

CONVEGNI E CONFERENZE

TORINO

I silicati nella conservazione. Indagini, esperienze, valutazioni, per il consolidamento dei manufatti storici
13-15 febbraio 2002
L. APPOLONIA, relazione
Il silicato di Etilo a confronto con consolidanti fluorurati: distribuzione all'interno di substrati porosi e cinetiche di reazione.

TORINO

Politecnico di Torino
Reversibilità? Concezione e interpretazioni del restauro
12-13 aprile 2002
L. APPOLONIA, relazione
Trasversalità delle reversibilità.

ORTA SAN GIULIO (NO)

I Convegno nazionale
Il restauro dei monumenti e degli edifici antichi
12-14 aprile 2002
L. APPOLONIA, relazioni:
- *Il restauro del cotto,*
- *L'intervento conservativo e l'impiego dei prodotti organici.*

AMSTERDAM (NL)

33rd International Symposium on Archaeometry.
22-26 aprile 2002
L. APPOLONIA, relazioni:
- *An application of Raman Spectroscopy to the study of pigments used for fresco decoration of the Saint Gorge chapel in Aosta,*
- *Compositional and technological features of glazed pottery from Aosta Valley.*

BRESSANONE

L. APPOLONIA, partecipazione al XVIII Congresso Internazionale Scienza e Beni Culturali
I mosaici. Cultura, tecnologia e conservazione
4-7 luglio 2002

PISA

Le giornate del ChiBeC. Il legno nella storia e nell'arte
30 settembre - 1 ottobre 2002
L. APPOLONIA, relazione
Studio di legni valdostani con spettroscopia FTIR.

CATANIA

XXIV Convegno Internazionale di Calorimetria organizzato da AICAT
15-18 dicembre 2002
L. APPOLONIA, relazione
Il processo di congelamento dell'acqua nelle pietre del teatro romano di Aosta consolidate con silicato di etile.

PUBBLICAZIONI

L. APPOLONIA, *L'uso del gesso nell'arte valdostana* in *De gypto et coloribus*, Celid, Torino 2002, pp. 41-46.

L. APPOLONIA, *La trasversalità della reversibilità*, in *Reversibilità? Concezione e interpretazioni del restauro*, UTET, Torino 2002, pp. 39-48.

L. APPOLONIA, *Il degrado dei materiali e interventi protettivi*, in *Restauro di manufatti architettonici allo stato di rudere*, ALINEA, 2002, pp. 95-97.

L. APPOLONIA, *Il monitoraggio: esempio di un progetto di correlazione per la diagnostica assistita*, in *Lo stato dell'arte - I congresso nazionale dell'IGIIC, Torino 5-7 giugno 2003*, 2003, pp. 72-79.

L. APPOLONIA, D. PINNA, *The panels of Ferrara Cathedral Museum: films and conservation problems*, in *proceedings Protection and conservation of the cultural heritage of the Mediterranean cities*, Galan and Zezza, Sweets & Zeitlinger, Lisse, 2002, pp. 107-112.

CORSI E LEZIONI

ALTARE (SV)

IV Scuola Nazionale di Chimica per i Beni Culturali.
Vetro e ceramica
10-15 giugno 2002
L. APPOLONIA, relazione
Il restauro delle ceramiche archeologiche.

TORINO

Fondazione Una Villa per l'Arte e Fondazione per le Biotecnologie.
Criteri e diagnostica per la progettazione di un cantiere di restauro. Intonaci e dipinti murali, corso sulla diagnostica per le malte e gli intonaci

25-28 giugno 2002

L. APPOLONIA, relazioni su *Diagnostica e degrado delle murature e stucchi*.
- *Diagnostica del degrado,*
- *Tecniche analitiche per la determinazione del degrado delle pitture murali,*
- *Tecniche analitiche per lo studio del degrado degli stucchi,*
- *Le analisi infrarosse* (nella sezione laboratorio),
- *Proposte di intervento* (case Studies la Villa Rey, nella sezione laboratorio).

FIRENZE

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura.
Corso di perfezionamento *Restauro di manufatti architettonici allo stato di rudere*
11 ottobre 2002
L. APPOLONIA, relazione
Il degrado dei materiali e interventi protettivi.

FAENZA (RA)

Diagnostica per il restauro e la conservazione dei materiali ceramici
21-23 novembre 2002
L. APPOLONIA, relazioni:
- *Il valore della diagnostica* (riferimento alle leggi, il progetto di intervento, piano di diagnostica, applicazioni pratiche);
- *Il campionamento* (modalità, significatività del campione in funzione dei risultati da ottenere, strumentazioni, quantità, presentazione di pratiche di campionamento);
- *Le analisi per la conservazione* (problematiche, fasi di analisi e tempistica, esempi);
- *La diagnostica per il restauro* (studio dei processi e metodologia di analisi);
- *Il laboratorio* (presentazione di metodiche analitiche con esercitazioni pratiche, conduttimetro, cromatografo ionico, colorimetro, spettrofotometria infrarossa, fluorescenza ai raggi X, diffrattometria ai raggi X);
- *Presentazione dei risultati di analisi e dibattito progettuale* (casi di studio, iter analitico, risultati, dibattito).