca Moccia e Matteo Mossoni, l'artista si è esibito in date che lo hanno visto all'Hiroshima Mon Amour di Torino, al Tavarock in apertura a Francesco Sarcina e all'Aosta Sound Fest in un opening act per i Rezophonic.

L'incontro tra Davide Tosello, Simone Pellicanò e Luca Consonni, musicisti provenienti da numerose e differenti esperienze musicali con gruppi valdostani, ha portato alla creazione del progetto musicale Davide Tosello & Kedivè e all'uscita del primo album *Silenziosamente* registrato presso MeatBeat Records e accompagnato dall'uscita del singolo *Dublino*. La musica spazia da atmosfere rock con influenze British al pop italiano, conservando le caratteristiche immutabili del cantautorato italiano pur volgendo grande attenzione all'innovazione e alla ricerca di nuove sonorità. Nelle musiche si riconoscono le influenze di celebri artisti come Jeff Buckley, U2, The Smiths, per citarne alcuni, conservando però un naturale carattere di originalità e freschezza.

Attualmente Davide Tosello & Kedivè, dopo la promozione del disco *Silenziosamente*, sono impegnati nella produzione del secondo album.

Il percorso musicale di Katia Guidi, in arte Katia, inizia nel 1996 quando incomincia a partecipare a concorsi e a festival canori come Sanremo Giovani e Castrocaro Terme. La svolta avviene però nel 2013 quando è presente ad Area Sanremo con il brano *E Volerò*, un'esperienza che l'ha portata ad aprire un altro capitolo della sua vita professionale, prendendo parte a Workshop con Piero e Massimo Calabrese, produttori di Mengoni e Giorgia. L'artista valdostana ha avuto in seguito l'onore di lavorare con operatori musicali italiani quali il vocal coach Fulvio Tomaino, il critico Alberto Zeppieri e Fausto Donato di Universal Music Group. Katia ora, oltre a far parte del team come talent scout dell'etichetta discografica M&M Line Production, torna a calcare i palchi con un progetto nuovo ed un singolo.

Voce potente e melodica al tempo stesso, pulita e graffiante, è un'artista che regala al pubblico nei suoi concerti un mix di stili musicali che vanno dal soul al blues, dal pop americano alla new age.

In questi anni ha pensato tante volte di fare un disco, ma ritiene che solo in questo momento della sua vita artistica abbia un senso dare agli altri la giusta immagine della sua crescita sia come cantante sia come musicista e compositrice.

Ingresso libero

# L'AVARE

DE MOLIÈRE

mardi 17 mars 2015



Crédit photo © Philippe Moreau-Chevrolet et François Raison

## *mise en scène et adaptation Jean-Philippe Daguerre*

### décors et accessoires

Simon Gleizes et Frank Viscardi

### costumes

Catherine Lainard

### musique

Ego Moi Je

### avec

Philippe Arbeille, Pierre Benoist, Marie-Jo Buffon, Stéphane Dauch, Johann Dionnet, Antoine Guiraud, Didier Lafaye, Christophe de Mareuil, Bruno Negri, Laurence Pollet-Villard, Flore Vannier-Moreau, Stéphanie Wurtz

Un spectacle présenté par le Grenier de Babouchka et Rosemary Production

*Aimer le théâtre c'est aimer Molière et réciproquement.*

*L'Avare est un chef-d'œuvre de Molière et donc un chef-d'œuvre du Théâtre... tout le monde le sait mais cela ne coûte rien de le redire et c'est tout l'art de Molière de s'amuser de la folie des hommes qui s'exprime à travers ce texte classique si moderne.*

Jean-Philippe Daguerre

Suspicieux, tyrannique, égoïste, détestable, Harpagon est un homme dont l'avarice dépasse sa richesse. Se méfiant de tout et de tout le monde, de ses serviteurs comme de sa famille, il n'a nul autre désir et besoin que de protéger son argent. Aussi il n'a que faire du bonheur de ses enfants et voit le mariage comme

un outil de plus pour préserver sa richesse. Outre l'analyse psychologique de l'avarice faite à travers le personnage d'Harpagon et l'évocation du conflit des générations, la pièce se distingue par un foisonnement théâtral qui mêle intrigues amoureuses et familiales. Le grand génie de Molière est de parvenir à nous faire rire avec un personnage aussi odieux qu'Harpagon.

Dans cette mise en scène de Jean-Philippe Daguerre, l'Avare erre sans cesse dans sa maison où l'avarice s'expose dans les moindres recoins. Sur scène, chaque objet, chaque meuble est recouvert d'un tissu gris le protégeant de l'usage et de l'usure. Au centre, entouré d'une pléiade d'excellents comédiens, Didier Lafaye en Harpagon gesticule, se démène, court de-ci de-là après des voleurs fantômes. Pour que la cruauté de l'Avare s'exprime au-delà de son comportement maladif, le metteur en scène a choisi de mettre en lumière l'humanité de tout son entourage. Ce contraste exprime l'isolement dans lequel Harpagon s'enferme par son obsession.

C'est avec grand plaisir que nous retrouverons la troupe du Grenier de Babouchka que nous avons déjà accueillie en 2012 avec *La belle Vie*. Le jeu expressif et tonique des comédiens, qui savent comme personne donner vie aux savoureux dialogues de Molière, fait de *L'Avare* une pièce réjouissante, irrésistible du début à la fin.

### La presse

■ *Une mise en scène drôle et parfaitement rythmée à partager en famille.*

Télérama



Parterre € 13,00 / € 10,00  
Balcon € 13,00 / € 10,00  
en vente à partir du 26 février

# L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

DI LUIGI PIRANDELLO

martedì **24** e mercoledì **25**  
marzo 2015



con Geppy Gleijeses Lello Arena Marianella Bargilli

## regia

Giuseppe Di Pasquale

## costumi

Adele Bargilli

## scene

Paolo Calafiore

## musiche

Matteo D'Amico

## luci

Luigi Ascione

Compagnia di prosa di Geppy Gleijeses

Geppy Gleijeses, dopo aver indagato la contemporaneità della drammaturgia napoletana, torna dopo alcuni anni al teatro pirandelliano mettendo in scena *L'uomo, la bestia e la virtù* per la regia di Giuseppe Di Pasquale. Il trasparente signor Paolino sarà Geppy Gleijeses, il capitano Perella, Lello Arena e la virtuosa Perella, Marianella Bargilli. Pirandello francamente comico, ma con risvolti di grande impotenza e amarezza di fronte ai soprusi perpetrati da un uomo prepotente e dispotico verso una moglie debole e trascurata e un modesto professore innamorato di lei. Il pubblico, che non si aspettava questa commedia di Pirandello dai toni farseschi e scollacciati, non ne accolse bene la prima rappresentazione. Successivamente rivalutata da critica e pubblico, la commedia divenne una delle più rappresentate della produzione

teatrale pirandelliana. Il tema trattato dalla commedia è ben tratteggiato dal titolo: l'uomo è la prima maschera, quella del professor Paolino che nasconde sotto il suo ostentato perbenismo la tresca con la signora Perella, la quale indossa invece la maschera della virtù, quella cioè di una morigerata madre di famiglia abbandonata dal marito, capitano di marina, che agli occhi della gente appare con la maschera della bestia. Egli convive con un'altra donna a Napoli e, nelle poche occasioni in cui incontra la moglie, rifiuta di avere rapporti con lei. La commedia potrebbe proseguire con piena soddisfazione di tutti se il destino e il caso non intervenissero a far cadere le false apparenze. È la più divertente delle commedie di Pirandello, e sfrutta le armi della farsa e dell'ironia per raccontare con efficacia l'ipocrisia che spesso si nasconde dietro alla morale comune.

Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 18,00 / € 15,00  
in vendita dal 5 marzo

Durata spettacolo 2 ore con intervallo

60

TEATRO

# CONCERTO DI PASQUA

L. CHERUBINI REQUIEM IN DO MINORE

venerdì 27 marzo 2015

AOSTA, SANTUARIO DI MARIA IMMACOLATA



Orchestre et Choeur du  
Conservatoire de la Vallée d'Aoste  
Coro Polifonico di Aosta  
Les Notes Fleuries du Grand-Paradis  
Corale Grand-Combin  
Coro Ad Cantus  
Coro Canto Leggero

in collaborazione con  
ARCOVA  
maestro del coro  
Davide Sanson  
direttore d'orchestra  
Stéphanie Praduroux

musiche  
Vivaldi  
Cherubini

La presenza in Valle d'Aosta di un'Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale come il Conservatoire de la Vallée d'Aoste costituisce un arricchimento culturale finalizzato ad instaurare un forte collegamento tra la nostra attività di produzione e la sua fruizione sul territorio: una realtà importante per gli "addetti ai lavori" e stimolo per tutta la comunità. Dopo la brillante prova della primavera scorsa in Cattedrale, l'esecuzione del *Requiem* di Mozart, e in sintonia con quanto detto, il Conservatoire organizza una nuova produzione da presentare nella *Saison Culturelle*.

Nell'Orchestre convergono le migliori energie dell'Istituto: vi collaborano infatti docenti in qualità di formatori, professionisti esterni di chiara fama presenti in occasione di masterclass o seminari specifici, allievi iscritti ai corsi medi e superiori del previgente ordinamento, ai

trienni di primo livello e ai bienni specialistici di secondo livello, diplomati dell'Istituto Musicale pareggiato della Valle d'Aosta e professionisti legati didatticamente all'Istituto. Diretta da Stéphanie Praduroux, la compagine, oltre all'attività istituzionale, si esibisce in Valle d'Aosta con esecuzioni di valore musicale ed artistico dei più vari repertori. Per tale motivo tutte le manifestazioni costituiscono un'opportunità indispensabile per gli studenti coinvolti, finalizzata alla professione futura, nonché momento di condivisione per il sempre numeroso pubblico.

Il grande coro che partecipa al progetto con un ruolo essenziale nel *Requiem* di Cherubini, è formato per l'occasione dai cori segnalati nel corso dell'ultima edizione dell'Assemblée de Chant Choral nella polifonia. In occasione di questa produzione artistica

collabora anche l'Associazione Regionale Cori della Valle d'Aosta che da tempo promuove e coordina iniziative volte alla costituzione di grandi formazioni vocali per l'esecuzione di importanti repertori come quello affrontato nel corso di questo concerto.

Ingresso libero

# KARÉNINA

PROVE APERTE D'INFELICITÀ DA LEV TOLSTOJ

martedì 31 marzo 2015



drammaturgia di Emanuele Trevi e Sonia Bergamasco

regia

Giuseppe Bertolucci

disegno luci

Cesare Accetta

abito di scena

Metka Kosak

tecnico luci

Domenico Ferrari

con

Sonia Bergamasco

produzione

Teatro Franco Parenti

Sonia Bergamasco

in collaborazione con

Centro Culturale Il Funaro

Per l'interpretazione di *Karénina prove aperte d'infelicità* Sonia Bergamasco ha ricevuto il Premio della critica teatrale 2012 come miglior attrice e il Premio Enriquez 2014.

Anna prima di diventare Karénina. Karénina prima di incontrare Tolstoj. Lo spettacolo, concepito e scritto da Emanuele Trevi e Sonia Bergamasco, non è né un adattamento teatrale, né una rilettura del grande capolavoro russo. Ma un'esplorazione. Un viaggio avvincente e curioso, stimolante e sorprendente, alla scoperta di una Anna Karénina primigenia, personaggio alla ricerca del suo autore, dagli appunti iniziali alla prima pubblicazione di quest'opera, avvenuta nel 1877.

Il talento di Sonia Bergamasco, capace di farsi vero e proprio strumento narrativo, conduce il pubblico - con l'acuta e preziosa complicità

di Giuseppe Bertolucci - nell'esperienza di un mistero creativo.

Un pianoforte, un'attrice, le note di Cajkovskij, le parole di Tolstoj. Emanuele Trevi e Sonia Bergamasco si sono messi a giocare attorno a questi elementi primari con la leggerezza e l'innocenza (e la sapienza) di due bambini sulla spiaggia e hanno costruito un bellissimo castello di sabbia, fragile e intenso, al quale mi sono avvicinato facendo attenzione a non rovinare quella piccola meraviglia. La marea della messa in scena è salita, le onde hanno coperto tutto, ma miracolosamente il castello è rimasto in piedi: la voce e il corpo di Sonia hanno costruito fondamenta e mura impalpabili e indistruttibili, cementate da un talento raro, verso il quale mi sento di provare prima ancora che ammirazione una sorta di stupore, venato di riconoscenza e di gratitudine, come avviene quando ricevi un dono.

Giuseppe Bertolucci

## La presse

... Karénina è un congegno sofisticatissimo: si svolge in un buio intimo, intorno e su un pianoforte a coda, e vive sulla fisicità morbida di Sonia Bergamasco. A piedi nudi, un esile abitino, si dà con leggerezza, innocenza, forte di una sapiente tecnica vocale e musicale (suona anche il piano), guidata dal regista Giuseppe Bertolucci con la delicatezza di un cerimoniale. Un gioiellino: che restituisce allo spettatore sentimenti che si ripresentano a noi intatti...

Anna Bandettini La Repubblica



Platea € 20,00 / € 16,00  
Galleria € 15,00 / € 12,00  
in vendita dal 12 marzo

Durata spettacolo 1 ora

64

TEATRO

# MASSIMO BEZZO E ANDREA MANZONI

IN BIANCO E NERO

giovedì 9 aprile 2015



musiche  
Brubeck  
Piazzolla  
Svensson  
Ravel

Musica jazz, musica classica, musica leggera, musica popolare... o semplicemente musica? Da qui si sviluppa il progetto per due pianoforti di Massimo Bezzo e Andrea Manzoni, volto alla ricerca di un punto d'incontro tra universi musicali spesso considerati molto distanti.

Massimo Bezzo nasce pianista classico, ma da sempre è sensibile a collaborazioni che sfuggano all'accademismo e alla tradizione, rivolgendo la sua attenzione ad autori e repertori poco eseguiti nelle sale da concerto e a organici particolari (quanti pianisti classici suonerebbero in trio con una tromba e un trombone?).

Andrea Manzoni è sopraffino pianista jazz, ma conosce il mestiere del pianista classico talmente bene da occuparsi della riabilitazione dei colleghi che hanno subito traumi da affaticamento cronico, e si muove con estrema

disinvoltura sui palchi di mezza Europa con progetti che vanno dalla musica elettronica alla canzone d'autore fino alla musica pop.

Il titolo di questo spettacolo nasce quindi spontaneo, a rappresentare allo stesso tempo i colori dei tasti del pianoforte e le due anime dei musicisti (forse non è un caso che in occasione del primo incontro per discutere del progetto uno fosse completamente vestito di bianco e l'altro di nero!). Il repertorio si è concretizzato in un originale viaggio tra compositori jazz e di musica popolare che però scrivono in forma classica (*Points of Jazz*, in forma di suite, di Dave Brubeck e *Le Grand Tango* di Astor Piazzolla), autori classici che scrivono in forma popolare (*Souvenirs* di Samuel Barber) o che segnano l'ingresso del jazz nella storia del balletto (*Parade* di Eric Satie), oltre ad un brano che, seppur di fattura classica, ha superato

questi confini fino ad essere conosciuto universalmente, il *Bolero* di Maurice Ravel. Nel concerto per la Saison Culturelle ci sarà spazio anche per qualche brano, opportunamente arrangiato, di estrazione pop, a riprova che qualunque tipo di musica, se scritta bene, ha pari dignità a prescindere dallo stile e dal genere in cui è stata composta.

Platea € 10,00 / € 8,00  
Galleria € 10,00 / € 8,00  
in vendita dal 21 marzo

PROGETTO ORIGINALE  
**Saison**  
culturelle

# UNA PURA FORMALITÀ

DAL FILM DI GIUSEPPE TORNATORE  
VERSIONE TEATRALE E REGIA GLAUCO MAURI

martedì 14 aprile 2015



PH MANUELA GIUSTO



PH MANUELA GIUSTO

con **Glauco Mauri** e **Roberto Sturno**

## scene

Giuliano Spinelli

## costumi

Irene Monti

## musiche

Germano Mazzocchetti

## e con

Giuseppe Nitti  
Amedeo D'Amico  
Paolo Benvenuto Vezzoso  
Marco Fiore

## produzione

Compagnia Mauri Sturno

## in collaborazione con

Fondazione Teatro della Pergola

Quando il film di Tornatore uscì nelle sale nel 1994 fu accolto, per la sua inquietante novità, con una certa diffidenza da parte della critica. Oggi è considerato uno dei suoi film più belli (lo stesso autore ne è convinto), un "piccolo capolavoro", con protagonisti Gérard Depardieu e Roman Polanski e un giovanissimo Sergio Rubini. La struttura del giallo classico - con assassino e vittima, un poliziotto chiamato a risolvere il mistero - si tinge progressivamente di noir. Nell'allestimento teatrale, Sturno è lo scrittore Onoff e Mauri il Commissario.

"L'intensità del racconto, il suo ritmo, illuminato da emozionanti colpi di scena, una razionale e al tempo stesso commossa visione della vita - dice Glauco Mauri - mi hanno spinto, in pieno accordo con Tornatore, ad una libera versione teatrale.



Già il film ha una sua struttura sospesa fra cinema e teatro e questo mi ha molto aiutato nel lavoro. E come negli "incontri" fortunati, la storia così magnificamente raccontata nel film, ha fatto germogliare in me emozioni inaspettate che diventavano sempre più mie. Un'opera tanto più è valida quanto più dona a un interprete la possibilità di scoprire sfumature umane e poetiche in essa nascoste.

Ho cercato di far rivivere la forza drammatica della sceneggiatura modificandone quelle parti che si presentavano con dei connotati troppo cinematografici, preservandone al tempo stesso quell'intensità che dall'inizio ci avvolge nel suo misterioso intreccio. Il racconto rimane oscuro fino al suo sconvolgente epilogo dove i pezzi lacerati di una vita si compongono in una serenità inaspettata e commovente: un capovolgimento radicale di quello che sembrava un giallo.

Un delitto è stato commesso e ne viene accusato un celebre scrittore, Onoff. Ma, pur con la tipica atmosfera di un thriller, *Una pura formalità* è un viaggio alla scoperta di se stessi, di quella che è stata la propria vita. Un altro uomo aiuta Onoff in questa faticosa ricerca di un passato che si è voluto dimenticare: un inquietante commissario di polizia, un personaggio duro e ironico, comprensivo ma implacabile... Non può non sovvenirmi il ricordo del grande Dostoevskij e il rapporto tra Porfirij e Raskolnikov in *Delitto e Castigo*. Tutto si svolge in una sperduta stazione di Polizia. Ma lo è veramente? E dove si trova? E quelle strane persone al suo interno, sono poliziotti? Cosa aspettano? La storia fa nascere numerosi interrogativi ed è pervasa di misteri. Il cinema ha le sue ricchezze espressive, il teatro ne ha altre che sono sue proprie. E su un palcoscenico, nel nostro caso, la parola assume un valore non solo di racconto ma anche di invito alla fantasia e alle domande. Domande necessarie all'uomo per aiutarlo a cercare di comprendere quel viaggio a volte stupendo e a volte terribile ma sempre affascinante che è la vita".

Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 18,00 / € 15,00  
in vendita dal 26 marzo

Durata spettacolo 1 ora e 40 minuti

68

TEATRO

# BARBARA CARLOTTI

L'AMOUR, L'ARGENT, LE VENT

vendredi 17 avril 2015



Crédit photo © François Fleury



diffusion  
Pbox Concerts

Depuis son premier disque EP en 2006, enregistré avec la complicité de Bertrand Burgalat, elle n'a cessé de multiplier les performances hors normes, entre musique, poésie, littérature, art contemporain, cinéma ou danse. Avec *Nébuleuse dandy*, en 2009, elle rendait hommage à ses esthètes préférés, d'Oscar Wilde à David Bowie ; avec son beaucoup plus ludique *Sur le sable chaud*, en 2008, elle transformait les théâtres en plages éphémères avec sable et transats. Outre ses nombreuses collaborations avec d'autres chanteurs, Philippe Katerine, JP Nataf, Bertrand Belin ou Olivier Libaux, elle collabore régulièrement avec des artistes contemporains, des chorégraphes et des cinéastes.

Auteure-compositrice, drôle, passionnée, Barbara Carlotti est surtout une voix, unique dans la chanson française. Une voix aux reflets de velours sensuel, caressante et mélancolique,

capable de frissonner ou de gronder, sans cesse entre l'humour et l'émotion, la légèreté et la gravité. Quand elle chante, elle nous emporte. Ses humeurs, ses vibrations, sa dérision, son sens affiné du second degré, nous baladent au gré de ses sensations...

À partir de 2009, Barbara occupe une résidence de création à Sao Paulo au Brésil et à Tokyo au Japon. En 2010, elle s'envole pour l'Inde, à Bombay, où elle tient une nouvelle résidence.

C'est dans cet univers culturel qu'elle compose son nouvel album *L'Amour, l'Argent, le Vent* qui sort en 2012 et la fait connaître du grand public. Un disque dense, aux arrangements souvent surprenants, qui mélange différentes sonorités, oscillant entre pop lyrique et électro symphonique. En avril 2013, elle compose la bande originale de *La fille*, bande dessinée de l'auteur Christophe Blain publiée chez Gallimard.

## La presse

■ *C'est la voix la plus élégante de la chanson d'aujourd'hui. Dense, intense, chaleureuse, capiteuse. Elle nous happe, et parfois même nous ensorcelle avec une distinction jamais prise en défaut.*

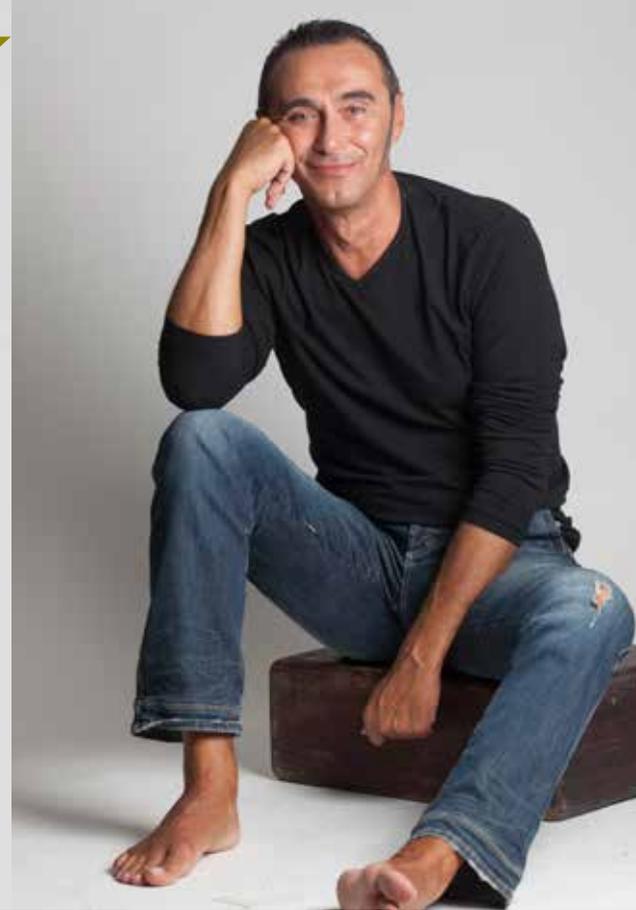
Télérama

Parterre € 13,00 / € 10,00  
Balcon € 13,00 / € 10,00  
en vente à partir du 28 mars

# GIUSEPPE GIACOBAZZI

UN PO' DI ME (GENESI DI UN COMICO)

domenica 19 aprile 2015



spesso ignorata nella vita di tutti i giorni.

In fede

Giuseppe Giacobazzi

Giuseppe Giacobazzi è senza dubbio il comico televisivo che, meglio di altri, è riuscito a trasformare nel modo più naturale la sua simpatia e la sua semplicità in spettacoli teatrali, senza dover sottostare all'enorme limite della brevità del racconto che la televisione impone. Dagli esordi nelle tv e radio locali al debutto nel Costipanzo Show, senza tralasciare album incisi, libri pubblicati e spot pubblicitari, dalle assidue presenze nel programma Zelig sin dal 2006 al successo cinematografico e televisivo con numerose partecipazioni in fiction come *Don Matteo* e film come *Baciato dalla fortuna* con Vincenzo Salemme e Alessandro Gassman, *Vacanze di Natale a Cortina* con Christian De Sica, Giacobazzi è ormai un comico di grande successo.

Abbandonati i sandali da tempo, in *Un po' di me (genesi di un comico)* Giuseppe Giacobazzi, tra i cassettei dei ricordi e della conoscenza, racconta sé stesso, l'uomo sotto l'artista. Diciassette anni d'esperienza nel mondo della moda, la novità del backstage della televisione, uno sguardo veloce all'attualità e alla politica, brevi digressioni sulle avventure in autostrada... e un secondo tempo ancora più personale, dalle origini romagnole al trasferimento a Bologna, dalle prime esperienze adolescenziali ai suggerimenti degli inafferrabili "esperti", il toccante monologo sul percorso travagliato, ma ricco di soddisfazione, per diventare padre. E nel finale un'imperdibile novità.

di Andrea Sasdelli con la collaborazione di Carlo Negri

regia

Giuseppe Giacobazzi

produzione

Ridens

*Caro Amico, torno in teatro dopo le fatiche (fatiche si fa per dire) di Apocalypse. Per lungo tempo ho pensato al titolo da dare a questo spettacolo, cercando qualcosa che già nel nome nascondesse, o meglio rivelasse, il cuore dello spettacolo stesso. Dopo 20 anni di carriera, ho deciso di aprire il cassetto dei ricordi e raccontare un po' del mio privato. Non è un racconto retrospettivo, semmai è una lucida analisi su quello che è stato, su quello che è e su quello che forse sarà. Cercherò di raccontarti quello che sono: passando dai miei ricordi fanciulleschi delle vacanze al Viagra, da un passato trascorso lavorando nella moda fino alla nuova realtà di genitore. Lo farò a modo mio, senza fronzoli, in maniera schietta e sincera, lasciando però sempre un piccolo spazio aperto alla poesia,*



Platea € 24,00 / € 20,00

Galleria € 18,00 / € 15,00

in vendita dal 31 marzo

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

# LA SCELTA - BEATI PAUPERES IN SPIRITU - ECKHART PROJECT

giovedì 23 aprile 2015



testi regia e coreografia Marco Chenevier

assistente alla regia  
Smeralda Capizzi

luci  
Andrea Sangiorgi

musiche  
Philip Glass, Laurie Anderson e J.S. Bach

costumi  
Sandrine Philippe

con  
Marco Chenevier

produzione  
Teatro Instabile Di Aosta con il sostegno del  
MIBAC-Ministero dei beni e delle attività  
culturali e dell'Assessorato Istruzione e Cultura  
della Regione Autonoma Valle d'Aosta

PROGETTO ORIGINALE  
**Saison**  
culturelle

Durata spettacolo 1 ora

74

Il performer, ingabbiato nel compito di dover realizzare uno spettacolo su Meister Eckhart, si rende conto della difficoltà dell'operazione quando oramai è stato accettato l'incarico.

La ricerca dell'interiorità secondo il mistico domenicano del XIV secolo Meister Eckhart, deve essere perseguita nella dissoluzione dell'egoità cercando la solitudine interiore, distaccandosi dalla volontà, dalla memoria, dai sensi e dal giudizio. Adottando inizialmente un atteggiamento intellettuale e analitico, il performer riprende i fondamenti della mistica di Eckhart tentando innumerevoli volte di tradurne almeno uno in uno spettacolo di danza.

Ma nell'autocensura dei tentativi l'analisi si perde nella vana ricerca di un'idea drammaturgica che sembra continuamente fallire.

Il malessere e le riflessioni vengono così condivisi con il pubblico in modo leggero e divertente in

una parziale frattura del codice.

Il ragionamento, esausto, porta il performer a chiedersi infine se non fosse sbagliato il processo in sé. La chiave di volta potrebbe essere quella di domandarsi quale sia il senso di un lavoro su Eckhart oggi e se l'accusa di eresia che egli subì sette secoli fa non palesi un conflitto atavico tra potere ed interiorità.

La vita del mistico e la sua ricerca del distacco si intrecciano con una riflessione sul ruolo dell'arte contemporanea nella società odierna, incentrata su modelli esteriori volti alla propaganda del consumismo.

Forse Eckhart anche oggi verrebbe tacciato di eresia, non più dalla Chiesa, bensì dal Mercato.

Platea € 10,00 / € 8,00  
Galleria € 10,00 / € 8,00  
in vendita dal 4 aprile

TEATRO

# GALA VITO MAZZEO & SOLISTI HET NATIONALE BALLET

martedì 28 aprile 2015



Crédit photo © Angela Sterling

Crédit photo © Angela Sterling

## e con

Igone de Jongh  
Emilie G. Tassinari  
Wen Ting Guan  
Victoria Ananyan  
Cristiano Principato  
James Stout

## coreografie

Hans Van Manen  
Rudi Van Dantzig  
David Dawson  
Ted Brandsen  
Michail Fokine

## distribuzione

International Music and Arts

Il programma della serata offre in esclusiva il piacere di assaporare il prestigio e la qualità di un'altra grande compagnia di balletto europea, l'Het Nationale Ballet di Amsterdam. Infatti, i danzatori impegnati nel programma di questo Gala provengono dal Dutch National Ballet (Het Nationale Ballet) compagnia dal 2003 diretta dall'olandese Ted Brandsen e nata nel 1961 dalla fusione dell'Amsterdam Ballet e del Nederlands Ballet. Da allora ha attirato l'attenzione di numerosi coreografi ed artisti ospiti. Si tratta di una formazione dal repertorio imponente e raffinato, nel nome del balletto classico di ieri e di oggi. Fin dalla sua fondazione infatti l'Het Nationale Ballet ha aperto ai massimi maestri del neoclassicismo (tanto da essere la compagnia europea con più titoli di Balanchine e Ashton in repertorio) ma ha anche e soprattutto fatto



Crédit photo © Angela Sterling

fiorire una generazione di autori olandesi che dagli anni Settanta ha trasformato l'estetica e il linguaggio del balletto europeo di oggi dall'impegnato Rudy Van Dantzig al genio formalista di Hans Van Manen.

In un programma appositamente concepito i solisti dell'Het Nationale Ballet offriranno un ventaglio di esempi di questi autori magistrali e ci proporranno anche talenti coreografici - come David Dawson - tra i più apprezzati attualmente sulla scena internazionale.

Vito Mazzeo inizia a studiare alla scuola di ballo del Teatro alla Scala dove si diploma in danza classica e contemporanea con il massimo dei voti. Nel 2005 entra a far parte del Royal Ballet di Londra.

Danzatore al Teatro dell'Opera di Roma nella stagione 2007-2010, entra nel San Francisco Ballet con la carica di Solista e dopo appena sei mesi viene nominato Principal Dancer. Nel 2013 diventa Primo Ballerino del Dutch National Ballet (Het Nationale Ballet), dove allarga il suo repertorio interpretando coreografie di Hans Van Manen, Alexei Ratmanskij e Jorma Elo.

Balla come artista ospite all'Hong Kong Ballet nella stagione 2012, e nel gennaio 2013 ritorna sulle scene del Teatro dell'Opera di Roma in *Don Chisciotte*. Nel 2010 ha vinto il premio Danza&Danza come migliore interprete della stagione e il Premio Positano "Leonide Massine" al valore.

## La presse

■ *The tall, handsome Vito Mazzeo is emerging as a figure of tremendous dance charm.*  
New York Times



L'Unione europea attribuisce alla danza il ruolo di strumento di integrazione sociale e dialogo interculturale, come occasione per diffondere nozioni di pace, di tolleranza, di comprensione e di rispetto reciproci. Per questo motivo il Centro di informazione Europe Direct Vallée d'Aoste collabora alla realizzazione di questa iniziativa.

Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 18,00 / € 15,00  
in vendita dal 9 aprile

# OBLIVION

OTHELLO, LA H È MUTA

martedì 5 e mercoledì

6 maggio 2015



## Oblivion

Graziana Borciani  
Davide Calabrese  
Francesca Folloni  
Lorenzo Scuda  
Fabio Vagnarelli

## testi

Davide Calabrese  
Lorenzo Scuda  
arrangiamenti musicali  
Lorenzo Scuda  
al piano  
Denis Biancucci  
consulenza registica  
Giorgio Gallione

## presentato da

Teatro Rossetti  
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia  
Bags Live e Malguion srl

Instancabili e in continuo fermento creativo, i cinque Oblivion tornano in tour con il nuovo lavoro *Othello, la H è muta* che ha debuttato il 17 agosto 2013 al prestigioso Ravello Festival che ne ha commissionato la creazione in occasione delle celebrazioni wagneriane e verdiane.

Insieme già da più di dieci anni, interpreti dell'irresistibile parodia *I Promessi sposi in 10 minuti* (che su YouTube ha ormai superato i tre milioni di visualizzazioni) e con centinaia di date al loro attivo, i cinque sono sempre richiestissimi da tutti i teatri italiani per la loro personalissima comicità che mixa la tradizione comica italiana e una preparazione tecnica vocale di indiscutibile qualità.

In *Othello, la H è muta* gli Oblivion demoliscono a colpi di grottesca ironia sia l'*Othello* di Shakespeare che l'*Otello* di Verdi in uno show

in cui, oltre a cantare, recitano e si dirigono, con musiche tutte dal vivo e un soggetto unico. Al loro fianco sul palco, il Maestro Denis Biancucci, sesta entità di questo delirio teatrale, che li accompagna al pianoforte e ingaggia con loro anche un esilarante match a colpi musicali. La consulenza registica è di un grande nome del teatro italiano: Giorgio Gallione.

In novanta minuti il quintetto gioca a tutto campo con arie d'opera, canzoni pop, citazioni irriverenti e gag esilaranti. Le vicende di Otello, Desdemona, Cassio e Iago vengono rivisitate passando per Elio e le Storie Tese, Gianna Nannini, Lucio Battisti, Rettore, i classici Disney, l'*Ave Maria* (quella di Schubert ma non solo...), Little Tony, Pupo e molti altri. Nello stesso modo anche le arie di Verdi vengono riviste e mixate con il coro della Champions League, con Freddy Mercury, con l'hully gully, mentre

i testi di Shakespeare vengono riscritti in stile Ligabue, Vasco Rossi, Dario Fo.

*Othello, la H è muta* diventa uno spasso nel quale la parodia, genere teatrale del quale gli Oblivion sono maestri, non riguarda solo le vicende, ma si estende alle note di Verdi e alle parole di Boito e Shakespeare. Un esperimento ardito che i cinque artisti affrontano con totale naturalezza.

Platea € 20,00 / € 16,00  
Galleria € 15,00 / € 12,00  
in vendita dal 16 aprile

Durata spettacolo 1 ora e 30 minuti

78

MUSICA

# MERAVIGLIA

giovedì 14 maggio 2015



## compagnia di performers volanti SONICS

creato e diretto da  
Alessandro Pietrolini

coreografie aeree e costumi  
Ileana Prudente

disegno luci  
Niki Casalboni  
Alessandro Pietrolini

prodotto da  
Fanzia Verlicchi per Equipe Eventi sas



Sul palco della Saison arriva lo spettacolo più famoso della compagnia di acrobati SONICS, che in cinque anni ha calcato i palcoscenici dei più importanti teatri e festival.

Acrobazie aeree mozzafiato, macchine sceniche imponenti e tutta la geniale e multiforme fantasia del *nouveau cirque* raccontano la storia di come ognuno di noi si affidi spesso a pozioni magiche o a falsi santi per affrontare il quotidiano dimenticando che l'unico vero "elisir" della vita risiede dentro noi stessi e nella capacità di emozionarci di fronte alle cose semplici.

"Se solo imparassimo a scollegarci dalla realtà..." ognuno di noi avrebbe dentro di sé il suo pianeta *Meraviglia*, il luogo in cui contenere l'emozione non convenzionale e in cui rifugiarsi quando intorno a noi tutto si colora di grigio. Magia, adrenalina e stupore sono gli ingredienti



di questa favola moderna che trasporterà gli spettatori in un viaggio "meraviglioso" attraverso gli spazi surreali e infiniti della fantasia umana. Uno spettacolo che farà sognare i più piccoli e con il quale i grandi riscopriranno il piacere di lasciarsi stupire e incantare. Luoghi animati da animali e fiori bizzarri, dove una carezza si trasforma in una straordinaria storia d'amore sospesa per aria e il gesto atletico diventa poesia dei corpi.

Platea € 24,00 / € 20,00  
Galleria € 18,00 / € 15,00  
in vendita dal 27 aprile

Durata spettacolo 80 minuti in 2 tempi

80

MUSICAL  
& DANZA

DAL 28 OTTOBRE 2014  
AL 6 MAGGIO 2015

**AOSTA - CINÉMA DE LA VILLE**

**CINEMA**

**IL GIRO DEL MONDO IN 50 FILM**



FILM LA CUI TEMATICA  
SI PRESTA AD UN  
APPROFONDIMENTO  
DIDATTICO.



FILM LA CUI VISIONE SI  
PRESTA ANCHE AD UN  
PUBBLICO GIOVANE.

Biglietti **Intero € 6,50 - ridotto € 5,00**

(Il biglietto è valido per entrambe le proiezioni del giorno)

## GRAND BUDAPEST HOTEL

di Wes Anderson  
con Ralph Fiennes, Bill Murray, Jude Law

USA 2014 - 100 min



Monsieur Gustave è l'inappuntabile concierge nel gigantesco e lussuoso Grand Budapest Hotel. Quando una ricca signora gli affida un prezioso quadro, Gustave non sa ancora che questo segnerà per lui e il portiere che ha preso sotto la sua ala protettrice l'inizio di una serie inenarrabile di avventure. Tra ironia e nostalgia, con un occhio a Lubitsch e l'altro a Chaplin, Anderson rilegge l'Europa tra le due guerre mettendo alla berlina ogni forma di totalitarismo.

Berlino 2014 - Gran Premio della Giuria

Martedì 28 ottobre ore 16 e ore 20  
Mercoledì 29 ottobre ore 18 e ore 22

## ANIME NERE

di Francesco Munzi  
con Marco Leonardi, Peppino Mazzotta, Fabrizio Ferracane  
Italia, Francia 2014 - 103 min



In un borgo dell'Aspromonte, Leo, figlio di Luciano, provocato, danneggia un bar, protetto da un clan locale. Una prova di coraggio in risposta all'atteggiamento remissivo del padre, maggiore di tre fratelli, coinvolti nel mondo della criminalità organizzata e residenti a Milano. Veleggiando tra film di genere e opera impegnata, Munzi ci conduce in un cupo viaggio tra l'arcaico e il moderno dove i legami famigliari si spingono fino agli archetipi della tragedia.

Venezia 2014

Martedì 28 ottobre ore 18 e ore 22  
Mercoledì 29 ottobre ore 16 e ore 20



## FATHER AND SON

di Hirokazu Kore-eda  
con Masaharu Fukuyama, Yoko Maki, Machiko Ono

Giappone 2013 - 120 min



Quando Nonomiya, businessman di successo, scopre che Keita, il bambino che ha cresciuto per sei anni, non è il suo vero figlio, decide di proporre alla famiglia con la quale ha condiviso lo scambio di neonati un pericoloso esperimento: accogliere in casa per qualche tempo i rispettivi figli biologici... Giocando tra dilemmi morali e conflitti sociali, Kore-eda realizza un ritratto della società nipponica tanto emozionante quanto implacabile.

Cannes 2013 - Premio della Giuria

Mercoledì 5 novembre ore 16 e ore 20  
Giovedì 6 novembre ore 18 e ore 22

## ALABAMA MONROE - UNA STORIA D'AMORE

di Felix Van Groeningen  
con Veerle Baetens, Johan Heldenbergh, Nell Cattrysse

Belgio, Olanda 2012 - 100 min



L'incontro tra Elise e Didier, due giovani accomunati da una passione profonda per la musica, fa nascere un amore raro e immenso. Un alone magico sembra circondare questa coppia, la cui unione è coronata dall'arrivo della bellissima Maybelle. Ma all'età di sei anni Maybelle si ammala gravemente... Un film toccante e sorprendente che ha saputo contendere l'Oscar a La Grande Bellezza sino all'ultimo respiro.

Berlino 2012 - Premio del pubblico

Mercoledì 5 novembre ore 18,10 e ore 22,10  
Giovedì 6 novembre ore 16 e ore 20,10

## MAPS TO THE STARS

di David Cronenberg  
con Julianne Moore, Mia Wasikowska, John Cusack

Canada, USA 2014 - 111 min



Un'adolescente dal passato misterioso sbarca a Hollywood. La giovane stringe amicizia con un autista di limousine e diventa l'assistente di Havana Segrand, un'attrice decisa ad interpretare il ruolo che ha reso immortale la madre anni addietro. Per superare il complesso nei confronti di questa, Havana frequenta la casa del dott. Weiss, psicologo televisivo il cui figlio è star di sitcom... Dopo averlo a lungo sfiorato Cronenberg si confronta con Hollywood, luogo di sogni e desideri, ma anche di nevrosi, visioni e incubi...

Cannes 2014

Martedì 11 novembre ore 16 e ore 20,15  
Mercoledì 12 novembre ore 18,15 e ore 22,30

## JERSEY BOYS

di Clint Eastwood  
con John Lloyd Young, Erich Bergen

USA 2014 - 134 min



Quattro giovani della malavita del New Jersey decidono di unirsi nel gruppo rock che si chiamerà The Four Seasons e che diventerà un'icona musicale negli anni sessanta. Alcuni loro successi tornano oggi alla ribalta grazie a una nuova generazione di fans che li riscopre grazie al musical messo in scena a Broadway. Eastwood torna alla sua passione per la musica e il ritratto d'epoca, riproducendo l'atmosfera di un'epoca offre un'avvincente parabola di ascesa e caduta.

Martedì 11 novembre ore 18 e ore 22,20  
Mercoledì 12 novembre ore 16 e ore 20,15

## SOLO GLI AMANTI SOPRAVVIVONO

di Jim Jarmusch  
con Tom Hiddleston, Tilda Swinton, Mia Wasikowska

UK, GER, FRA, USA 2013 - 123 min



Due vampiri, sofisticati e innamorati, sono annoiati dalla vita perché vedono che gli esseri viventi non sanno reagire a un mondo in declino. Adam, solitario musicista, vive a Detroit mentre Eve, più forte, a Tangeri... Prendendo a spunto il tema dei vampiri, Jarmusch realizza un seducente ritratto della società contemporanea all'età della decadenza.

Cannes 2013

Martedì 18 novembre ore 16 e ore 20  
Mercoledì 19 novembre ore 18 e ore 22

## LOCKE

di Steven Knight  
con Tom Hardy, Ruth Wilson, Andrew Scott

USA, Gran Bretagna 2013 - 85 min



Ivan Locke ha una famiglia e un solido lavoro nell'edilizia. La sera in cui una cruciale gettata di cemento è programmata, l'uomo è costretto a mettersi in macchina per rispondere alla chiamata di una donna che ha conosciuto mesi addietro, in un viaggio che metterà a soqquadro la sua esistenza. Interamente girato in automobile, Locke è un vero tour de force che vede un grandissimo Tom Hardy quale unico interprete.

Venezia 2013

Martedì 18 novembre ore 18,10 e ore 22,10  
Mercoledì 19 novembre ore 16 e ore 20,10

## LE DUE VIE DEL DESTINO - THE RAILWAY MAN

di Jonathan Teplitzky  
con Colin Firth, Nicole Kidman

Australia, Gran Bretagna 2013 - 116 min



Seconda guerra mondiale, Eric - uno tra le migliaia di soldati prigionieri delle truppe giapponesi - riesce a costruire una radio ma viene scoperto... Sopravvissuto alla prigionia, l'uomo rimane perseguitato da quell'esperienza, anche quando, diversi anni dopo, decide di sposarsi... Basato su una storia vera e retto da costanti flash-back, il film racconta il trauma di un uomo qualunque che la guerra rende eccezionale.  
*San Sebastian 2013*

Lunedì 24 novembre ore 16 e ore 20  
Martedì 25 novembre ore 18 e ore 22

## GIGOLÒ PER CASO

di John Turturro  
con John Turturro, Woody Allen, Sharon Stone

USA 2013 - 98 min



Due amici con difficoltà economiche decidono di diventare gigolò. Fioravante attrae le donne e Murray procura i contatti. Condiviso da due ricche signore in cerca di emozioni forti, Fioravante si innamora di Avigal, vedova di un rabbino, ma contro di lui si solleva la comunità chassidica, tra cui Dovi, ebreo ortodosso anche lui invaghito di Avigal... Gustosa commedia impreziosita da un cast d'eccezione.  
*Toronto 2013*

Lunedì 24 novembre ore 18 e ore 22  
Martedì 25 novembre ore 16 e ore 20

## BELLUSCONE- UNA STORIA SICILIANA

di Franco Maresco  
con Ciccio Mira, Salvatore Ficarra, Valentino Picone

Italia 2014 - 95 min



Il critico cinematografico, Tatti Sanguineti, arriva a Palermo per cercare Franco Maresco che è scomparso senza finire il film a cui sta lavorando. Intento a svelare i rapporti tra Silvio Berlusconi e la mafia siciliana, in mancanza di testimoni più importanti, il regista si è ridotto a seguire Ciccio Mira, impresario di cantanti neomelodici... Fedele all'assunto che in Sicilia la realtà è la più grande fiction possibile, Maresco realizza un documentario sui generis che mostra le contraddizioni di una nazione che vive di miti televisivi.  
*Venezia 2014*

Martedì 2 dicembre ore 16 e ore 20,10  
Mercoledì 3 dicembre ore 18,10 e ore 22,10

## HER

di Spike Jonze  
con Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams

USA 2013 - 126 min



In un futuro non troppo lontano, Theodore, distrutto dalla fine di un rapporto amoroso, scrive lettere per altre persone. Un giorno decide di acquistare un sistema informatico progettato per soddisfare tutte le esigenze. Il nome della voce del sistema è Samantha, che si dimostra vivace, empatica e sensibile... Da uno dei registi più visionari, un'incursione in uno scenario che ribalta l'assunto di un mondo in cui comunicare è sempre più facile.  
*Roma 2013 - Migliore attrice*

Martedì 2 dicembre ore 18 e ore 22  
Mercoledì 3 dicembre ore 16 e ore 20

## MUD

di Jeff Nichols  
con Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, Sam Shepard  
USA 2012 - 130 min



Mud è il fuggitivo che i due quattordicenni Ellis e Neckbone incontrano su un'isola del Mississippi. L'uomo confessa di voler ritrovare l'amore della sua vita, Juniper, con cui spera di fuggire. Colpiti dalle storie che Mud racconta, i due ragazzi s'impegnano ad aiutarlo, rimettendo in sesto una barca. Da uno dei registi emergenti della scena americana un film che strizza l'occhio a Mark Twain, retto da grandi interpretazioni e da un'ottima sceneggiatura.  
*Cannes 2013*

Martedì 9 dicembre ore 16 e ore 20,10  
Mercoledì 10 dicembre ore 18 e ore 22,10

## JOE

di David Gordon Green  
con Nicolas Cage, Tye Sheridan, Sue Rock

USA 2013 - 117 min



In una cittadina del Texas, un ex carcerato di nome Joe cerca di redimere il proprio passato. L'incontro con il giovane Gary Jones, che ha bisogno di un lavoro per sostenere e proteggere la sua famiglia, segna l'inizio di una difficile amicizia... Affidandosi a un Nicolas Cage in grande spolvero, David Gordon Green prosegue il suo ritratto di una provincia americana dove le relazioni personali sono più forti dei problemi economici.  
*Venezia 2013*

Martedì 9 dicembre ore 18,10 e ore 22,20  
Mercoledì 10 dicembre ore 16 e ore 20,10

## SI ALZA IL VENTO

di Hayao Miyazaki

Giappone 2013 - 126 min



Il sogno di Jiro è progettare aeroplani; e il suo eroe è l'ingegnere Gianni Caproni. Grazie al suo talento Jiro progetterà i famigerati "zero" (aerei usati dai kamikaze). Nei suoi viaggi incontrerà l'amore della sua vita, una ragazza tanto gentile quanto fragile di salute... Per il suo ultimo film, Miyazaki torna alla sua grande passione, il volo. Lo fa con un film che prende di petto la storia giapponese, contaminandola con il suo grande amore per la cultura francese (poesie e dipinti).  
*Venezia 2013*

Mercoledì 17 dicembre ore 16 e ore 20  
Giovedì 18 dicembre ore 18 e ore 22

## UNDER THE SKIN

di Jonathan Glazer  
con Scarlett Johansson, Antonia Campbell-Hughes

USA, Gran Bretagna 2013 - 107 min



Isserley, un'aliena che si veste di un corpo di donna, percorre la Scozia attraverso autostrade deserte a caccia di prede umane sfruttando il suo fisico come esca. Isserley avrà modo di conoscere e apprezzare la natura degli uomini e delle donne e metterne così in dubbio i comportamenti e le identità. Un road-movie visionario, in cui Scarlett Johansson riesce a stupire con un'interpretazione lontana dalle sue corde.  
*Venezia 2013*

Mercoledì 17 dicembre ore 18,10 e ore 22,10  
Giovedì 18 dicembre ore 16 e ore 20,10

## I CORPI ESTRANEI

di Mirko Locatelli  
con Filippo Timi, Jaouher Brahim

Italia 2013 - 97 min



Antonio porta suo figlio a Milano per poterlo curare da una grave malattia. Nell'ospedale, l'uomo rifiuta gli sguardi di Jaber, un adolescente in fuga dagli scontri della primavera araba che assiste un amico malato. La malattia permette l'avvicinarsi di due anime sole e impaurite, due "corpi estranei" che devono attraversare il dolore. Dopo alcuni film indipendenti, Locatelli si confronta con una produzione più robusta per consegnarci un'opera dal forte potere emotivo, capace però di non cadere mai nel patetico.

Roma 2013

Martedì 13 gennaio ore 16 e ore 20

Mercoledì 14 gennaio ore 18 e ore 22

## POSH

di Lone Scherfig  
con Max Irons, Sam Claflin, Douglas Booth

Gran Bretagna 2014 - 106 min



Oxford, centro di studi ma anche luogo di strane congreghe, tra questi vi è lo storico ed esclusivo Riot Club. Il club, composto dai rampolli delle famiglie bene inglesi, organizza ogni anno una cena annuale, in cui si dà libero sfogo a tutte le pulsioni; ma l'anno in cui Miles e Aistair entrano a far parte del club qualcosa va storto... Tratto da una pièce teatrale un film acido sulla divisione in classi e sull'impero del denaro che ancora domina il Regno Unito.

Toronto 2014

Martedì 13 gennaio ore 18 e ore 22

Mercoledì 14 gennaio ore 16 e ore 20

## A SEGUIRE

## L'AMORE BUGIARDO - GONE GIRL

di Jeff Nichols  
con Matthew McConaughey, Reese Witherspoon

USA 2014 - 145 min



Nick Dunne decide di ritornare con la moglie Amy nella piccola cittadina natale del Missouri per aprire un bar. Quando il giorno del loro quinto anniversario la moglie scompare, l'uomo è sospettato dalla polizia e dai media. Costretto a dimostrare la propria innocenza, l'uomo rimette in discussione tutte le sue certezze. Come il romanzo da cui è tratto, *Gone Girl* è un'incursione nel lato oscuro del matrimonio, costruita per progressivi colpi di scena che spiazzano lo spettatore.

## LA BUCA

di Daniele Ciprì  
con Sergio Castellitto, Rocco Papaleo, Valeria Bruni Tedeschi  
Italia 2014 - 90 min



Un misogino e disonesto avvocato di nome Oscar viene morsiato da un cane e tenta di far causa a un passante cui viene imputata la proprietà del cane. La scoperta però che quest'ultimo sia un disgraziato appena uscito da 30 anni di prigione ingiusta, fa cambiare opinione a Oscar che decide di fare causa allo Stato... Lo sguardo surreale di Ciprì rilanciato dalle grandi interpretazioni di Castellitto e Papaleo.

## DUE GIORNI, UNA NOTTE

di Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne  
con Marion Cotillard, Fabrizio Rongione

Belgio 2014 - 95 min



Sandra è prossima a perdere il lavoro perché i suoi colleghi hanno scelto di votare il suo licenziamento e ricevere una somma di 1000 euro quale premio di produzione. Grazie al sostegno del marito, Sandra chiede una nuova votazione in cui sia tutelata la segretezza; in un week-end deve convincere i suoi colleghi a rinunciare ai soldi promessi. Grazie a una formidabile Marion Cotillard, i fratelli Dardenne dispongono un articolato quadro sociale, dando nuovo senso a parole come "individui" e "collettività".

Cannes 2014

## GEBO E L'OMBRA

di Manoel de Oliveira  
con Michael Lonsdale, Claudia Cardinale, Jeanne Moreau  
Portogallo, Francia 2012 - 95 min



Dopo otto anni, il ritorno desiderato e inatteso del figlio João sconvolge gli equilibri interni della famiglia e la quiete nella casa del vecchio padre Gebo. L'uomo, onesto e scrupoloso, continua l'attività di contabile con cui mantiene sua moglie e sua nuora ed è a conoscenza dei crimini del figlio. Affidandosi al grande Lonsdale De Oliveira s'interroga sul denaro: la sua mancanza, il suo desiderio e i suoi effetti.

## HUNGRY HEARTS

di Saverio Costanzo  
con Adam Driver, Alba Rohrwacher

Italia 2014 - 109 min



New York, Mina e Jude si incontrano nel bagno di un ristorante cinese. Non è la situazione più romantica ma i due s'innamorano e dalla loro relazione nascerà un bambino. Mina si convince che suo figlio è speciale e decide di allevarlo secondo una dieta vegana e un contatto limitato con l'esterno. Jude la asseconda, fino a quando viene a conoscenza che il bambino è in grave pericolo di vita... Prendendo a spunto l'universo claustrofobico di Polanski, Costanzo realizza il suo film più intimo e ossessivo.

Venezia 2014 - Miglior attore e attrice

## THE LOOK OF SILENCE

di Joshua Oppenheimer  
con Adi Rukum

Indonesia 2014 - 98 min



L'Indonesia a metà degli anni sessanta ha vissuto uno dei genocidi più tremendi del XX secolo. Oggi Adi vuole confrontarsi con i carnefici che hanno barbaramente ucciso suo fratello, che non ha mai potuto conoscere. L'uomo cerca di ottenere da loro l'ombra del pentimento e l'assunzione di responsabilità. Un'opera che prosegue il lavoro di *The Act of Killing*, in cui si dava voce agli assassini, mai condannati e per niente pentiti.

Venezia 2014 - Gran Premio della giuria



## PASOLINI

di Abel Ferrara  
con Willem Dafoe, Maria de Medeiros, Riccardo Scamarcio

Belgio, Italia, Francia 2014 - 86 min



Le ultime ventiquattro ore di vita di Pier Paolo Pasolini. Dalla preparazione di un lungo lavoro rimasto incompiuto alle interviste concesse ai giornali italiani e stranieri, si srotola la vita di un intellettuale sempre controcorrente, che fin nella sua tragica morte continua a sollevare domande. Ferrara fa di Dafoe un Pasolini al contempo mimetico ed eccentrico, visionario e apocalittico.

Venezia 2014



## RITORNO A L'AVANA

di Laurent Cantet  
con Jorge Perugorria, Isabel Santos

Francia, Belgio 2014 - 95 min



Ad anni di distanza, un gruppo di amici si ritrova su una terrazza a L'Avana. Durante una lunga notte rievocano la loro giovinezza attraverso memorie, citazioni e canzoni d'epoca, tracciando in filigrana il quadro di un paese che è cambiato e ha cambiato l'animo delle persone. In un affresco, intimo e collettivo allo stesso tempo, Cantet realizza una sorta di "grande freddo" in salsa cubana, combinando malinconia a disillusione e impastando il tutto con un grande affetto per i suoi personaggi.

Toronto 2014

## LA JALOUSIE

di Philippe Garrel  
con Louis Garrel, Anna Mouglalis, Esther Garrel

Francia 2013 - 77 min



Louis vive in un piccolo appartamento con sua figlia e la nuova compagna Claudia. Egli è un povero attore di teatro che cerca disperatamente sicurezza e stabilità economica. Abbandonato bruscamente dalla donna, Louis si spara un colpo al petto, ma non muore... In pieno stile Nouvelle Vague, recuperando una storia accaduta al padre e chiedendo al figlio di interpretarla, Garrel realizza un film che vibra sulle emozioni dei personaggi. Intimo e delicato come un acquerello.

Venezia 2013

## MAGIC IN THE MOONLIGHT

di Woody Allen  
con Eileen Atkins, Colin Firth, Marcia Gay Harden

Francia, USA 2014 - 97 min



Sud della Francia, l'inglese Stanley è chiamato ad aiutare una famiglia alle prese con Sophie, una giovane e affascinante chiaroveggente. Ma Stanley, da sempre avverso al mondo del paranormale, resta colpito dalla donna tanto da innamorarsene. Allen ritorna in Europa, con un divertissement impreziosito da un frizzante cast.

## PROSSIMA FERMATA: FRUITVALE STATION

di Ryan Coogler  
con Michael B. Jordan, Melonie Diaz

USA 2013 - 85 min



Oscar conduce un'esistenza ordinaria, per un ventiduenne afro-americano a New York. Ragazzo e già padre, il giovane non sa ancora che un proiettile sparato da un poliziotto in una serata sfortunata metterà fine alla sua esistenza. Una delle sorprese dell'ultimo Sundance, *Fruitvale Station* è tratto da una storia vera e aggiorna il cinema civile, indignato e maturo, di Spike Lee.

Sundance 2013

## LA SEDIA DELLA FELICITÀ

di Carlo Mazzacurati  
con Valerio Mastandrea, Isabella Ragonese, Giuseppe Battiston

Italia 2013 - 98 min



La vita di Bruna, estetista senza un soldo, e quella di Dino, tatuatore, s'incrociano quando alla donna viene rivelata l'esistenza di un tesoro all'interno di una sedia. Il tesoro attira anche Padre Weiner prima "nemico" e poi complice dell'avventura... Ultimo film del regista, uscito postumo, che ne conferma l'originale talento e la capacità di calcare un genere - quello della commedia surreale - poco abituale in Italia.

## LA TRATTATIVA

di Sabina Guzzanti



Italia 2014 - 108 min



Tra ricostruzione, filmati d'epoca e testimonianze, il film mostra una delle vicende più intricate della nostra storia: la trattativa tra stato e mafia che inizia dopo la stagione delle stragi del 1992-1993. Un gruppo di attori impersona di volta in volta mafiosi, agenti dei servizi segreti, magistrati, vittime e assassini... Un racconto appassionante che svela prove cancellate, collusioni ad alti livelli e omertà, che traduce la personale ossessione della regista.

Venezia 2014

## THE IMITATION GAME - L'ENIGMA DI UN GENIO

di Morten Tyldum

con Keira Knightley, Benedict Cumberbatch

Regno Unito, USA 2014 - 113 min



Sin da bambino Alan Turing fatica a relazionarsi con le persone e adora immergersi nel mondo dei numeri e dei segni. Questa passione diventa un vero lavoro durante la Seconda Guerra Mondiale quando gli viene affidato di dirigere il pool di scienziati incaricati di decrittare il Codice Enigma, con il quale le Potenze dell'Asse comunicavano tra loro durante la guerra... Un biopic appassionante dedicato al grande matematico inglese condannato per omosessualità la cui reputazione venne riabilitata solo diversi anni dopo la sua morte. Grande l'interpretazione di Cumberbatch.

Toronto 2014

## SOIREES CINEMA AU VAL D'AOSTE

## L'ARTE DEL RITRATTO

Reduce da una lunga e fortunata tournée per i festival di tutto il mondo (oltre 50!), **Alessandro Stevanon** riporta il suo *America*, ritratto-testimonianza-riflessione di un'anima errante, ad Aosta. Il cortometraggio sarà seguito da un altro ritratto, *Aquiloni controvento*, anch'esso pensato per dare voce a un pensiero intimo, quello del compianto pittore Francesco Nex.

### AMERICA

Italia, 2013, 13', Color, HD, Scope, Stereo

Una vita immaginata a far correre i nani, fatta di castelli in aria e amorevoli gesti terreni, vissuta in un altro cortile, un altro mondo, a un passo dall'eternità.

con il sostegno di Film Commission Vallée d'Aoste  
prodotto e diretto da Alessandro Stevanon  
direttore della fotografia Damiano Andreotti  
montaggio Fabio Bianchini Pepegna  
suono Raffaele D'Anello  
musiche originali Raffaele D'Anello

### AQUILONI CONTROVENTO

Italia, 2011, 25', Color, HD, Scope, Stereo

«L'aquilone controvento è uno che va controvento, contro tutti, contro la maggioranza... e forse questo mi credevo di essere io.» Questo dice di sé Francesco Nex, pittore valdostano nato "altrove", che, alle soglie dei novant'anni, racconta la sua storia e la sua vita, i suoi conflitti, la sua arte. Un viaggio nella vita di questo intrigante artista per rincorrere il suo ultimo grande sogno.

con il sostegno del Consiglio Regionale della Valle d'Aosta  
una produzione Ezechiele 25:17 Film Production  
regia Alessandro Stevanon  
direttore della fotografia Michele D'Attanasio, AIC  
montaggio Fabio Bianchini Pepegna  
suono Alessandro Bianchi  
musiche originali Pietro Pompei

Giovedì 20 novembre 2014 ore 20,30

Ingresso libero

## UN ANNO DI CINEMA VDA

Oltre alle prestigiose produzioni internazionali che la Valle d'Aoste ha avuto la fortuna di ospitare, è altrettanto importante dar voce al lavoro di chi risiede nel territorio e si fa carico di rappresentarlo. Documentari, film d'archivio, cortometraggi non sono solo una palestra per i filmmaker, ma costituiscono anche il tentativo di raccontare l'identità valdostana in tutte le sue sfaccettature.

Di qui la volontà di proseguire il consueto appuntamento con i registi locali proposto dalla Film Commission Vallée d'Aoste. A coronamento di una ricca stagione per l'audiovisivo locale, sarà presentata una selezione dei più significativi film realizzati nel corso dell'anno 2014 e un'anteprima di alcuni lavori in corso d'opera. Tra opere già concluse e altre ancora in lavorazione, una carrellata di immagini per scoprire lo sguardo inconsueto e inedito dei nuovi talenti valdostani.

Data da definire (primavera 2015)

ingresso libero

## AOSTE - Théâtre Giacosa



du lundi 24 au samedi 29 novembre 2014 à 21h15  
dimanche 30 novembre 2014 à 15h

projet, direction et mise en scène  
Sergio Jovial

responsable de scène  
Vittorio Lupi

décors  
Antonio Giarrizzo  
avec l'aide de Eleonora Rasetto

constructeurs des scènes  
Vittorio Lupi, Giovanni Neri, Mauro Rossi,  
Sandro Ferrari

avec l'aide de  
Valter Desaymonet, Stefano Desaymonet,  
Marino Benzo, Mario Perrin, Attilio Gaspari,  
Damien Communod, Walter Pasquettaz,  
Alviro Brunod, Sergio Delfino

lumières  
Antonio Giarrizzo, Renato Fumasoli

sons  
Renato Fumasoli

maquillage  
Tina Binanti

souffleurs  
Daniela Piassot, Rosanna Danna

machiniste  
Paolo Lamberti

orchestre  
Les Joueurs du Charaban  
dirigés par  
Aldo Abena  
musiques élaborées par  
Elena Bétemps  
intervalle musical  
Les amis de la chanson  
Pierre André et Frédéric Avoyer, Noela  
Danna, Matteo Lovisari, Roger Deffeyes

### ■ Première partie

LE S-INGNOUYONDZE DI PENCHONNA'  
pièce de Raymond Vautherin

avec  
Michel Celesia, Elena Martinetto, Fabrizio  
Jacquin, Rosanna Danna, Sergio Guichardaz,  
Pierrette Bovio

### ■ Deuxième partie

L'ANGLE'  
pièce de Paola Vuyet  
traduite par Raymond Vautherin

avec  
Fabrizio Jacquin, Christian Brunod, Elena  
Martinetto, Michel Celesia, Pierre André  
Avoyer, Monique Pomat, Manuel Baravex,  
Rosanna Danna, Elisa Pieiller, Wanner Orsi

NOSTRADAMUS  
pièce de Walter Riblan  
traduite par Rino Follien

avec  
Sergio Guichardaz, Monique Pomat, Wanner  
Orsi, Christian Brunod, Manuel Baravex,  
Michel Celesia, Elisa Pieiller, Pierre André  
Avoyer, Pierrette Bovio

La vente des billets (€ 12,00) aura lieu au  
Théâtre Giacosa à partir de lundi 17 novembre  
2014 (jusqu'à leur épuisement)

Horaire 8h30-12h30 et 14h-19h  
Chaque personne pourra acheter au maximum  
20 billets

[www.locharaban.it](http://www.locharaban.it)

# FESTIVAL DES HARMONIES

DEUXIÈME ÉDITION

AOSTE - Théâtre Splendor



vendredi **6 mars 2015**, soir

21h00 Banda musicale  
di Chambave  
*directeur François Philippot*

21h45 Banda musicale  
di Donnas  
*directeur Manuel Pramotton*

22h30 Banda musicale  
di Aosta  
*directeur Rocco Papalia*

samedi **7 mars 2015**, après-midi

16h00 Banda musicale  
La Lyretta di Nus  
*directeur Livio Barsotti*

16h45 Gruppo filarmonico  
di Montjovet  
*directeur Julien D'Herin*

17h30 Filarmonica Alpina  
di Hône  
*directeur René Martinet*

samedi **7 mars 2015**, soir

21h00 Corps Philharmonique  
La Meusecca di Sarre  
*directeur Claudio Ratti*

21h45 Banda musicale Regina  
Margherita di Gaby  
*directeur Renato Yon*

22h30 Banda musicale di  
Courmayeur-La Salle  
*directeur Giancarlo Telloli*

dimanche **8 mars 2015**, après-midi

16h00 Banda musicale  
di Pont-Saint-Martin  
*directeur Walter Chenuil*

16h45 Gruppo filarmonico  
di Quart  
*directeur Livio Barsotti*

17h30 Musikkapelle La Lira  
di Issime  
*directeur Enrico Montanari*

dimanche **8 mars 2015**, soir

21h00 Corps Philharmonique  
de Châtillon  
*directeur Davide Enrietti*

21h45 Banda musicale  
di Fénis  
*directeur Luca Domeneghetti*

22h30 Società filarmonica  
di Verrès  
*directrice Sara Mangaretto*

Le programme complet des concerts est  
disponible sur [www.bandeveda.it](http://www.bandeveda.it)

Organisation  
Fédération des Harmonies Valdôtaines

Entrée libre

# PRINTEMPS THÉÂTRAL

AOSTE - Théâtre Splendor



organisation  
Fédérachòn Valdoténa di Teatro Populéro

samedi **14 mars 2015**  
Le-s-Ami dou patoué de Nus  
Lo Trèn de Verrayes

samedi **21 mars 2015**  
Le Badeun de Chouéléy  
de Saint-Christophe  
Tan pé ri-ye de Saint- Marcel

samedi **28 mars 2015**  
La Péгна Rigolada de Gignod  
Le Gantaléi de Valgrisenche

jeudi **2 avril 2015**  
Le Armanac de Féic de Fénis  
La Tor de Babel Avise, Aymavilles,  
Morgex, Introd, Saint-Pierre,  
Saint-Nicolas, Valgrisenche,  
Valtournenche, Villeneuve

samedi **11 avril 2015**  
Le Beurt et Bons de Pollein  
Le Digourdì de Charvensod

samedi **18 avril 2015**  
Lè Fripòn de Valtournenche  
Lou Tracachemèn de Cogne

samedi **25 avril 2015**  
La Compagni Dou Beuffet de Arnad  
Le Falabràc de Brusson

samedi **2 mai 2015**  
La Bétise de Aymavilles  
Le Bèguiò de Valtournenche

samedi **9 mai 2015**  
Le Guiandec e le Fouehtec de Vion-a  
de Hône  
Le Squiapeun de Bionaz

Billets en vente au guichet du Théâtre Splendor

# CONFERENZE

venerdì **21 novembre 2014**  
Aosta - Biblioteca regionale - ore 21

LE ALPI TORNANO SELVAGGE, IL RITORNO DELLA GRANDE FAUNA NELLA CATENA ALPINA, PROBLEMI E PROSPETTIVE

Prof. Francesco Petretti  
Università del Molise  
con la collaborazione scientifica dell'Associazione Nazionale Insegnanti di Scienze Naturali sezione Valle d'Aosta

jeudi **11 décembre 2014**  
Aoste - Bibliothèque régionale - 21h00

RENCONTRE AVEC L'AUTEURE ET COMÉDIENNE FRANÇOISE CADOL ET LE COMPOSITEUR STÉPHANE CORBIN

en écho au spectacle musical *L'Hôtel des Roches Noires*

venerdì **6 marzo 2015**  
Aosta - Biblioteca regionale - ore 21

MUCCHE ALLO STATO EBRAICO. SVARIONI DA UN PAESE A SCARSA CULTURA GEOGRAFICA

Prof. Riccardo Canesi  
docente di geografia  
all'I.I.S. "Domenico Zaccagna" di Carrara  
con la collaborazione scientifica dell'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia sezione Valle d'Aosta

venerdì **13 marzo 2015**  
Aosta - Biblioteca regionale - ore 21

L'ITALIANO IN 100 PAROLE

Prof. Gian Luigi Beccaria  
em. Università degli Studi di Torino  
con la consulenza scientifica della Delegazione valdostana dell'A.I.C.C.

venerdì **10 aprile 2015**  
Aosta - Biblioteca regionale - ore 21

ANGELI E DEMONI NEL MEDIOEVO GRECO

Prof. Enrico Maltese  
Università degli Studi di Torino  
con la consulenza scientifica della Delegazione valdostana dell'A.I.C.C.

mercoledì **6 maggio 2015**  
Aosta - Biblioteca regionale - ore 21

NASCITA E ORIGINE DEL RINASCIMENTO ITALIANO (CAUSE E SVILUPPI)

Prof. Alberto Cottino  
Storico dell'Arte - Università di Ravenna  
con la collaborazione scientifica dell'Associazione Artisti Valdostani

mercoledì **13 maggio 2015**  
Aosta - Biblioteca regionale - ore 21

CASPAR DAVID FRIEDRICH: QUELL'UOMO E QUELL'ARTISTA PERDUTO NELLA NATURA

Dott. Leonardo Acerbi  
Giornalista, laureato in storia dell'Arte  
con la collaborazione scientifica dell'Associazione Artisti Valdostani

**date à définir**  
Aoste - Bibliothèque régionale - 18h00

IL A PLU SUR LE GRAND PAYSAGE, RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR JEAN-JACQUES ANDRIEN ET PROJECTION DU FILM

documentaire sur le monde des agriculteurs de l'Est de la Belgique qui luttent pour leur survie, *Il a plu sur le grand paysage* est aussi un poème cinématographique sur une Culture paysanne aujourd'hui menacée de disparition... (Belgique 2012 - durée : 100 min.)  
en collaboration avec la Communauté française de Belgique

**TEATRO**

- **jeudi 6 novembre 2014**  
Le Tour Du Monde En 80 Jours
- **sabato 15 domenica 16 novembre 2014**  
Beatles Submarine
- **mardi 18 novembre 2014**  
Colorature
- **martedì 2 dicembre 2014**  
Ti Ho Sposato Per Allegria
- **vendredi 12 décembre 2014**  
L'hôtel Des Roches Noires
- **martedì 27 e mercoledì 28 gennaio 2015**  
Il Visitatore
- **jeudi 12 février 2015**  
L'Odyssée
- **mercoledì 4 e giovedì 5 marzo 2015**  
Ferite A Morte
- **mardi 17 mars 2015**  
L'Avare
- **martedì 24 e mercoledì 25 marzo 2015**  
L'uomo La Bestia E La Virtù
- **martedì 31 marzo 2015**  
Karénina
- **martedì 14 aprile 2015**  
Una Pura Formalità
- **giovedì 23 aprile 2015**  
La Scelta - Beati Pauperes In Spiritu  
Eckhart Project

**MUSICA**

- ★ **lunedì 24 novembre 2014**  
Plaza Francia
- ◆ **mercoledì 26 novembre 2014**  
Enzo Iacchetti
- ◆ **martedì 16 dicembre 2014**  
Francesco Renga
- lunedì 22 dicembre 2014**  
Concerto Di Natale
- ▲ **lundi 5 janvier 2015**  
Concert Du Nouvel An
- ▲ **sabato 17 gennaio 2015**  
Signum Saxophone Quartet
- ◆ **giovedì 22 gennaio 2015**  
Bersani Turci Van De Sfroos
- ★ **martedì 3 febbraio 2015**  
Bombino

- ★ **venerdì 6 febbraio 2015**  
Il Cile E Morena Avenoso
- ▲ **sabato 14 febbraio 2015**  
Isabelle Faust E Alexander Melnikov
- ◆ **giovedì 19 febbraio 2015**  
Onorato - Godano
- ▲ **venerdì 27 febbraio 2015**  
Gli Archi Dell'Orchestra Filarmonica  
Di Torino
- ▲ **martedì 10 marzo 2015**  
Giuseppe Albanese
- venerdì 13 marzo 2015**  
Tosello Katia Francesco-C
- venerdì 27 marzo 2015**  
Concerto Di Pasqua
- ★ **giovedì 9 aprile 2015**  
Massimo Bezzo E Andrea Manzoni
- ◆ **venerdì 17 avril 2015**  
Barbara Carlotti
- ★ **martedì 5 e mercoledì 6 maggio 2015**  
Oblivion

**MUSICAL E DANZA**

- ▶ **mercoledì 3 e giovedì 4 dicembre 2014**  
Sette Spose Per Sette Fratelli
- lunedì 23 febbraio 2015**  
Parsons Dance
- martedì 28 aprile 2015**  
Gala Vito Mazzeo  
Solisti Het Nationale Ballet
- giovedì 14 maggio 2015**  
Meraviglia

**OPERETTA**

- venerdì 9 gennaio 2015**  
Il Paese Del Sorriso

**COMICITÀ**

- domenica 19 aprile 2015**  
Giuseppe Giacobazzi



**LEGENDA**

- RIDEAU
- SIPARIO
- ▶ MINISIPARIO
- ◆ LEGGERA E POPOLARE
- ▲ CLASSICA E DINTORNI
- ★ DAL MONDO E INDIE

**ABBONAMENTI**

■ **PUNTO VENDITA**

Museo archeologico  
Piazza Roncas, 12  
T. 0165 32 778  
NUMERO VERDE 800.141.151  
da lunedì a sabato (13.30-18.30)  
chiuso la domenica e i giorni festivi

■ **PLEINE SAISON**

TUTTI GLI SPETTACOLI TRANNE L'OPERETTA E  
GIACOBAZZI  
in vendita dal 23 ottobre al 6 novembre  
Platea € 350,00  
Galleria € 290,00

■ **CINEMA**

TUTTE LE PROIEZIONI  
in vendita dal 21 ottobre al 12 novembre  
Intero € 120,00  
Ridotto € 100,00

■ **TEATRO**

TUTTOTEATRO

13 spettacoli  
in vendita dal 27 ottobre al 6 novembre  
Platea Intero € 140,00 - ridotto € 115,00  
Galleria Intero € 110,00 - ridotto € 90,00  
RIDEAU  
6 spettacoli francesi (5 di teatro e 1 concerto)  
in vendita dal 27 ottobre al 6 novembre  
Intero € 45,00 - ridotto € 35,00

SIPARIO

8 spettacoli italiani  
in vendita dal 27 ottobre al 15 novembre  
Platea Intero € 115,00 - ridotto € 95,00  
Galleria Intero € 90,00 - ridotto € 75,00  
MINISIPARIO  
Repliche di 4 spettacoli italiani  
in vendita dal 7 novembre al 4 dicembre  
Platea Intero € 70,00 - ridotto € 60,00  
Galleria Intero € 55,00 - ridotto € 50,00

■ **MUSICA**

TUTTOMUSICA

15 concerti  
in vendita dal 7 al 24 novembre  
Platea Intero € 120,00 - ridotto € 100,00  
Galleria Intero € 100,00 - ridotto € 90,00

LEGGERA E POPOLARE

5 concerti  
in vendita dal 7 al 26 novembre  
Intero € 65,00 - ridotto € 50,00

DAL MONDO E INDIE

5 concerti  
in vendita dal 7 al 24 novembre  
Intero € 50,00 - ridotto € 40,00  
CLASSICA E DINTORNI  
5 concerti  
in vendita dal 1° al 20 dicembre  
Intero € 50,00 - ridotto € 40,00

■ **MUSICAL & DANZA**

4 spettacoli  
in vendita dal 10 novembre al 3 dicembre  
Platea Intero € 75,00 - ridotto € 65,00  
Galleria Intero € 60,00 - ridotto € 50,00

**BIGLIETTI**

PUNTO VENDITA

(senza diritto di prevendita)  
Museo archeologico  
Piazza Roncas, 12  
T. 0165 32 778

NUMERO VERDE 800.141.151  
da lunedì a sabato (13.30-18.30)  
chiuso la domenica e i giorni festivi

ONLINE

ticketone.it  
valledaostaspettacoli.it

BOTTEGHINO

Il giorno dello spettacolo a partire dalle ore 20.

**ABBONAMENTI**

Tutti gli abbonamenti sono cedibili, ai pari diritto, ad eccezione del Pleine Saison Cinema e del Cinema in quanto nominativi e muniti di fotografia.

**SCUOLE**

È possibile prenotare i biglietti direttamente presso la propria scuola al costo di 5,00 euro. Possono usufruire del biglietto omaggio gli insegnanti accompagnatori (ulteriori informazioni saranno comunicate dagli istituti).

**RIDUZIONI**

I biglietti e gli abbonamenti ridotti sono riservati ai minori di 30 anni, ai militari e alle persone over 65, muniti di documento. La sera dello spettacolo, i disabili su sedia a rotelle e i non vedenti potranno usufruire del biglietto omaggio, all'accompagnatore sarà riservato il biglietto ridotto.

**TRASPORTO GRATUITO**

Gli interessati dovranno contattare lo 0165 32 778 (dal lunedì al venerdì 14.00-17.00) entro l'antivigilia dello spettacolo. Gli spettatori non in possesso del biglietto, che si avvalgono di questo servizio, possono prenotarlo allo stesso numero e ritirarlo al botteghino del teatro. Per gli spettacoli in programmazione il lunedì, le prenotazioni devono pervenire entro le ore 17.00 del venerdì. Il servizio è garantito per un minimo di 15 spettatori.

**INGRESSO IN TEATRO**

La sala sarà aperta quando possibile entro le ore 20.30.

## REGOLAMENTO DI SALA

Lo Spettatore deve essere munito di biglietto o di abbonamento da esibire a semplice richiesta del personale di sala addetto al controllo.

Lo Spettatore è tenuto ad occupare il suo posto che sarà riservato fino alle ore 20.50. Dopo tale ora, in caso di grande affluenza, può essere rivenduto.

I posti lasciati liberi dagli abbonati della Platea non possono, di norma, essere occupati dagli abbonati della Galleria.

Nel caso di repliche l'abbonamento consente l'ingresso al primo spettacolo.

Per ragioni fiscali i biglietti e gli abbonamenti non sono duplicabili. L'abbonato che per varie ragioni non è in possesso della tessera, oppure chiede il cambio di data, ha a disposizione un biglietto a prezzo di cortesia.

È vietato l'accesso in Platea a spettacolo iniziato. Lo Spettatore giunto in ritardo dovrà accomodarsi in Galleria.

Il servizio di guardaroba è gratuito. Per motivi di sicurezza è obbligatorio depositare gli ombrelli.

È vietato l'utilizzo di apparecchiature fotografiche e per la registrazione audio e video. È necessario spegnere o silenziare i telefoni cellulari.

È vietato fumare nei locali del Teatro ai sensi della legge 584/75.

In caso di annullamento di spettacolo i biglietti sono rimborsati entro 10 giorni. L'abbonato può scegliere la data disponibile di un altro spettacolo compreso in altri abbonamenti.

Lo Spettatore disabile su carrozzella deve comunicare, in tempo utile, la presenza dell'accompagnatore.

Per qualsiasi problema lo Spettatore è pregato di rivolgersi al personale di servizio presente in sala.

FONDAZIONE ■ CRT

## La Fondazione CRT per la Saison Culturelle

La Fondazione Cassa di Risparmio di Torino da sempre garantisce il proprio sostegno alla Saison Culturelle, contribuendo a rendere ampia e diversificata l'offerta culturale valdostana.

Da oltre vent'anni i contributi della Fondazione CRT in ambito culturale sono diretti a rafforzare le più significative espressioni della creatività artistica, musicale e teatrale del Piemonte e della Valle d'Aosta.

[www.fondazionecrt.it](http://www.fondazionecrt.it)

Seguici su

 Facebook

 Twitter



Région Autonome  
**Vallée d'Aoste**  
Regione Autonoma  
**Valle d'Aosta**

---

Assessorat de l'Éducation  
et de la Culture  
Assessorato Istruzione  
e Cultura