



CHÂTEAUX  
DE LA VALLÉE  
D'AOSTE

Itinéraires entre histoire, art et nature

# Les châteaux de la Vallée d'Aoste, un passionnant voyage dans le temps

**U**n patrimoine culturel important et varié, constitué de châteaux, de maisons fortes et de demeures historiques, accueille ceux qui se rendent en Vallée d'Aoste ou qui la traversent au cours de leurs voyages. Les nombreux châteaux, en particulier, sont d'une beauté extraordinaire et d'un grand intérêt culturel. Disséminés le long de la vallée centrale et construits à des endroits stratégiques pour défendre d'anciens fiefs, ils constituent un précieux témoignage de l'histoire de la Vallée d'Aoste, du fait de la variété de leurs styles et de leurs caractéristiques architecturales.

À partir du XII<sup>e</sup> siècle, les seigneurs locaux firent construire, dans un but défensif, des bâtiments fortifiés, tels que les châteaux de Graines, de Châtel-Argent et de Cly, qui illustrent le mieux le type le plus ancien d'architecture castrale.

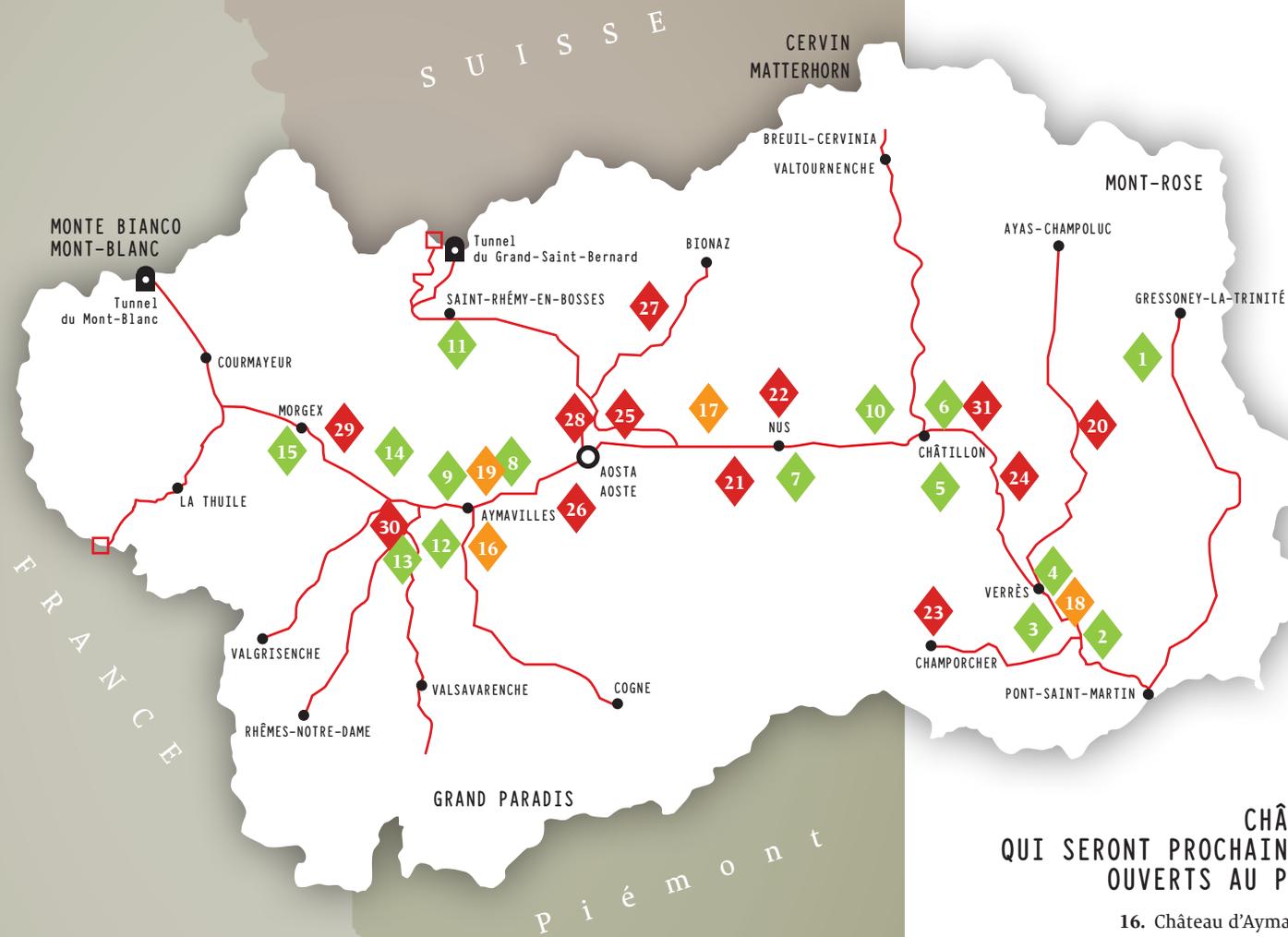
Par contre, dès le début du XIV<sup>e</sup> siècle, les éléments architecturaux ayant une fonction défensive laissent peu à peu la place à des structures monobloc, comme celles des châteaux d'Ussel et de Verrès, qui s'enrichissent progressivement d'éléments décoratifs : ceux-ci sont particulièrement remarquables au célèbre château de Fénis.

L'évolution stylistique qui caractérise la conversion d'une forteresse en demeure seigneuriale raffinée est très évidente dans les châteaux d'Aymavilles et d'Issogne, alors que le château de Sarre et Castel Savoia à Gressoney-Saint-Jean, témoignent de la présence de la maison de Savoie en Vallée d'Aoste et du goût artistique en vogue à la cour.

En été, la magie redouble : les châteaux se transforment en décors extraordinaires pour des événements musicaux d'un grand impact émotionnel, au cours desquels des artistes d'envergure nationale et internationale proposent au public des spectacles raffinés et exclusifs.

La découverte de ce patrimoine artistique prend ainsi l'allure d'un voyage à travers les siècles, en quête des émotions et des passions des temps anciens.





**CHÂTEAUX OUVERTS AU PUBLIC**

1. Castel Savoia (Gressoney-Saint-Jean)
2. Fort de Bard
3. Château d'Issogne
4. Château de Verrès
5. Château d'Ussel (Châtillon)
6. Château Gamba (Châtillon)
7. Château de Fénis
8. Château de Sarre
9. Château Sarriod de La Tour (Saint-Pierre)
10. Château de Cly (Saint-Denis)
11. Château de Bosses (Saint-Rhémy-en-Bosses)
12. Châtel-Argent (Villeneuve)
13. Château d'Introd
14. Château d'Avisé
15. Tour de l'Archet (Morgex)

**CHÂTEAUX DONT L'INTÉRIEUR N'EST PAS VISITABLE**

20. Château de Graines (Brusson)
21. Château de Saint-Marcel
22. Château de Pilate (Nus)
23. Château de Champorcher
24. Château de Saint-Germain (Montjovet)
25. Château Jocteau (Aoste)
26. Tour de Villa (Gressan)
27. La Tornalla (Oyace)
28. Tour de Gignod
29. Château de Châtelard (La Salle)
30. Château La Mothe (Arvier)
31. Château Passerin d'Entrèves (Châtillon)

**CHÂTEAUX QUI SERONT PROCHAINEMENT OUVERTS AU PUBLIC**

16. Château d'Aymavilles
17. Château de Quart
18. Château Vallaise (Arnad)
19. Château de Saint-Pierre

CASTEL  
**SAVOIA**  
GRESSONEY-SAIN-T-JEAN

*Une résidence de rêve  
pour la reine Marguerite*

Niché au milieu des sapins de la vallée de Gressoney, *Castel Savoia* a un aspect féérique, mis en évidence par ses **cinq tours** à toit conique, qui sont toutes différentes les unes des autres. Il ne fut cependant construit qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, quand la reine Marguerite de Savoie, épouse de Humbert I<sup>er</sup>, fit réaliser cette **élégante demeure pour ses vacances estivales**.

Si le panorama que l'on peut admirer du château est digne du nom de la localité où il a été réalisé, *Belvedere*, l'intérieur de l'édifice n'est pas moins remarquable : ses trois étages conservent des peintures ornementales, des boiseries et d'élégantes décorations, dont de nombreuses marguerites, en hommage à la reine. Au nombre des dépendances du château figurent notamment la *Villa Belvedere*, ancienne hôtellerie, et le jardin alpin aménagé dans le parc.



Lieu-dit *Belvedere*  
Gressoney-Saint-Jean  
Tél. +39 0125 355398

résidence de la Maison de Savoie, parc

Office du tourisme  
de Gressoney-Saint-Jean  
Tél. +39 0125 355185



# FORT DE BARD

## *De forteresse militaire à temple de la culture*

Un rocher abrupt surplombant une gorge étroite, la voie d'accès obligatoire pour la Vallée d'Aoste : **le site idéal pour une fortification.**

En effet, des Romains à la Maison de Savoie, en passant par Hannibal et Napoléon – qui mit 15 jours pour franchir cet obstacle – l'histoire du Fort n'est qu'une suite de guerres ou de sièges et la structure architecturale de l'édifice reflète bien l'évolution des techniques militaires. Le château fort qui s'y dressait initialement fut reconstruit par Charles-Félix de Savoie, qui fit réaliser trois grandes structures, appelées Ouvrages, situées le long des flancs de l'éperon rocheux.

Aujourd'hui, cette place forte, qui a perdu sa fonction défensive, accueille le **Musée des Alpes**, auquel l'on accède grâce à un système spectaculaire d'ascenseurs panoramiques, un espace ludique interactif – **Les Alpes des enfants** – et un parcours thématique consacré à l'histoire de la forteresse, aménagé dans les anciennes prisons. Dans l'attente de l'ouverture prochaine du **Musée du Fort** et du **Musée des frontières**, un riche calendrier d'expositions temporaires, de spectacles et d'événements culturels offre des occasions répétées de visiter le Fort.



Fort de Bard   
Bard  
Tél. +39 0125 833811

[info@fortedibard.it](mailto:info@fortedibard.it)  
[www.fortedibard.it](http://www.fortedibard.it)

site d'intérêt architectural,   
musées et expositions temporaires

Office du tourisme   
de Pont-Saint-Martin  
Tél. +39 0125 804843



# CHÂTEAU D' ISSOGNE

*Fresques illustrant  
la vie quotidienne à la Renaissance*

Demeure seigneuriale raffinée plus que structure défensive, le château d'Issogne doit sa splendeur à **Georges de Challant** qui, à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, transforma un ancien édifice en un somptueux objet d'art. La cour intérieure du château recèle de véritables chefs-d'œuvre, tels que la **fontaine du grenadier** – un arbre en fer forgé grandeur nature, riche de symboles – et un remarquable **cycle de fresques**. Tout comme les merveilleuses décorations qui ornent les salles du château, ce dernier a été conçu à des fins éducatives : ses scènes hautes en couleurs constituent le témoignage vibrant de la paix sociale et du bien-être assurés par le gouvernement éclairé des Challant. Par ailleurs, les différentes pièces – des salles de représentation aux cuisines, en passant par les appartements privés – ont conservé certains ameublements, qui permettent d'imaginer la vie quotidienne à cette époque.



Place du château  
Issogne   
Tél. +39 0125 929373

résidence avec cycle de   
fresques et ameublement

Office du tourisme   
de Pont-Saint-Martin  
Tél. +39 0125 804843



## CHÂTEAU DE VERRÈS

*Une imposante forteresse  
pour défendre le Val d'Ayas*

Il suffit de poser les yeux sur le château de Verrès pour comprendre, à sa masse imposante et à sa structure austère, qu'il a été conçu à des fins défensives et stratégiques, afin de contrôler le Val d'Ayas. Édifié sur un éperon rocheux, c'est un **cube parfait de 30 mètres de côté**, aux murs d'enceinte de 2,50 m d'épaisseur, ornés de créneaux. À l'intérieur aussi, le grand protagoniste reste la pierre : témoin, le remarquable escalier et les élégantes décorations des salles, caractérisées par des cheminées et des fenêtres gothiques impressionnantes. L'histoire du château est indissociable de celle de la noble famille valdôtaine des **Challant** : ce fut en effet Iblet de Challant qui, en 1390, conféra à la forteresse cette **structure monobloc** caractéristique, que René de Challant compléta ensuite par une enceinte et par un pont-levis.

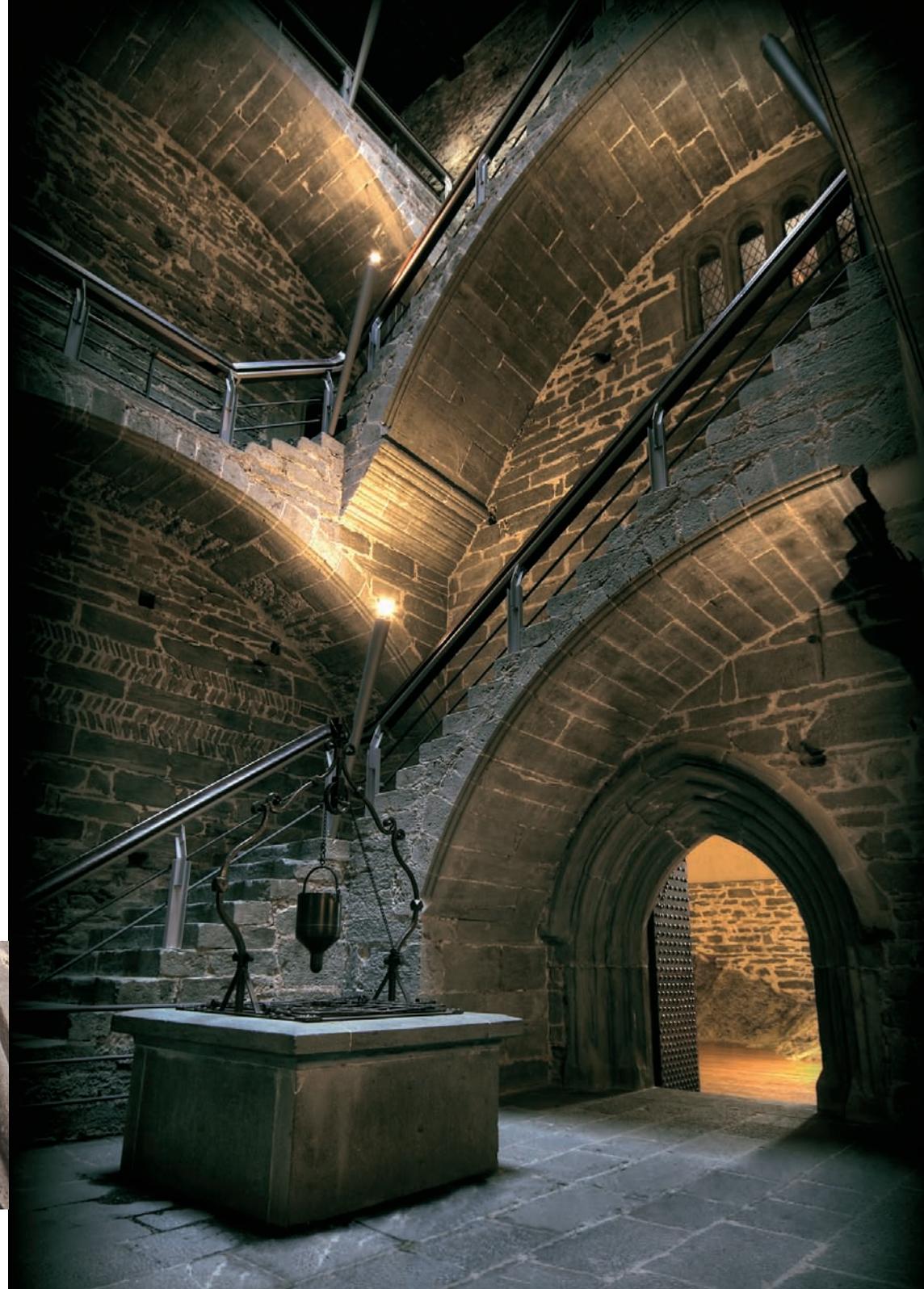


Hameau du Château  
Verrès

Tél. +39 0125 929067

site d'intérêt architectural

Office du tourisme  
de Pont-Saint-Martin  
Tél. +39 0125 804843



# CHÂTEAU D' USSEL CHÂTILLON

*D'Ébal de Challant à Marcel Bich*

Construite vers 1343 par Ébal II de Challant, cette puissante forteresse qui domine la plaine de Châtillon fut le premier **château monobloc** de la Vallée d'Aoste, structure austère allégée par de simples tourelles cylindriques et par des fenêtres géminées, toutes différentes les unes des autres. Considérablement détérioré au fil des siècles du fait de son abandon, il fut racheté par Marcel Bich, entrepreneur valdôtain et fabricant du célèbre stylo *BIC*, qui en fit don à la Région autonome Vallée d'Aoste en 1994. Après avoir fait l'objet d'importants travaux de restauration, le château accueille aujourd'hui des **expositions temporaires** dans ses salles, dont les visiteurs peuvent admirer les imposantes cheminées et les arcs sculptés. Depuis l'année 2000, il est également possible d'emprunter le spectaculaire **chemin de ronde** qui longe en partie l'édifice au niveau du toit.



8, hameau d'Ussel  
Châtillon

Tél. +39 0166 563747

site d'intérêt architectural,   
expositions temporaires,  
ouverture saisonnière

Office du tourisme   
de Saint-Vincent  
Tél. +39 0166 512239



# CHÂTEAU GAMBA CHÂTILLON

## *Lieu d'art et de culture*

Ce château, que le **baron Carlo Maurizio Gamba** fit construire au début du XX<sup>e</sup> siècle sur l'éperon rocheux qui domine Châtillon, est caractérisé par une haute tour centrale, version moderne des donjons médiévaux. Il est entouré d'un magnifique **parc** de plus de 7 000 mètres carrés, orné de plusieurs arbres monumentaux, dont un séquoia planté en 1888.

Il a ouvert ses portes au public en 2012, au terme d'une restauration complexe, et abrite désormais le **musée d'art moderne et contemporain** de la Vallée d'Aoste. Ses 13 salles accueillent plus de 150 œuvres de grands maîtres représentatifs des principaux mouvements et avant-gardes artistiques du XX<sup>e</sup> siècle : une collection qui comprend des créations signées Casorati, De Pisis, Guttuso, Manzù, Giò et Arnaldo Pomodoro, ainsi que Schifano, mais aussi Italo Mus, l'artiste de la Vallée d'Aoste par excellence.



Localité Cret de Breil  
Châtillon   
Tél. +39 0166 563252

[info.castellogamba@regione.vda.it](mailto:info.castellogamba@regione.vda.it)  
[www.castellogamba.vda.it](http://www.castellogamba.vda.it)

musée d'art moderne et contemporain 

Office du tourisme   
de Saint-Vincent  
Tél. +39 0166 512239



# CHÂTEAU DE FÉNIS

*Forteresse crénelée et  
demeure spectaculaire*

Fénis, qui est l'un des plus célèbres châteaux de la Vallée d'Aoste, frappe les visiteurs par son impressionnant **ensemble de tours et de murs crénelés**. Édifié sur une simple butte, ce qui est inhabituel, il fut doté par Aymon de Challant d'un imposant appareil défensif, dont une double enceinte. Mais plus qu'une forteresse, Fénis fut une prestigieuse résidence seigneuriale : sa cour intérieure et ses différentes salles sont ornées de **fresques**, fruit d'une campagne de décoration probablement voulue par le fils d'Aymon, Boniface. À ne surtout pas manquer, la célèbre représentation de saint Georges tuant le dragon qui domine l'escalier en pierre semi-circulaire, dans la cour, une œuvre du peintre Jacquerio et de son école. Pour ce qui est du mobilier du château, la plupart des pièces ne sont pas d'origine mais furent achetées par Alfredo d'Andrade, le surintendant aux beaux-arts qui supervisa les travaux de restauration effectués à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et rendit au château son ancienne splendeur.



1, hameau de Chez-Sapin  
Fénis

Tél. +39 0165 764263

site d'intérêt architectural,  
fresques, mobilier

Office du tourisme  
d'Aoste

Tél. +39 0165 236627



# CHÂTEAU DE SARRE

*La résidence alpine du  
« roi-chasseur »*

Bien qu'il soit lui aussi d'origine médiévale, le château de Sarre a été intégralement reconstruit entre le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle, époque où il devint la résidence d'été de la famille royale des Savoie et la haute tour crénelée qui se dresse en son centre est le seul vestige de son histoire. L'édifice fut d'abord acheté en 1708 par le baron Jean-François Ferrod, qui le restructura avant de faire faillite, puis en 1869, par le roi Victor-Emmanuel II qui en fit sa résidence et le point de départ de ses battues de chasse. Le souvenir des entreprises de celui que l'on appela le « roi-chasseur » et de son successeur Humbert I<sup>er</sup> se perpétue grâce au **Salon des Trophées**, qui est orné des bois de plus de mille bouquetins et de sept cents chamois. Les différentes salles du château, qui accueillit également le roi Humbert II et son épouse Marie-José, témoignent des diverses phases historiques de la présence des Savoie en Vallée d'Aoste.



Hameau de Lalex  
Sarre   
Tél. +39 0165 257539

résidence meublée   
de la famille de Savoie,  
exposition sur les chasses royales

Office du tourisme   
d'Aoste  
Tél. +39 0165 236627



CHÂTEAU  
**SARRIOD  
DE LA TOUR**  
SAINT-PIERRE

*L'ancien donjon  
et la sculpture grotesque médiévale*

Le château, qui demeura pendant plus de sept siècles la propriété des Sarriod de La Tour, est constitué de plusieurs édifices datant d'époques différentes, qu'entoure une vaste enceinte. Autour de sa massive tour centrale, exemple de donjon classique, toute une résidence fortifiée a été organisée, sur un terrain relativement plat, entourée de jardins et de vergers. Considérablement remanié par Jean de La Tour en 1420, puis par le fils de ce dernier, Antoine, le château a conservé d'amples pans de fresques du XV<sup>e</sup> siècle. Quant aux 171 figures sculptées de la **salle des têtes**, avec leurs caractéristiques tantôt grotesques et tantôt licencieuses, elles constituent une curiosité et un témoignage de l'imaginaire médiéval. En revanche, la **chapelle** est beaucoup plus ancienne : témoin, les fragments du cycle de fresques du XIII<sup>e</sup> siècle que l'on peut y découvrir et qui représentent l'une des pages les plus anciennes et suggestives de l'art figuratif valdôtain.



20, rue du Petit-Saint-Bernard  
Saint-Pierre   
Tél. +39 0165 904689

site d'intérêt architectural,   
fresques, sculptures sur bois

Office du tourisme   
d'Aoste  
Tél. +39 0165 236627





## CHÂTEAU DE CLY SAINT-DENIS

*Un refuge fortifié  
sur un â-pic*

Une imposante tour au milieu d'une vaste enceinte crénelée, à l'extrémité d'un escarpement à pic : l'on peut aisément comprendre que ce château constituait un parfait **refuge fortifié**. C'est au XI<sup>e</sup> siècle que furent érigés la tour centrale, le donjon, et la petite **chapelle** adjacente, de forme rectangulaire avec une abside semi-circulaire. La seigneurie de Cly fut l'une des plus importantes de cette zone ; mais, selon la légende, certains de ses membres se rendirent coupables d'agressions à la tête de leurs troupes et rançonnèrent les marchands, si bien qu'en 1376, le comte de Savoie confisqua leurs biens. Vendu en 1550, le château souffrit durement des atteintes du temps et, au XVII<sup>e</sup> siècle, des choix de son dernier propriétaire, Pierre-Philibert Roncas, qui décida de l'exploiter et d'en remployer certains éléments pour construire sa nouvelle résidence, à Chambave.

Hameau de Cly  
Saint-Denis   
site d'intérêt architectural,   
ouverture occasionnelle,  
Office du tourisme   
de Saint-Vincent  
Tél. +39 0166 512239



## CHÂTEAU DE BOSSSES SAINT-RHÉMY-EN-BOSSSES

*Un manoir en haute altitude*

Seule la position stratégique du château, **à proximité du col du Grand-Saint-Bernard**, peut justifier sa construction à une altitude aussi élevée, plus de 1 600 mètres. Ce manoir aux origines très anciennes – un noble seigneur *de Bocha* est mentionné dans un acte remontant à la fin du XI<sup>e</sup> siècle – fut détruit au XIV<sup>e</sup> siècle par ordre de la maison de Savoie, les feudataires ayant vraisemblablement refusé de lui rendre l'hommage féodal.

Au début du XV<sup>e</sup> siècle, il fut reconstruit par les seigneurs de Bosses, qui en restèrent propriétaires jusqu'en 1742, et c'est cette structure monobloc, ornée de fenêtres à croisée, que l'on découvre actuellement. Il abrite aujourd'hui le Centre culturel transfrontalier du *Pays du Grand-Saint-Bernard* et accueille des expositions temporaires, ainsi que des événements culturels.

10, hameau de Saint-Léonard  
Saint-Rhémy-en-Bosses   
Tél. +39 0165 780821  
expositions temporaires,   
ouverture saisonnière  
Office du tourisme d'Étroubles   
Tél. +39 0165 78559



# CHÂTEL-ARGENT

VILLENEUVE

*Tour de défense et ancien hôtel de la Monnaie*

L'ancienne dénomination de *Castrum Argenti* permet d'avancer l'hypothèse que, au Moyen Âge, **l'on frappait la monnaie** dans ce château-enceinte. Il eut sans aucun doute une fonction défensive plutôt que résidentielle, comme en témoignent son importante enceinte et les murs épais de sa **tour circulaire**, haute de seize mètres et accessible uniquement par une porte positionnée à cinq mètres de hauteur. Situé dans une position stratégique, ce site a toujours été sous le contrôle direct des Savoie : la structure actuelle remonte à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et a probablement été réalisée par un architecte militaire anglais au service du comte Pierre II de Savoie, alors que la magnifique **chapelle romane** fait partie du noyau le plus ancien du bâtiment, remontant à la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle.



Villeneuve  
Tél. +39 0165 749264

site d'intérêt architectural,  
visite guidée occasionnelle

Office du tourisme d'Aoste  
Tél. +39 0165 236627



# CHÂTEAU D'INTROD

*Un manoir néo-gothique*

Vu d'en-haut, Introd apparaît différent de tout autre château valdôtain : il est en effet constitué d'une **structure crénelée polygonale**, qui semble enlacer son donjon à base carrée.

Ses origines remontent au XII<sup>e</sup> siècle, lorsqu'une structure de défense fut bâtie en position stratégique, sur un promontoire protégé par deux cours d'eau, d'où le nom d'Introd (*entre les eaux*). Il passa par la suite à la famille des Sarriod et, au début du XX<sup>e</sup> siècle, fut acheté par le banquier turinois Gonella, qui confia à l'architecte Chevalley le soin de le restaurer en **style néo-gothique**.

Par contre, son ancienne **cuisine** – dont la voûte tout entière sert de hotte à la grande cheminée – est d'origine.



Hameau de Plan d'Introd  
Introd

Tél. +39 0165 749264

résidence privée en partie visitable,  
ouverture saisonnière

Office du tourisme d'Aoste  
Tél. +39 0165 236627





## CHÂTEAU D' AVISSE

*Une demeure familiale*

Construit à la fin du XV<sup>e</sup> siècle par **Boniface d'Avisse**, ce château se présente comme un grand parallélépipède de trois étages, flanqué d'une tour un peu plus haute sur le côté ouest. Enjolivé de fenêtres aux cadres en pierre taillée, c'était la résidence seigneuriale de la famille d'Avisse, comme en témoigne la devise sculptée sur le portail d'entrée, qui joue sur le double sens du mot Avisse, - *qui tost Avisse tart se repent* - (qui tôt avise, tard se repent).

Ses salles reflètent le goût raffiné de ses propriétaires de l'époque : la **salle des étains**, avec son imposante cheminée, accueille une belle collection d'objets, alors que la **salle des consoles** doit son nom aux quatorze sculptures en bois qui décorent les poutres de son plafond.

Chef-lieu  
Avisse

Tél. +39 0165 91113

site d'intérêt architectural,  
ouverture saisonnière

Office du tourisme  
d'Aoste

Tél. +39 0165 236627



## TOUR DE L'ARCHET MORGEX

*Une tour ancienne devient  
un centre d'études moderne*

Le noyau central de l'ancien château est l'imposante **tour à plan carré** qui domine l'agglomération de Morgex : il s'agit d'un extraordinaire édifice de neuf mètres de côté, avec des murs de plus de deux mètres et demi d'épaisseur, en blocs de pierre réguliers et parfaitement carrés. Ce n'est qu'à une époque ultérieure, entre le XII<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle, que furent édifiés les autres bâtiments qui composaient le château. Ce dernier demeura

pendant longtemps la propriété de la **famille de l'Archet**, ainsi appelée car elle s'était établie à l'intérieur de l'Arc d'Auguste, aux portes d'Aoste. La résidence de Morgex accueillait par ailleurs le comte de Savoie lors des audiences générales, pendant lesquelles les sujets étaient appelés à lui rendre l'hommage féodal.

Elle abrite actuellement la **Fondation Natalino Sapegno**, dédiée à ce grand historien de la littérature né à Aoste.

Place de l'Archet  
Morgex

Tél. +39 0165 235979

centre d'études

Office du tourisme  
de Courmayeur

Tél. +39 0165 842060



## Restituer le patrimoine culturel à la communauté

Les biens culturels représentent, à tous les effets, des documents uniques et précieux pour la compréhension du processus qui a abouti à la formation de l'identité d'un territoire, puisqu'ils constituent l'une des tesselles fondamentales de toute réflexion sur l'histoire, la culture et la spécificité de celui-ci.

La politique de la **Restitution**, poursuivie par la Région autonome Vallée d'Aoste, consiste à rendre aux citoyens ce patrimoine culturel, aussi bien matériel qu'immatériel, en associant la communauté à la démarche de sauvegarde et de mise en valeur des biens culturels et en communiquant, à des fins pédagogiques et de vulgarisation, les résultats des recherches scientifiques, ainsi que les pratiques de protection et de conservation du territoire.

C'est dans cette optique que de nombreuses initiatives de valorisation du patrimoine historique et artistique ont été organisées : celles-ci ont intéressé des biens culturels en cours de restauration et fermés au public à cause des longs travaux nécessaires.

Les chantiers ouverts au public, qui ont rendu accessibles les fouilles archéologiques des places d'Aoste, ont constitué l'une des premières expériences positives de participation active des citoyens.

Cette expérience a ensuite été élargie aux châteaux en cours de restauration, avec **Châteaux ouverts**, une initiative qui a fait enregistrer une participation de plus en plus nombreuse de résidents et de touristes et qui a permis d'ouvrir temporairement les châteaux de Quart, d'Aymavilles et d'Arnad, où étaient en cours d'importants travaux en vue de l'ouverture future des sites et de leur muséalisation.



# CHÂTEAU D' AYMAVILLES

*Entre Moyen-âge et Baroque*

Situé à l'entrée de la vallée de Cogne, Aymavilles se différencie de tous les autres châteaux valdôtains : son élégante silhouette caractérisée par **quatre tours circulaires** crénelées est unique. Même s'il remonte au XII<sup>e</sup> siècle, le château fut largement remanié au fil du temps, avant qu'il ne présente sa structure actuelle, aux évidentes influences baroques.

Inféodé en 1354 à **Aymon de Challant**, seigneur de Fénis, il doit au fils de ce dernier, Amédée, la réalisation de ses quatre tours circulaires, qui diffèrent deux à deux, de par leur circonférence et leur type de créneaux. Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce fut Joseph-Félix de Challant qui rouvrit le chantier pour transformer le château en une **élégante demeure seigneuriale**, grâce à la construction des grandes galeries ornées de riches décors en stuc, qui comblent les espaces entre les tours.



1, hameau du Château  
Aymavilles



château non visitable,  
en cours de restauration



Office du tourisme  
d'Aoste  
Tél. +39 0165 236627



# CHÂTEAU DE QUART

*Plusieurs bâtiments, un seul château*

Entouré d'une grande enceinte, c'est un complexe imposant constitué de divers corps de bâtiments, construits à des époques différentes, qui fusionnent en un ensemble architectural unitaire et suggestif. Véritable cœur du vaste fief des **seigneurs de Quart**, l'une des plus importantes familles valdôtaines avec les Challant, le château passa à nouveau aux Savoie en 1378, à la mort de son dernier héritier, Henri de Quart. Laisse à l'abandon, le château fut fortement dégradé et affecté à des usages agricoles. Les restaurations actuellement en cours ont permis de découvrir de nombreux **fragments de fresques** datant d'une période allant du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, en différents endroits du château : le donjon, la grande salle, ou *magna aula*, et la chapelle, reconstruite au début du XVII<sup>e</sup> siècle et ornée de remarquables éléments en stuc.



Hameau du Château  
Quart



château non visitable,  
en cours de restauration



Office du tourisme  
d'Aoste  
Tél. +39 0165 236627





Hameau de Costa  
Arnad

château non visitable,  
en cours de restauration

Office du tourisme  
de Pont-Saint-Martin  
Tél. +39 0125 804843

## CHÂTEAU VALLAISE

ARNAD

*Quatre châteaux pour une famille*

Les demeures de la famille Vallaise dans la zone d'Arnad furent au nombre de quatre : le **château supérieur**, véritable forteresse acquise par les seigneurs de *Arnado* au XII<sup>e</sup> siècle, le **château inférieur**, édifié dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle, la **maison forte de l'Hôtel** et, enfin, le **Château Vallaise** proprement dit.

Ce dernier est une demeure seigneuriale qui se dresse à flanc de montagne, longtemps partagée entre deux branches de la famille, les Vallaise-Romagnano et les Vallaise-Montalto. Les salles de réception, les appartements privés et la galerie d'armes sont **richement décorés de fresques** reproduisant des faits historiques et mythologiques, dont de nombreuses peintures inhérentes aux grandes figures féminines, au cycle biblique et à la guerre. Le château a été acheté par la Région autonome Vallée d'Aoste en 2010.



Lieu-dit Tache  
Saint-Pierre

château non visitable,  
en cours de restauration

Office du tourisme  
d'Aoste  
Tél. +39 0165 236627

## CHÂTEAU DE SAINT-PIERRE

*Du Moyen-Âge au néo-gothique*

Les origines de ce château – qui peut sembler féérique et hors du temps au premier regard –, ainsi que grande partie de sa structure sont anciennes : propriété de la famille de *Sancto Petro*, il est mentionné dans un document de 1191.

À l'issue d'une difficile co-seigneurie, au XVII<sup>e</sup> siècle il passe à la famille **Roncas** : ce fut Pierre-Philibert qui le transforma en une « maison de délices », lieu de fêtes et de réceptions.

Dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le château fut racheté par le baron Emanuele Bollati, qui décida – c'était la pleine époque romantique – de lui conférer une apparence plus conforme à l'imaginaire médiéval, par l'ajout au donjon de nombreux créneaux, ainsi que de quatre tourelles angulaires.

Le château, actuellement en réfection, abrite le **Musée régional des Sciences naturelles**.





Un paysage  
de châteaux,  
vus de  
l'extérieur

**D**es manoirs anciens qui ont fait l'histoire et dont aujourd'hui il ne reste pourtant qu'une tour se dressant sur une hauteur, ou bien des résidences seigneuriales qui appartiennent toujours à des particuliers : même s'il n'est pas possible de visiter ces châteaux, cela n'enlève rien à leur charme, ni à leur caractère spectaculaire, en toute saison.

CHÂTEAU DE  
**GRAINES**  
BRUSSON

TOUR  
**DE VILLA**  
GRESSAN

CHÂTEAU DE  
**SAINT-  
MARCEL**

**LA TORNALLA**  
OYACE

CHÂTEAU DE  
**PILATE**  
NUS

TOUR DE  
**GIGNOD**

CHÂTEAU DE  
**CHAMPORCHER**

CHÂTEAU DE  
**CHÂTELARD**  
LA SALLE

CHÂTEAU DE  
**SAINT-  
GERMAIN**  
MONTJOVET

CHÂTEAU  
**LA MOTHE**  
ARVIER

CHÂTEAU  
**JOCTEAU**  
AOSTE

CHÂTEAU  
**PASSERIN**  
**D'ENTRÈVES**  
CHÂTILLON

Crédits photographiques

*Archives photographiques de l'Assessorat de l'éducation et de la culture*

*Archives photographiques de l'Assessorat du tourisme, des sports, du commerce et des transports*

*Pietro Celesia*

*Bruno Domaine*

*Pier Francesco Grizi*

*Metrò Studio Associato*

*Sanguinetti Comunicazione*

*Stefano Venturini*

Projet graphique

*Eclettica-Akura*

Impression

*Editrice Cerbone s.r.l., Cardito (NA)*

*Achevé d'imprimer en janvier 2013*

*Caractère typographique utilisé : ValledAoste*

Horaires et renseignements :

[www.lovevda.it](http://www.lovevda.it)

[www.regione.vda.it/cultura](http://www.regione.vda.it/cultura)

App gratuites



Région Autonome  
**Valleé d'Aoste**  
Regione Autonoma  
**Valle d'Aosta**

Assessorat de l'éducation et de la culture

Assessorat du tourisme, des sports, du commerce et des transports

Horaires et renseignements : [www.lovevda.it](http://www.lovevda.it)

